

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نگرار
اور معرکہ آرا کتاب "مثنوی معنوی" کی جامع اور لاجواب شرح

کلیدِ مثنوی

حکیمُ الامّت مجددِ الملت حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی نور اللہ علیہ

9

یہ وہ مقبول خاص عام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس کو چسپی لیتے ہیں، مگر مضامین عالیہ معنی کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی دقت پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت السامع و زندق تک پہنچ جاتی ہے، حضرت حکیمُ الامّت نے اشعارِ مثنوی کو واضح کر کے اور مسائلِ تصوف کو عام فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے حقیقت یہ ہے کہ اس سے معتبر اور شریعت و طریقت کا پاس و آداب رکھ کر مضامین کو حل کرنے والی کوئی اور شرح نہیں لکھی گئی

بیرون بوہڑ گیٹ
ملتان

اِنَّ اِلٰهَنَا لَيَقْدِرُ اَشْرَفِيًّا

عارف باللہ حضرت مولانا جلال الدین رومیؒ کی نادر و نادر گار
اور معرکہ آرا کتاب مثنوی معنوی کی جامع اور لاجواب اردو تشریح

کلید مثنوی

از:

حکیم الامتہ مجدد الملتہ حضرت مولانا محمد اشرف علی تھانوی درہمرد

جلد ۹

یہ وہ مقبول خاص تمام کتاب ہے کہ خواندہ ناخواندہ سب ہی اس سے
دلچسپی لیتے ہیں۔ مگر مضامین عالیہ ہونے کی وجہ سے مطالب سمجھنے میں بڑی قوت
پیش آتی ہے اور بعض اوقات نوبت الحاد و زندہ تک پہنچ جاتی ہے۔
حضرت حکیم الامت نے شعا مثنوی کو واضح کر کے اور مسائل تصوف کو عام
فہم بنا کر نہایت خوبی سے سمجھا دیا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس کو معتبر اور
شرعیہ طریقت کا پاس ادب لکھ کر مضامین کو عمل کرنے والی اور کوئی شرح
نہیں لکھی گئی۔

ادارہ تالیفات اشرفیہ
بیرون بوہڑ گیٹ . ملتان

حامداً ومصلیاً ومسلماً

الربع الثانی من دفتر الثالث من المثنوی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شرح جہی

نوح علیہ السلام کا اپنے لڑکے کو بلانا اور اسکا سرکشی کرنا
اور کہنا کہ میں پہاڑ پر چڑھ کر بیچ جاؤں گا اور تمہارا احسان
سر پر نہ رکھوں گا

ہن بیا در کشتی بابا نشین	تا نہ گردی غرق طوفان مہین
گفت نے نے آشنا آموختم	من بجز شمع تو شمع افروختم

ہین مکن کاہن موج طوفان بستا
 باوقہرست و بلائے شمع کش
 گفت نے رفتم بران کوہ بلند
 ہین مکن کہ کوہ کاہست این زبان
 گفت من کے پند تو بشتنؤہ ام
 خوش نیامد گفت تو ہرگز مرا
 ہین مکن بابا کہ روز ناز نیست
 تاکنون کردی ایندم ناز کیست
 لم یلد لم یولدست اواز قدم
 ناز فرزندان کجا خواہد کشید
 نیستم مولود پیر اکم بن از

۲

دست و پائے آشنا موزلاست
 جز کہ شمع حق نبی باخیش
 عاصم است آن کہ مرا از ہرگز مر
 جز حبیب خویش را ندہد امان
 کہ طمع کردی کہ من نین و دہ ام
 من بر نیم از تو در ہر دوسرا
 مر خدا را خویشی و انا بن نیست
 اندرین در گاہ کے رانا کیست
 نے پدر وار دنہ فرزند و نہ عم
 یا ز بابا بیان کجا خواہد شنید
 نیستم والد جو انا کم گراز

نیستم شوهر نیم من شہوتی
جز خضوع و بندگی و مضطرب
گفت بابا ساہا این گفتہ
چند ازینہا گفتہ باہر کے
این دم سرود و در گوشم نرفت
گفت بابا چہ زیان دارد اگر
ہمچنین مے گفت او نپہ لطیف
نے پدر از نصح کنعان سیر شد
اندرین گفتن ہدند موج تیز
نوح گفت اے بادشاہ ہر بار
وعدہ کردے مر مرا تو بار بار

ناز را بگذار اینجائے سستی
اندرین حضرت ندارد اعتبار
باز می گوئی بچہل آشتی
تا جواب سر و بشنوی بے
خاصہ کنون کہ شد مدانا و رفت
بشنوی یکبار تو پسند پدر
ہمچنین می گفت او دفع عقیف
مے و مے در گوش آن او سیر شد
بر سر کنعان زد و شد ریز ریز
مر مرا خرم و سیلت جرد بار
کہ بیا بداہلت از طوقان ہا

دل نہاد م بر امیدت من سلیم
گفت او از اہل خویشانت بنو
چونکہ در دندان تو کرم اوقتا و
تا کہ باقی تن نگر دوزار از و
گفت بزارم ز غیرت ذات تو
تو ہمیدانے کہ چونم با تو من
زندہ از تو شاد از تو عاقل
متصل نے منفصل فی این کمال
ماہیانیم و تو دریائے حیات
تو نگنجے در کنار فکرتے
پیش ازین طوفان بعد از این

پس چرا بر بودیل از من کلیم
خو ندیدے تو سفیدے از کبود
نیست دندان بر کنش اے اوستاد
گرچہ بود آن تو شو بزار از و
غیر نبود آنکہ او شد مات تو
بیست چند انم کہ با باران چین
معتدی بے واسطہ بے حائل
بلکہ بیچون و چگونہ ز اعتدال
زندہ ایم از لطف ای نیکو صفات
نے معلوے قرین با علے
تو مخاطب بودہ در ماجرا

باتو مے گفتم نہ با ایشان سخن
 نے کہ عاشق روز و شب گوی سخن
 روے در اطلال کردہ ظاہرا
 شکر طوقا نرا کنون بگماشتے
 زانکہ اطلال و لیتیم و بد بیدند
 من چنان اطلال خواہم و خطا
 تا مثنیٰ بشنوم من نام تو
 ہر بنے زان دوست در کوہ را
 آن کہ پست مثال سنگلاخ
 من گویم او نگر و دیار من
 بازین آن بہ کہ ہوارش کنے

اے سخن بخش نو و آن کہن
 گاہ با اطلال و گاہے با و من
 او کلام گوید این مدحت کرا
 واسطہ اطلال را برداشتے
 نے نہ اتے نے صدائے زوہد
 کہ صدا چون کوہ و گوید جوا
 عاشق من پر نام جان آرام تو
 تا مثنیٰ بشنود نام ترا
 موش را شاید نہ مارا در مناخ
 بے صدا ماند و گفتار من
 نیست ہدم با عدم یارش کنی

گفت ای نوع ار تو خواہی جملہ را	حشر گردانم بر آرم از خزلے
بہر کفغانے دل تو نشکنم	لیکت از احوال او آگہ کنم
گفت نے نے راضیم کہ تو مرا	ہم کنی غرق اگر باید ترا
ہر زمانم غرقہ میکن من خوشم	حکم تو جانست چون جان یمسکشم
ننگرم کس او گر ہم بنگرم	او بہانہ باشد تو منظم
عاشق صنع تو اعم در شکر و صبر	عاشق مصنوع کے ہاشم چو گبر

تفصیل فقہ کفغان اور نوح علیہ السلام یہ ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام نے کفغان سے کہا کہ بیٹا تو مسلمان ہو جا اور اپنے باپ کی کشتی میں بیٹھ جا۔ تاکہ تو طوفان میں غرق ہو نہیے محنت و ظربے اُس نے جواب دیا کہ نہ میں مسلمان ہوتا ہوں اور نہ تمہاری کشتی کی مجھے ضرورت ہی اسلئے کہ مجھے تیرنا آتا ہے اور اس تاریکی سے نجات پانے کے لئے میرے پاس آپ کی شمع کے علاوہ ایک اور شمع ہے انھوں نے کہا بیٹا ایسا نہ کرو دیکھو یہ طوفان بلا کی موج ہی پر ایک کے ہاتھ پاؤں آج بالکل کام نہیں دے سکتے یہ قہر و بلا کی آئمہ ہی ہے اسکے سامنے کوئی شمع نہ بر نہیں ٹھہر سکتی اسوقت تو صرف شمع حق اور تیرا ہی کی ضرورت ہے اور کوئی مدد بر مفید نہیں بس تم ایسی باتیں نہ کرو اور کہنا مان لو اس نے کہا اچھا لیجئے میں پہار پر چل دیا یہ اونچا پہاڑ مجھے بچا دے گا دیکھیں آپ کا طوفان میرا کیا کرتا ہے انھوں نے کہا بیٹا ایسی باتیں نہ کرو آج پہاڑ ایک تنگے کے برابر ہے حقیقت ہے اور حق سب جان اپنے

محبوب کے سوا کسی کو نہ بچا دینگے اُس نے کہا کہ اب میں نے آپ کی کبھی کوئی بات مانی ہے؛
 کہ آج آپ کو یہ توقع ہے کہ میں آپ کی اولاد ہوں لہذا آپ کی بات مان لوں گا مجھے آپ کی
 یہ باتیں ابھی نہیں معلوم ہوتیں مجھے آپ سے کوئی واسطہ نہیں آپ میری خیر خواہی نہ کیجئے
 اسپر بھی شفقت پوری کا جوش فرو نہ ہوا اور فرمایا کہ دیکھو بیٹا ایسی باتیں نہ کرو کہنا تو یہ
 ناز کا وقت نہیں خدا کا نہ کوئی رشتہ دار ہے نہ شریک کہ تم کو اس کے ارادہ سے روک
 سکے اب تک تم نے ناز کیا اور میں نے اٹھایا مگر یہ وقت ناز کا ہے درگاہ حق سبحانہ
 میں ناز نہیں چلتا۔ خیر مجھ سے تو تم پیدا ہوتے تھے اسلئے میں نے ناز برداری کی مگر
 حق سبحانہ تو نہ کسی سے پیدا ہوئے نہ ان سے کوئی پیدا ہوا اسلئے تو نہ کبھی باپ ہوا نہ
 نہ بیٹا نہ چچا ایسی حالت میں نہ بیٹوں کے ناز اٹھا سکتا ہے نہ باپوں کے حکمیں کو مان سکتا
 ہے کیونکہ وہ بیٹا اور باپ ہی نہیں رکھتا جو اسپر ناز کرے یا حکم کرے وہ تو یہ کہتا ہے
 کہ بڑے میاں آپ نخرے نہ کریں اسلئے کہ میں کسی کا بیٹا نہیں ہوں کہ باپ کی
 ناز برداری کا عادی ہو کر آپ کی ناز برداری کروں اور جو ان صاحب آپ بھی کان بھونک
 سن لیں کہ میں صاحب اولاد نہیں کہ انکی ناز برداری کا عادی ہونے کے سبب آپ کی
 بھی ناز برداری کروں لہذا آپ مجھ سے اینٹھیں نہیں نیز اسے عورت تو بھی سن لے کہ میں
 نہ شہوت رکھتا ہوں نہ میرے کوئی بیوی ہے کہ اسکی ناز برداری کے سبب تیری بھی ناز برداری
 کروں پس تو ناز مت کر ہمارے یہاں کسی کا ناز نہیں چلتا یہاں تو صرف خشوع و خضوع
 بندگی و بچا رگی چلتی ہے اور کوئی چیز یہاں وقعت نہیں رکھتی۔ اسپر اسنے کہا اباجان
 تم کو یہی کہتے برس گزر گئے اور کچھ بھی آپ کی نصیحت کا رگر نہ ہوئی آپ بھی بڑے جاہل
 ہیں کہ پھر بھی وہی باتیں کرتے ہیں آپ سوچئے تو ہسی کہ آپ نے ہر شخص سے اسی قسم کی
 کہ قدر باتیں کی ہیں مگر اسکا نتیجہ یہی ہوا کہ آپ کو بہت مرتبہ روکھے جواب سننے پڑے
 بالخصوص میں کہ آپ کی غیر موثر نصیحت میں نے کبھی سنی ہی نہیں پھر ہلا اب تو کیا سنوں گا
 کہ اب تو مجھے ہوش بھی آگئے ہیں اور نفع و نقصان کو سمجھنے بھی لگا ہوں اور بڑا بھی
 ہو گیا ہوں اسپر بھی انھوں نے یہی کہا کہ میاں میں نے انا کہ تم نے کبھی میری بات نہیں

سُنی لیکن اگر ایک مرتبہ میری بات مان لو تو کچھ حرج ہے غرض کہ وہ یونہی اسکو نرمی سے سمجھایا
 گئے اور وہ سید طرح سخت جواب دیتا رہا نہ تو حضرت نوح علیہ السلام کا ہی اسکی نصیحت سے جی
 بہر اور نہ اسی بد بخت نے کوئی بات مان کے وی اسی رو وکد میں گئے کہ موج آئی اور کنعان
 کے سر سے ٹکرانی اور وہ پاش پاش ہو گیا اسپر حضرت نوح نے حضرت حق سبحانہ میں التجا
 کی کہ اے اللہ میرا گدہ با بھی مرا اور سامان بھی رو میں بہ گیا یعنی اس طوفان میں کچھ بھی مر گیا
 اور میں دیکھتا کا دیکھتا رہ گیا آپ نے تو بارہا مجھے وعدہ فرمایا تھا کہ میں آپ کے لوگوں کو بچاؤں گا
 اور آپ کا وعدہ یقیناً سچا ہے اور اسی بنا پر مجھے امید کامل تھی کہ کنعان ہلاک نہ ہو گا لیکن
 سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھے غریب کا کبیل کیوں نہ گیا یہ میں ضرور جانتا ہوں کہ آپ کا وعدہ جھوٹا
 نہ تھا اور یہ میری سمجھ کی غلطی ہے مگر اسکی تفصیل دریافت کرنا چاہتا ہوں۔ حق سبحانہ نے
 جواب دیا کہ وہ تمہاری اہل میں سے نہ تھا تم کو اہل اور غیر اہل میں امتیاز نہ ہوا اور جنس ظاہر
 کو دیکھ کر تم نے اسکو اپنی اہل میں سے سمجھ لیا حالانکہ واقعہ میں ایسا نہیں اور تم کو اسکے بچاؤ
 کی فکر نہ چاہیے دیکھو جب تمہارے دانت میں کیڑا پڑ جاتا ہے تو اب وہ دانت نہیں رہتا اور
 قابل انتفاع نہیں ہوتا بلکہ بجائے آرام دینے کے تکلیف دیتا ہے ایسے دانت کو دانت
 سمجھ کر رکھنا نہیں چاہیے بلکہ اکھیر ڈالنا چاہیے تاکہ بقیہ جسم کو اس سے تکلیف نہ ہو اگرچہ
 وہ واقعہ میں تمہارا ہی جڑ ہے لیکن اس سے قطع تعلق کرنا چاہیے بس ایسا ہی کنعان کو
 سمجھو کہ گو وہ تمہارے اہل میں سے تھا مگر نا اہل تھا لہذا اسکا ڈوبنا ہی بہتر تھا یہ حکم سن کر
 حضرت نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ میں بجز آپ کے سب سے قطع کرتا ہوں اور یہ جو آپ کے
 مطیعین ہیں یہ تو آپ ہی کے ہیں غیر نہیں ہیں اسلئے ان سے تعلق رکھتا ہوں اور وہ تعلق
 بھی آپ ہی کی وجہ سے ہے لہذا آپ ہی سے ہے آپ خود جانتے ہیں کہ مجھ کو آپ سے
 کیا تعلق ہے مجھ کو آپ سے اس تعلق سے کہیں زیادہ تعلق ہے جو میں کو بارش سے ہے
 کیونکہ میں کہ جو تعلق استفاضة حیات و کمالات بارش سے ہے وہ تو محض تعلق تسبب
 ہے اور مجھ کو جو آپ سے تعلق ہے وہ حقیقی ہے پس کجایہ کجاوہ میں آپ ہی کے ذریعہ سے
 زندہ ہوں آپ ہی مجھے خوش کرتے ہیں آپ ہی کا محتاج ہوں آپ ہی بلا واسطہ غذا حاصل کرتا ہوں

آپ میں یہ کمال ہے کہ نہ آپ متصل ہیں نہ منفصل کیونکہ اتصال و انفصال ادویات کی خانہ
 نہ مجربات کی بلکہ آپ کے مناسب تو بیچونی و بیچونی ہے اسلئے آپ بیچون و بیچون ہیں نیز آپ
 دریا اور منبع حیات ہیں اور ہم مچھلیاں اور آپ کے فیض سے زندہ نہ آپ کی کہنذات عقل میں
 آسکتی ہے نہ آپ کو معلولیت کے سبب کسی علت سے اقتران ہے یعنی آپ کسی علت کے
 معلول نہیں طوفان سے پہلے بھی اور طوفان کے بعد بھی اس تام قضیہ تبلیغ میں میری مخاطب
 آپ ہی تھے اور اس دنیا اور زمانا کلام عطا کرنا لے میری گفتگو آپ ہی سے تھی نہ ان لوگوں سے
 یعنی میری گفتگو درحقیقت تو انہیں سے تھی مگر چونکہ آپ کی رضا کیلئے اور آپ کے حکم کی تعمیل کیلئے
 تھی لہذا آپ ہی سے تھی آگے مولانا اس استبعاد کو مثال سے دہر کرتے ہیں جو اس کلام سے
 پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ گفتگو کسی سے ہو اور مخاطب کوئی اور ہو چنانچہ
 فرماتے ہیں کہ دیکھو عاشق جو رات دن کبھی معشوق کے کہنذرون کو مخاطب بناتا ہے اور کبھی
 گوڑی کو تو وہ جو ظاہر ان کہنذرون وغیرہ کو مخاطب بناتا ہے تو ہمیں بتلاؤ کہ حقیقت میں یہ
 تعریف کس کی ہے کیا ان کہنذروں کی نہیں بلکہ معشوق کی کیونکہ وہ جس قدر ان کی تعریف کرتا ہے
 سب اس معشوق کے تعلق کے سبب ہے لہذا درحقیقت وہ معشوق ہی کی تعریف ہو جب یہ
 معلوم ہو گیا تو اب کچھ استبعاد نہ رہا۔ اب حضرت نوح علیہ السلام کی گفتگو کی طرف عود کرتے
 ہیں اور فرماتے ہیں کہ میں آپ کا بھد شکرا کرتا ہوں کہ آپ نے طوفان کو مسلط کر کے ان
 بدجنوں کو ہلاک کر دیا اور ان کہنذرون کے واسطہ کو اٹھا دیا کیونکہ یہ لوگ مثل کہنذر اور بڑے
 باجی اور بہت بڑے تھے کہ نہ جواب ہی دیتے تھے نہ صدائے بازگشت ہی ان سے پیدا
 ہوتی تھی مجھے تو ایسے کہنذرون اور وساطت کی ضرورت ہے کہ گفتگو میں پہاڑ کی طرح آواز
 بازگشت سے جواب دین یعنی میری پسند و نسیخ سے متاثر ہوں میری دعوت کی اجابت کریں
 اور اس سے مجھے کوئی حظ نفس مقصود نہیں بلکہ غرض یہ ہے کہ آپ کے نام کو دو ہر انسانوں
 ایک مرتبہ اپنی زبان سے دوسری مرتبہ ان کی زبان سے کیونکہ میں آپ کی روح کو تسکین بخشنے والے
 نام پر عاشق ہوں لہذا اسکے بار بار سننے کا اور زبان سے لینے کا شائق ہوں تام انبیاء جو
 پہاڑوں سے محبت کرتے ہیں انکی وجہ یہی ہے کہ وہ انکے ذریعہ سے آپ کے نام کو دو ہر سننے

میں جب وجہ محبت یہ ہے تو جو پہاڑ پست ہیں اور اس لئے کنگر جی زمین کے مشابہ ہیں کہ ان کا صدا بڑا کم نہیں ہوتی وہ ہمارے مناسب نہیں ہیں بلکہ وہ جو ہو گئے مناسب ہیں یعنی جو لوگ دین میں ہماری موافقت کریں وہ ہمارے مناسب نہیں بلکہ دنیا داروں کے مناسب ہیں کیونکہ میں تو کہتا ہوں اور وہ میری موافقت نہیں کرتا اس لئے میری بات بلا جواب کے رہ جاتی ہے ایسے پہاڑوں یعنی لوگوں کیلئے تو یہی بہتر ہے کہ آپ انکو کھڑکڑین کے برابر کر دیں یعنی ان کو فنا کر دیں کیونکہ وہ دوست نہیں ہیں ان کو تو رفیق فنا ہی بنانا چاہیے جب حق سبحانہ کے سامنے حضرت نوح علیہ السلام نے اپنی کامل اطاعت اور اُن کی قضا پر پوری رضامندی ظاہر فرمائی تو حق سبحانہ نے اُن کی یونہی عزت افزائی فرمائی اور یہ فرمایا کہ اے نوح چونکہ تم ہماری رضا کے تابع ہو اس لئے ہم بھی تمہاری رضامندی کا لحاظ کرینگے اگر تم کہو تو میں ابھی سب کو دوبارہ زندہ کی عطا کر دوں اور زمین میں سے اُن کو بحال ہون میں کنعان کے لئے تمہاری دل شکنی نہ کروں گا لیکن میں انکی حالت تم کو بتلائے دیتا ہوں اگر اسپر بھی تم یہی چاہو کہ کنعان زندہ ہو جاوے تو میں تمہاری خواہش کے پورا کرنے پر تیار ہوں اس پر انھوں نے جواب دیا کہ یکن کوئی ذاتی خواہش نہیں رکھتا میں تو آپ کی رضا کا تابع محض ہوں آپ نے جو کچھ کیا میں اسی پر رضامند ہوں کیونکہ اگر آپ مجھے بھی غرق کر دیں تو آپ کو شایان ہے اور میں اسپر بھی رضامند ہوں بلکہ میں تو اسپر بھی رضامند ہوں کہ آپ مجھے ہر دم پیدا کریں اور ڈوبیں۔ آپ کا حکم تو میری جان ہے بھلا میں جان کو کیسے ہلاک کر سکتا ہوں اور اس حکم کے تبدیل کی درخواست کر کے اسے کیونکر فنا کر سکتا ہوں میرا مطیع نظر تو آپ ہی ہیں ہذا اول تو میں آپ کے سوا کسی پر نظر نہ کر دیکھا اور اگر کر دیکھا بھی تو وہ محض ایک آڑ ہو گا اور مقصود آپ ہی ہوں گے میں تو حالت شکرا اور حالت صبر یعنی تکلیف و راحت ہر دو حال میں آپ کے فضل پر عاشق ہوں۔ میں کفار کی طرح مصنوع کا عاشق نہیں ہوں۔

شرح شبیری

نوح علیہ السلام کا اپنے لڑکے کو بلانا اور اسکا سرکشی کرنا
اور کہنا کہ میں پہاڑ پر چڑھ کر بیچ جاؤنگا اور تمہارا احسان
سر پر نہ رکھونگا

۱۱۱ | میں بیاور کشتی بابا نشین تانہ گردی غرق طوفان مہین
یعنی (نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ) ارے آباپ کی کشتی میں بیٹھ جانا کہ اسے ذیل طوفان
میں غرق نہ ہو جاوے۔

گفت نے من آشنا آمو ختم من بجز شمع تو شمع افرو ختم
یعنی وہ کیناں بولا کہ نہیں میں نے شنناوری سیکھی ہے اور میں نے تمہاری شمع کے علاوہ ایک
شمع جلاتی ہے یعنی تم نے جو تدبیر نجات کی کی ہوا اس کے علاوہ میں نے اور تدبیر سوچی ہے اور
وہ تدبیر یہی تھی کہ تیرے بچے کا قصد تھا تو نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ۔

میں مکن مکن موج طوفان بستا دست و پارا آشنا امروزل است
یعنی ارے ایسا مت کر کیونکہ یہ طوفان بلا کی موج ہے تو آج ہاتھ پاؤں کی شنناوری محدود
مطلب یہ کہ ان سے کام نہ چلے گا اسلئے کہ۔

بادِ قہرستِ بلائے شمع کش جز کہ شمع حق نمی پانچش

یعنی یہ قہر کی ہوا ہے اور بلائے شمع کش ہے بجز شمع حق کے اور کوئی نہیں ٹھیکہا سکتی تو غلامِ شمع شمع سے مراد تدابیرِ نجات۔ مطلب یہ کہ یہ قہر حق کی ہوا ہے کہ یہ تمام تدابیر کو باطل کرتی ہے اور آج اُسکے آگے کوئی تدبیر کارگر نہیں ہوتی۔ ہاں جو تدبیر کہ حق تعالیٰ کی ارشاد کردہ ہو وہ اس ہوا میں قائم رہ سکتی ہے اور وہ تدبیر کشتی ہے کہ امینِ نجات مل سکتی ہے اسکے علاوہ اور کسی چیز سے آج نجات نہیں مل سکتی۔

گفت نے رفتم بران کوہ بلند عاصم ست آن کہ مرا از ہرگز ند

یعنی وہ بولا کہ نہیں میں اُس بلند پہاڑ پر چلا جاؤں گا تو وہ پہاڑ مجھے ہرگز ند سے بچاؤں گا لاہوگا یہ سنکر پھر حضرت نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ۔

مین مکن کہ کوہ کاہست این زمان جز حبیبِ خویش را ند ہد امان

یعنی ارے ایسا مت کر کہ یہ پہاڑ اس وقت ایک تنکے کی برابر ہے حق تعالیٰ سوائے اپنے محبوب کے کسی کو امن نہیں دیگا۔

گفت من کے پند تو بشنوہم کہ طمع کردی کہ من نہیں دودہم

یعنی وہ بولا کہ میں نے تمہاری بات کہہ سنی ہے کہ تم کو طمع ہوگی کہ میں اس خاندان سے ہوں۔

خوش نیا مد گفت تو ہرگز مرا من بری ام از تو و ہر دوسرا

یعنی مجھے تمہاری بات کبھی اچھی معلوم نہیں ہوتی میں تو تم سے دو نونِ جہان میں بری ہوں مطلب یہ کہ اُس نے کہا کہ تم کو یہ طمع ہوگی کہ میں تمہارے خاندان سے ہوں اسلئے تمہاری مان لوں گا۔ تو سن لو کہ مجھے تمہاری بات کبھی اچھی معلوم ہوتی ہی نہیں تو آج کیا اچھی معلوم ہوگی بلند میں

تہا رہی بات کبھی نہ مانو گناہ علیہ السلام نے پھر فرمایا کہ۔

میں مکن باما کہ روز ناز نیست مر خدا را خوشی و انباز نیست

یعنی ارے ایسا ہمارے ساتھ مت کر یہ دن ناز کا نہیں ہے خدا کو قربت اور شرکت نہیں ہے مطلب یہ کہ توجہ میرے اوپر ناز کر رہا ہے یہ گویا کہ حق تعالیٰ پر ناز ہے تو دیکھ تو سہی کہ آج ناز کا دن نہیں ہے بلکہ روز نیاز ہے اسلئے کہ حق تعالیٰ کو تو کسی سے قربت اور اسکا تو کوئی شریک نہیں ہے کہ جو سفارش کرے تو مان لیں اسلئے میں ناز کم کر اور چلا آؤ۔

تا کنون کر دی و ایندم ناز کیت اندرین درگاہ کے رانا ناز کیت

یعنی تو اب تک تو ناز کرتا رہا مگر یہ وقت ناز کم ہے اس درگاہ میں کسی شخص کو ناز کم ہو مطلب یہ کہ اب تک تو تو ناز کرتا رہا اور اسی وجہ سے تو نے میری نہ مانی مگر دیکھ یہ وقت ناز کم ہے اس میں کسی کی نہیں چلتی اور درگاہ حق میں کسی کو ناز کم ہو سکتا ہے اسلئے کہ ناز ہوتا ہی اولاد کو یا قربت دار کو یا بیوی کو یا ابا و اجداد کو اور وہاں یہ شان ہے کہ۔

لم یلد ولم یولدست و از قدم نے پدر و اردنہ فرزند و نہ عم

یعنی وہ تو ہمیشہ سے لم یلد ولم یولد ہے نہ وہ باپ رکھتا ہے اور نہ فرزند اور نہ چچا۔

ناز فرزند ان کجا خواہد کشید یاز بابا یان کجا خواہد شنید

یعنی وہ لڑکھٹا ناز کم کھینچے گا جبکہ اُسکے لڑکا ہی نہیں) یا وہ والدین کی کب سے گار جبکہ اسکے والدین ہی نہیں ہیں) اٹھا تو ارشاد ہے کہ۔

نیستم مولود پیرا کم بناز نیستم والد جو اتانا کم گراز

یعنی میں مولود نہیں ہوں لہذا اے بڑے تو ناز کم کر اور میں والد بھی نہیں ہوں تو اے جوان

اکڑمت مطلب یہ کہ شاید کوئی بُرا یہ سمجھے کہ میں تو غرضاً اللہ حق تعالیٰ کا بزرگ ہوں جو
کہو بھگوان لیکن تو فرماتے ہیں کہ یاد رکھو کہ میں کسی کا مولود نہیں ہوں لہذا تم بھی امید مت
رکھو کہ مجھ سے ناز کر کے بچ سکو گے اور شاید کسی جوان کو یہ شبہ ہو کہ ہم تو اولاد میں ہیں
کچھ نہ کہیں گے جیسے کہ یہود کہتے ہیں تو یاد رکھو کہ فرماتے ہیں کہ میں کسی کا والد بھی نہیں ہوں۔

نیت شہر نیم من شہوتی ناز را بگزرا اینچالے سستی

یعنی میں شہر نہیں ہوں اور میں شہوتی نہیں ہوں تو اے عورت تو ناز کو اس جگہ چھوڑ دے
مطلب یہ کہ اگر شاید کسی عورت احمق کو شبہ ہو تاکہ میں زوجہ حق ہوں تو وہ بھی یاد رکھو کہ ارشاد
ہے کہ میں کسی کا شوہر نہیں ہوں لہذا معلوم ہوا کہ کوئی شخص بھی حق تعالیٰ پر ناز نہیں کر سکتا بلکہ

جز خضوع و بندگی و مضطرار اندرین حضرت مدار و اعتبار

یعنی سوائے خضوع اور بندگی اور اضطرار کے اس درگاہ میں اعتبار نہیں رکھنا پس جب یہ
بات ہے تو نوح علیہ السلام نے کنعان سے فرمایا کہ تو ناز مت کرا سکتے کہ وہاں ناز کا کام
ہی نہیں ہے ہاں عاجزی اور نیاز کا کام ہے لہذا یہ کرتا کہ رستگاری ملے یہ سب منکر
وہ کہتا ہے کہ۔

گفت بابا سا لہا این گفتہ بازی گوئی بچہل آشفستہ

یعنی بولا کہ اے بابا تو نے برسوں یہ کہا ہے اور پھر کہہ رہا ہے تو کیا بچہل میں ملا ہے مطلب
یہ کہ تو نے بہت کہا مگر میں نے نہ مانا تو اب پھر کہنا نعوذ باللہ جہالت ہے۔

چند ازینہا گفتہ باہر کے تا جواب سر و بشنودی بے

یعنی تم نے یہ باتیں ہر شخص سے کہی ہیں یہاں تک کہ جواب سر و بہت سنے ہیں مگر تم عجیب آدمی
ہو کہ اس سے باز ہی نہیں آئے

این دم سرو تو در گوشم ز رفت خاصہ اکنون کہ شدم دانا و زلفت

یعنی تمہاری یہ سرو باتیں میرے کان میں کبھی نہیں گئیں اور خاصہ کہ جسکے میں دانا اور قوی ہو گیا ہوں مطلب یہ کہ بچپن میں تو جبکہ مجھے عقل و ہوش بھی کم تھا میں نے تمہاری سنی ہی نہیں تو اب تو میں خوب عاقل ہو گیا ہوں اب تو تمہاری کیا سنو نکلا۔ نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ۔

گفت بابا چہ زیان دار دگر بشنوی یکبار تو پس پدر

یعنی نوح علیہ السلام نے فرمایا کہ اے بابا کیا نقصان ہو جاوے گا اگر تو ایک مرتبہ باپ کی نصیحت سن لیا مطلب یہ کہ فرمایا کہ خیر گزر گذر اب اگر ایک مرتبہ میرا سن ہی لگا تو یہ تو بتا کہ تیرا حرج ہی کیا ہو جاوے گا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہمچنین میگفت او پند لطیف ہمچنان میگفت او دفع علیف

یعنی وہ تو اس طرح نصیحت فرما رہے تھے اور وہ بھی اس طرح دفع سخت کر رہا تھا یعنی وہ نصیحت فرما رہے تھے اور وہ سختی سے اسکا رد کرتا تھا۔

نے پدر از نصح کنعان سیر شد نے دمے در گوش آن ادبیر شد

یعنی نہ تو والد کنعان کی نصیحت سے سیر ہوئے اور نہ کوئی بات اس ادباز والے کے کان میں گئی ادبیر مالہ ہے ادباز کا مراد اہل ادب یعنی وہ بہا بر نصیحت فرماتے رہے مگر اس نے بھی کچھ سنکر نہ دیا۔

اند رین گفتن بُد مذموج تیز بر سر کنعان زد و شد ریز ریز

یعنی وہ اسی گفتگو میں تھے کہ مذموج تیز نے کنعان کے سر پر حملہ کیا اور اسکو ریزہ ریزہ کر دیا۔

نوح گفت اے بادشاہ بُر بار مر مرا خرمدوسیت بُر دبار

یعنی نوح علیہ السلام نے جناب باری میں عرض کیا کہ اے بادشاہ بُر باد میرا گدھا مر گیا اور سیل بوجہ کوئے گیا یہ ایک مثل ہے جب کسی کا بالکل غائب اور فیصلہ ہو جاوے اس وقت بولتے ہیں مطلب یہ کہ میں اتنا بالکل فیصلہ ہو چکا ہے مگر ایک عرض یہ ہے کہ۔

وعدہ کردی مر مرا تو بار بار کہ بیا بد اہلت از طوفان بار

یعنی آپ نے بار بار مجھ سے وعدہ فرمایا تھا کہ تمہارے اہل طوفان سے نجات پاؤ گے۔

دل نہادم بر امید من سلیم پس چرا بر بود سیل از من کلیم

یعنی مجھ سیدے سادھے نے آپ کی امید پر دل رکھا تو پھر مجھ سے کبیل کو سیل کیوں لے گیا کبیل سے مراد کھالڑ کا تھا مطلب یہ کہ آپ نے تو وعدہ فرمایا تھا کہ ہم تیرے اہل کو نجات دیدینگے تو پھر میرا لڑکا اس طوفان بلا میں کیوں آ گیا مقصود اس سے دُعا کرنا تھا اس قصہ کو قرآن شریف

میں بھی بیان فرمایا ہے وعدہ تو بیان ہے کہ ارشاد ہے کہ قلنا احمل فیہما من کل خردجین

اتینن و اھلک الا من سبق علیہ القول ومن امن۔ یعنی ہم نے نوح سے کہا کہ اُس

کشتی میں ہر ایک جانور کے ایک ایک نر و مادہ اور اپنی اہل کو بچرائے کہ جن پر قول غرق سابق

ہو چکا ہے اور دیگر مومنین کو سوار کر لو تو اس سے معلوم ہوا کہ اہل ناجی ہے آگے دُعا نقل

فرماتے ہیں کہ و نادى نوح ربه فقال رب ان ابني من اھلى و ان وعدك الحق و انت

احکم الحاکمین۔ یعنی نوح نے حق تعالیٰ کو پکارا کہ اے میرے رب میرا بیٹا تو میرے اہل

ہی میں سے ہے اور آپ کا وعدہ حق ہے اور آپ احکم الحاکمین ہیں تو جب اہل میں سے ہر

تو اسکو تو موافق وعدہ نجات ہونی چاہیے اس پر جناب ارشاد ہوتا ہے کہ یا نوح انہ لیس

من اھلک۔ یعنی اے نوح وہ تمہاری اہل میں سے ہی نہیں ہے اہل سے نہ ہونے کی

توجیہ تفسیر میں مذکور ہے یہاں صرف اس قدر عرض کرنا ہے کہ نوح علیہ السلام اول فرمایا تھا

کہ تمہاری اہل نجات پاویگی مگر ان میں سے وہ لوگ جن پر کہ قول غرق سابق ہو چکا ہے نجات نہ پاویں گے تو پھر نوح علیہ السلام نے کیوں دُعا کی جواب اسکا یہ ہے کہ یہ ارشاد تو ہوا تھا مگر اسکی تفصیل نہ فرمائی تھی کہ کون ایسا ہے جو ناجی نہ ہو گا لہذا احتمال سب میں تھا تو اگرچہ کنعان کے کافر ہونے کی وجہ سے سبقت قول معلوم ہوتا تھا مگر یہ شبہ بھی تھا کہ شاید نجات پا جائے۔ تو اسکی تفسیر میں ایہام رہا اسلئے دُعا کی اسپر جواب یہی ملا کہ وہ تمہارے اہل سے نہیں ہے۔

فلا تسئلن ما لیس لک بہ علم۔ یعنی جس امر کا تمہیں علم نہیں ہے اسکا سوال مت کرو تو یہ نوع کی غلطی نہ تھی بلکہ تفسیر میں ایہام تھا اسکی ایسی مثال ہے کہ جیسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو علم قیام ساعت تھا مگر اسکا علم نہ تھا کہ کب قائم ہوگی اسی طرح یہ تو علم تھا کہ غیر مومنین اہل ناجی نہ ہوں گے باقی یہ کہ وہ کون کون ہیں اسکا علم نہ تھا لہذا دعا کی تو وہ ان سے ارشاد ہوا کہ تم اسکا سوال مت کرو کہ جس میں جانب مخالفت کا بھی احتمال تھا۔ اس سے تم سوال ہی نہ کرنا چاہیے تھا تو نوع نے کوئی اعتراض نہیں کیا جس سے کہ اعتراض پڑ سکے خوب سمجھ لو یہیں جب نوع نے یہ عرض کیا تو ارشاد ہوا کہ۔

گفت واز اہل خوشانت بنو خود ندیدی تو سفیدی از کبود

یعنی ارشاد ہوا کہ وہ تمہارے (اُس) اہل میں سے نہ تھا (جسکا ناجی ہونا مقدر ہو چکا تھا) اور تم نے خود سفیدی کو کبود سے ممتاز نہیں کیا۔ مطلب یہ کہ تم نے دو دن میں فرق نہیں کیا بلکہ سب کو اہل میں ہی داخل سمجھا لالکھ جو کفار تھے وہ اس اہل میں داخل نہ تھے جنکی نجات کا وعدہ تھا اور وہ اہل مومنین ہی تھے اور جب یہ کنعان مومن نہ تھا تو یہ اس قابل ہی نہ تھا کہ اسکو نجات ملے بلکہ یہ تو اسی قابل تھا کہ یہ ہلاک کیا جاوے اسکی آگے ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چونکہ در دندان تو کرم افتاد نیست دندان بر کنش ای و ستاد

یعنی جبکہ تمہارے دانت میں کینا بڑ گیا تو وہ دانت ہی نہ رہا اسے استقامت کوا کھا دو۔

تا کہ باقی تن نہ گرد و زار ازو گر چہ بود آن تو شو نیز ازو

یعنی تاکہ اُس سے باقی تن بھی خراب نہ ہو جاوے تو اگرچہ وہ تمہاری ملک ہے تم اس سے بیزار ہو جاؤ تو اسی طرح جبکہ یہ کنعان مومن نہ تھا تو اگرچہ یہ اولاد ہی کیون نہ ہو اس سے بیزار ہو جاؤ خوب کہا ہے کہ

بہر خرویش کہ بیگانہ از خدا باشد * خدا ہے یک تن بیگانہ کا شناسا
جب یہ ارشاد ہوا تو نوح نے عرض کیا کہ۔

گفت بہرام ز غیر ذات تو غیر نبود آنکہ او شد مات تو

یعنی نوح نے عرض کیا کہ (اے اللہ) میں تیری ذات کے سوا سبے ایزار ہوں اور جو کہ تیرا مطیع ہو گیا وہ غیر نہیں ہے صوفیہ کی اصطلاحات اکثر محاورات کے تابع ہوتی ہیں اور انکی اصطلاحات علوم منطقہ کے موافق نہیں ہیں تو غیر محاورہ میں کہتے ہیں اسکو جو بے تعلق ہو مثلاً بولتے ہیں کہ فلاں شخص تو غیر نہیں ہے تو اس غیر سے مراد مقابل عین نہیں ہے بلکہ اس کو مراد غیر تعلق والا ہے تو چونکہ نوح کی اس دعا سے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ انکو اپنی اولاد سے بہت محبت ہے اور بہت تعلق ہے اسلئے فرماتے ہیں کہ اے الہی میں تیری ذات کے سوا سبے ایزار ہوں اب یہاں یہ شبہ ہوا کہ مومنین کے لئے تو آپ کو عابھی فرماتے تھے ہذا فرماتے ہیں کہ جو کہ آپ سے تعلق رکھنے والا ہے اور آپ کا مطیع ہے وہ چونکہ غیر نہیں ہے اس لئے اس سے تعلق رکھنا گویا کہ تعلق بحق ہے۔

تو ہے دانے کہ چونم با تو من بیست چندا نم کہ با باران چین

یعنی آپ تو جانتے ہیں کہ میں آپ کے ساتھ کیسا ہوں میں ایسا ہوں جیسا کہ بارش کے ساتھ چین مطلب یہ کہ جس طرح کہ چین کو باران کے ساتھ تربیت کا تعلق ہوتا ہے اُس سے کہیں زیادہ آپ سے مجھے تعلق ہے تو پھر میں کی دوسرے پر کیون نظر کر دوں گا۔

زندہ از تو شاد از تو عائلے معتزلی بے واسطہ بے حائلے

یعنی آپ ہی سے زندہ ہوں اور آپ ہی سے شاد ہوں اور ایک محتاج ہوں اور بے واسطہ اور بے حائل کے غذا حاصل کرنے والا ہوں۔

متصل و منفصل فی الے کمال بلکہ بچوں و چگونہ و اعتدال

یعنی متصل ہیں اور منفصل ہیں اے کامل بلکہ بچوں و چگونہ اور علت و معلولیت کے مطلب یہ کہ صوفیہ کرام حق تعالیٰ اور بندہ کے درمیان میں صرف واسطہ صانعیت و مصنوعیت ہی نہیں کہتے اور وہ صرف واسطہ فی الایات ہی نہیں مانتے بلکہ یہ حضرات ایک اور واسطہ بھی مانتے ہیں جو کہ اس کے علاوہ ہے مگر اسکو یہ حضرات الفاظ میں بیان نہیں کر سکتے صرف اشارات سے کام لیتے ہیں ہاں وہ وجدانی اور ذوقی امر ہے جسکو کثوف ہو جاوے وہی اسکو معلوم کر سکتا ہے تو سیرط فرماتے ہیں کہ میں نہ تو آپ سے بالکل ہی متصل ہوں اور نہ منفصل ہوں اور میرے آپ کے درمیان میں نہ علت و معلولیت کا واسطہ ہے بلکہ وہ واسطہ ایسا ہے کہ جس کو الفاظ سے بیان کرنا مشکل ہے صرف شاہوں سے اسکو بیان کیا جاسکتا ہے لہذا اس کے آگے مثال فرماتے ہیں کہ

ماہیا نیم تو دریاے حیات زندہ ایم از لطف و نیکو صفات

یعنی ہم مچھلیاں ہیں اور آپ آب حیات ہیں تو ہم آپ ہی کے لطف سے زندہ ہیں اے نیکو صفات۔

تو نہ گنجی در کنار کرتے نے معلولے قرین چین علت

یعنی آپ کنار فکر میں بھی نہیں ساسکتے نہ آپ علت کی طرح کسی معلول کے قرین ہیں مطلب یہ کہ مخلوق میں اور آپ میں جو علاقہ ہے وہ علاقہ معلول و علت کا نہیں ہوتا آپ فکر ناقص انسانی میں ساسکتے ہیں بلکہ آپ سبک بالا اور برتر اور ارفع ہیں سبحانی و تعالیٰ و تعالیٰ تعالیٰ و تعالیٰ آگے فرماتے ہیں کہ۔

پیش ازین طوفان بعد ازین مرا تو مخاطب بودہ در ماجرا

یعنی اس طوفان سے پہلے اور بعد اسکے (ہمیشہ) آپ ہی گفتگو میں میرے مخاطب رہے۔ مطلب یہ کہ چونکہ میں نے جب کلام کیا ہے وہ سب آپ ہی کے لئے تھا اسلئے گویا کہ دوسرے سے کلام ہی نہیں کیا اور تمام کاموں سے آپ ہی مقصود تھے تو اور جس سے بھی کلام کیا یا واسطہ رکھا۔ یہ تو مقصودیت کو نہیں پہونچا۔ اور اب بعد طوفان کے جب اور سب لوگ ہلاک ہو گئے میں آپ ہی سے مخاطب رہتا ہوں۔

باتو مے گفتم نہ با ایشان سخن اسے سخن بخش نو و آن کہن

یعنی میں تو آپ سے ہی بات کرتا تھا کہ ان سے اسے نئی بات کے بخشنے والے اور اس پڑائی کے مطلب یہ کہ درجہ مقصودیت میں تو ہمیشہ آپ ہی میرے مخاطب رہے ہیں باقی بظاہر اور دوسرے سے جو گفتگو ہوتی تھی اسکی مثال دیتے ہیں کہ۔

نہ کہ عاشق روز و شب گدازد سخن گاہ با اطلال و گاہے با و من

یعنی کیا عاشق دن رات ٹیلوں اور جھنگوں سے باتیں نہیں کیا کرتا جیسے کہ عرب کا قاعدہ تھا کہ کہتے ہیں کہ

ایا منزے سلمے سلام علیکما ۛ ہل الا زمین الاتی مضین رواج۔ مگر

روئے در اطلال کردہ ظاہرا او کرامی گوید این مدحت کرا

یعنی ظاہر تو وہ ٹیلوں میں توجہ کئے ہوئے گروہ یہ مدح کس کی کر رہا ہے کسکی۔ ظاہر ہے کہ مقصود اس سے مدح معشوق ہوتی۔ ہے بس اسبطرہ اگرچہ میں ان سے باتیں کرتا تھا مگر چونکہ آپ کے واسطے ہوتی تھیں لہذا گویا کہ آپ ہی میرے مخاطب ہوتے تھے لیکن

شکر طوفان را کون بگماشتے واسطہ اطلال را برداشتے

یعنی شکر ہے کہ آپ نے اب طوفان کو مقرر فرما کر اُن اطلال کے واسطے کو اٹھا دیا پس اب
بلاد واسطہ آپ سے مناجات کرونگا

زائکہ اطلال و لتیم و بد بد بند **نے ندائے نے صدائے میروند**

یعنی اسلئے کہ وہ صرف ٹیلے اور لتیم اور بد ہی تھے نہ وہ ندا کرتے تھے نہ صدا کرتے تھے مطلب
یہ کہ پہاڑ میں اگر بولتا ہے تو وہ گرجتا ہے اور اس میں سے دوبارہ یہی آواز جو اس نے
کی پیدا ہوتی ہے اور اُس سے اُنس ہوتا ہے مگر وہ ایسے تھے کہ میں تو آپ کا ذکر کرتا
تھا اور ان میں حرکت بھی نہ ہوتی تھی اگر وہ بھی میرا ساتھ دیتے تو ان سے اُنس ہوتا اب تو
بہتر ہوا کہ ہلاک ہو گئے۔

من چنان طلال خواہم و خطا **کز صدا چون کوہ واگویند جواب**

یعنی میں تو خطاب کے لئے ایسے اطلال کو چاہتا ہوں کہ صدائے پہاڑ کی طرح جواب دیں۔

تا مثنیٰ بشنوم من نام تو **عاشقم بر نام جان آرام تو**

یعنی تاکہ میں آپ کا نام دوبارہ سنوں۔ میں تو آپ کے نام جان آرام پر عاشق ہوں۔ مطلب یہ کہ
مجھے تو ایسے واسطہ کی ضرورت ہے جو کہ میرا ساتھ آپ کے ذکر میں دے تاکہ ایک مرتبہ تو میں آپ کا
نام مبارک لون اور دوسری مرتبہ وہ آپ کا نام لے تو آپ کے نام کو میں دوبارہ سنوں اور
مجھے دو نام ملے۔

ہر نی زان دوست ار و کوہ را۔ **تا مثنیٰ بشنود نام ترا**

یعنی ہر نی اسلئے پہاڑ کو دوست رکھتا ہے تاکہ آپ کے نام مبارک کو دوبارہ سنے۔ مطلب یہ کہ
چونکہ پہاڑ میں گونج پیدا ہونے سے جو الفاظ کہ متکلم بولتا ہے ویسی ہی آواز اس میں سے
بھی نکلتی ہے تو اسی لئے انبیاء علیہم السلام پہاڑوں میں رہنا پسند کرتے ہیں تاکہ وہ ذکر کرین

اور اُس میں سے دوبارہ ویسی ہی آواز پیدا ہونے سے انکا دوسرا لطف آتا ہے اجمیاء کا پہاڑ
کو محبوب رکھنا کہیں منقول تو ہے نہیں مگر انکے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ اول اول ان
حضرات کو خلوت پسند ہوتی ہے تو وہ اکثر غاروں اور پہاڑوں میں ہی قیام کرتے ہیں باقی آہیں
اس مصلحت کا ہونا یہ صرف ایک نکتہ ہے تو بس واسطہ ایسا ہو جو کہ انکے ساتھ وہ بھی ذکر
حق کرے۔

آن کہ پست مثال سنگلاخ موش را بایدرہ مارا در مناخ

یعنی وہ پہاڑ سنگلاخ کی طرح موش کو قیام گاہ کے لئے چاہیے نہ ہم کو مطلب یہ کہ جسین سے
کہ آواز پیدا نہ ہو اور وہ ذکر میں ساتھ نہ دے ایسے واسطہ کی ضرورت تو دنیا داروں کو جو کہ
عالم ناسوت میں رہ کر ہستی میں پڑے رہنے میں موش کی طرح ہیں ضرورت ہے باقی ہمیں
ایسے لوگوں کی ضرورت نہیں ہے اسلئے کہ۔

من بگویم او نگر و دیار من بے صدا ماندوم و گفتار من

یعنی میں تو کہتا ہوں اور وہ میرا ساتھ نہیں دیتا تو میری بات اور گفتار بھی بے صدا کے رہ جاتی ہے
یعنی وہ جو شش اور شوق میرے اندر بھی نہیں رہتا اسلئے کہ انکو دیکھ کر طبیعت مرجھا جاتی ہے

باز من آن بہ کہ ہموارش کنے نیست ہدم با عدم یارش کنے

یعنی یہ بہتر ہے کہ آپ ہسکو زمین کے ہموار کر دین اور وہ ہدم نہیں ہے تو اسکو عدم کے ساتھ
مقرون فرما دین مطلب یہ کہ ایسے کو تو ہلاک کر دینا ہی بہتر ہے یہاں تک حضرت نوح کی گفتگو
سے معلوم ہوتا تھا کہ انکو رنج ہے مگر حق تعالیٰ کے سامنے سب کو بیچ سمجھے ہوئے ہیں اسلئے
ارشاد ہوتا ہے کہ۔

گفت ای نوح ار تو خواہی جملہ را حشر گردانم بر آرم از ترمی

یعنی فرمایا کہ اے نوع اگر تم چاہو تو میں سب کو زندہ کر دوں اور زمین سے نکال دوں۔

بہر کنعانے دل تو نشکنم لیکت از احوال آگہ مے کنم

یعنی میں ایک کنعان کے واسطے رہا۔ نیا دل شکنی کرنا نہیں چاہتا لیکن آپ کو احوال سے آگاہ کرتا ہوں یعنی آپ کو بتا دیا ہے ورنہ آپ کی دل شکنی منظور نہیں ہے اگر آپ کہیں تو سب کو زندہ کر دوں۔ اللہ اکبر کیا رحمت ہے اور کسی شفقت ہے اور دوسری طرف رضا اور تسلیم اور انقیاد ملاحظہ ہو کہ یہ سنکر حضرت نوع فرماتے ہیں کہ۔

گفت نے نے راضیم کہ تو مرا ہم کنی غرقہ اگر باید ترا

یعنی انھوں نے عرض کیا کہ نہیں نہیں میں تو راضی ہوں کہ اگر آپ چاہیں تو مجھے بھی غرق کر دیں۔

ہر زمانم غرقہ مے کن من خوشم حکم تو جانست چون جان میکشم

یعنی آپ مجھے ہر گھڑی غرق فرادیں آپ کا حکم تو جان ہے میں اسکو جان کی طرح کھینچتا ہوں۔

ننگرم کس را و گر ہم نبکرم او بہانہ باشد تو منظم

یعنی میں کسیکو نہیں دیکھتا اور اگر دیکھوں بھی تو وہ بہانہ ہوگا اور آپ میرے منظر ہو گئے۔

عاشق صنع توام و شکر و صبر عاشق مصنوع کے باشم چو گیر

یعنی میں تو آپ کے افعال کا شکر و صبر کے ساتھ عاشق ہوں اور میں بہت پرست کی طرح مصنوع کا عاشق کب ہو چکا تو یہ انزاق وغیرہ تو آپ کا فعل ہے اسپر تو میں راضی اور خوش ہوں اور یہ اولاد اور دوسرے لوگ سب مصنوع ہیں تو ان کو بے حیثیت مصنوعیت کے مقصود نظر سمجھنا تو کفریٰ ہذا میں ان پر ہرگز نظر نہیں کرتا مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عاشق صنع خدا با فرمود عاشق مصنوع او کا فرمود

یعنی افعال حق کا عاشق تو باعث ہوتا ہے اور انکے مصنوع کا عاشق کا فرموتا ہے اسلئے کہ جب اس نے مصنوع کو مقصود سمجھا تو لامقصد والا اللہ کے درجہ میں یہ شخص کا فرموجا اور فرمائیں کہ

در میان این دو فرق بنمائی است خود شناسند آنکہ در ویت صفت

یعنی ان دونوں کے درمیان میں فرق بہت فنی ہے وہ شخص خود جانتا ہے جسکی نظر میں صفاتی ہے مطلب یہ کہ مصنوع اور صنع پر نظر کرنا اور ان میں پھر مقصودیت نہ ہونا ایسا امر ہے کہ جو شخص فنی ہو اور وجدانی امر ہے اسکو وہی سمجھ سکتا ہے جسکو مکشوف ہو گیا ہے۔ آگے دو حدیثوں کے درمیان توفیق بیان فرماتے ہیں جسکا اول حاصل سمجھ لو کہ ایک تو حدیث ہے کہ الرضاء بالکفر کفر۔ کفر پر راضی ہوتا کفر ہے اور دوسری حدیث ہے کہ من لم یرض بقضائی ولم یصل علی بلائی فلیطلب سرا با سوائی یعنی جو کہ میری قضا پر راضی نہ ہو اور میری بلا پر صبر نہ کرے اسکو چاہیے کہ کوئی دوسرا رب تلاش کر لے تو ان دونوں میں تعارض معلوم ہوتا ہے جواب اسکا یہ ہے کہ یہ قاعدہ ہے کہ اگر کسی شے پر حکم کسی حیثیت کے اعتبار سے ہوتا ہے تو محکوم علیہ وہ حیثیت ہوا کرتی ہے پس اب سمجھو کہ کفر من حیث ہو مخلوق اللہ وفعل اللہ تو حسن ہے اور من حیث ہو فعل العبد قبیح و مذموم ہے اور بحیثیت فعل حق ہو نیکی تو کفر قضا ہے اسپر تو راضی رہنا اور اسکو حسن سمجھنا فرض ہے مگر بحیثیت اسکے فعل عباد ہونے کے قضا نہیں ہے بلکہ مقتضی ہے تو اسکو حسن سمجھنا اور اسپر راضی رہنا ضروری نہیں ہے تو اب یہ کہنا کہ من لم یرض بقضائے الخ بھی صحیح ہے اور الرضاء بالکفر الخ بھی صحیح ہے کہ کفر پر بحیثیت قضا ہونے کے تو راضی رہنا فرض کہ وہ فعل حق ہے اور اس درجہ میں وہ حسن ہے مگر فعل عباد کی حیثیت تو وہ قضا ہے ہی نہیں وہ تو مقتضی ہو گیا اب وہ حسن نہیں رہا۔ خوب سمجھ لو اب اشعار سے بھی سمجھ لو۔

شرح حبیبی

عاشق صنوع او کافر بود	عاشق صنوع خدا با نافر بود
خود شناسد آنکه در رویت صفت	در میان این دو فرقی بنقصیت
زانکه عاشق بود او بر اجرا	وے سوائے کرو سائل مر مرا
این پیغمبر گفت و گفت دست مہر	گفت نکتہ الرضا بالکفر کفر
مر مسلمان را رضا باید رضا	باز فرمود او کہ اندر ہر قضا
گر بدین راضی شوم باشد شقاق	نہ قضا نہ حق بؤ کفر و نفاق
پس چه چارہ باشد مہر میان	در نیم راضی بود آن ہم زیان
ہست آثار قضا این کفر است	گفتش این کفر مقضی نے قضا
تا شکالت حل شود اندر جہان	پس قضا را خواجا از مقضی بدان

راضیم بر کفر زان رو که قضا است
کفر از روئے قضا و کفر نیست
کفر جہل ست قضاے کفر علم
زشتے خطا زشتے نقاش نیست
قوت نقاش باشد آنکہ او
گر کشائیم بحث این را من بساز
ذوق نکتہ عشق از من میرود
آن یکے مرد و مو آمد شتاب
گفت از ریشم سفیدی کن مجاہد
ریش او برید و کل پیشش نہاد
این سوال این جواب ای گزین

نے ازان رو کہ نزع و کفر ہست
حق را کا فر مخوان اینجا بایست
ہر دو یک کے باشد آخر حلم و ظلم
بلکہ ازوے زشت را بنمون نیست
ہم تواند زشت کردن ہم نگو
تا سوال و تا جواب آید و راز
نقش خدمت نقش دیگرے شود
پیش یک آئینہ وار است طاب
کہ عروس نوگزیدم اے فتنہ
کہ تو بگزین چون مرا کاری فتاد
کہ سر اینہا نہار و مرد و دین

این یکے ز وسیلے مرزید را
 گفت سیلی زن سولے می کنم
 بر قضائے تو ز دم آمد طراق
 این سوال از تو ہے پرسم بگو
 این طراق از دست من دوست یا
 گفت از درو این فراغت نیستم
 تو کہ بید روی بھی اندیش این
 در دمندان را نباشد فکر غیر
 غفلت و بیدویت فکر آورد
 جز غم دین نیست حصار درو را
 حکم حق را بر سر درو نہد

حملہ کرواؤ ہم برائے کید را
 پس جوابم گوئی وانگہ مے زخم
 یک سولے دارم اینجا در وفاق
 حل کن اشکال مراے نیکو
 از فقا گاہ تو اے فخر کیا
 کہ درین فکر و تامل بیستم ۲۷
 نیست حصار درو این فکر ہیں
 خواہ در مسجد برو خواہے بدیر
 در خیالت نکستہ بکر آورد
 مے شناسد مرد را او گر درو را
 حفظ و فکر خوش یکسو مے نہد

اب مولانا مضمون ارشاد کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ عشق صنم الہی عبادت الہی
 چیز ہے اور عاشق فعل حق نہایت باشکودہ برخلاف اسکے عشق مصنوع نہایت مذموم ہے اور عاشق
 مصنوع بمنزلہ کافر کے ہے ان دونوں میں بہت باریک فرق ہے سکو صاحب بصیرت صافیہ
 ہی سمجھ سکتا ہے اور انکی خطا کی تصدیق تم کو اس واقعہ سے ہوگی کہ کل ایک شخص نے چونکہ وہ
 تحقیق واقعہ کا نہایت شائق تھا مجھ سے سوال کیا کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا ہے **الکفر ضا یا کفر کفر** اور آپ کا ارشاد سند ہے اسکے بعد فرمایا کہ ہر مسلمان کو
 قضا الہی پر رضا مند ہونا چاہیے اب آپ فرمائیے کہ کیا کفر و نفاق قضا الہی نہیں۔ جبکہ
 یہ قضا الہی ہیں تو ان پر یکدم حدیث ثانی رضا مند ہونا چاہیے پس اگر اسپر راضی ہوتا ہوں تو حدیث
 اول کی مخالفت ہے اور اگر راضی نہیں ہوتا تو یہ بھی نقصان ہے کہ حدیث اول کے خلاف ہو
 اب میں بیچ میں ہنسکر رہ گیا ہوں نہ ادرہ ہی جاسکتا ہوں نہ ادرہ میں آپ فرمائیں کہ میں کیا کروں
 میں نے اس کو یہ جواب دیا کہ تم کو کفر کا سبب صنم اور مصنوع اور قضا اور مقضے میں تمیز نہیں
 ہوئی اس وجہ سے یہ اشکال عارض ہوا کفر قضا نہیں کیونکہ وہ فعل حق سبحانہ ہے بلکہ کفر
 مقضے ہے اسلئے کہ فعل عجب ہے اور یہ کفر عین قضا نہیں بلکہ اثر قضا ہے پس تم کو قضا اور مقضی
 میں فرق کرنا چاہیے تاکہ تمہارا شبہ حل ہو جاوے اور یوں کہو کہ میں کفر سے راضی ہوں
 اس حیثیت سے کہ آپ کے قضا کا اثر ہے اور اس حیثیت سے اُس سے راضی نہیں ہوں۔
 کہ وہ آپ کے ساتھ بغاوت اور ہمارا کفر اور ہمارا فصل ہے پس دونوں حدیثوں پر
 عمل ہو گیا حدیث ثانی پر تو ہر ہے اور حدیث اول پر اسلئے کہ کفر بحیثیت اثر قضا ہونے کے کفر
 ہی نہیں کیونکہ خلق کفر اور قضا نے کفر کفر نہیں ورنہ لغو با اللہ خدا کا کفر ہونا لازم آئے گا۔
 پس تم اسکو کفر نہ کہو اور خدا کو کافر کہنے سے بچو اور قضا نے کفر کفر ہو کیونکر سکتی ہے اس لئے
 کہ کفر تو جہل ہے اور قضا نے کفر علم و حکمت پس دونوں علم و غضب کی طرح ایک دوسرے کی
 نقیض ہونگے اور ایک نہ ہونگے اگر اسپر شبہ ہو کہ قضا سے کفر علم و حکمت کیونکر ہو سکتا ہے اور
 یہ خدا کی نسبت کیسے ہو گا تو اسکو یوں سمجھو کہ اگر کوئی غلطی کا استاد کامل بڑے حروف لکھے تو وہ
 استاد کی رخصتی نہ ہوگی بلکہ زنت القلم ہو گئے مگر اس سے وہ بُرائی کی صفات استاد تک سرایت نہ کریگی

اور وہ بُرا نہ ہوگا بلکہ یوں کہا جاوے گا کہ اُس نے بُرے کی بُرائی ظاہر کی اور یہ اُس کا نقص نہ سمجھا جاوے گا بلکہ یہ اسکی قدرتِ تامہ اور کمالِ تام ہے کہ وہ اچھے کو بُرا بھی بنا سکتا ہے یعنی جس طرح وہ اچھا لکھ سکتا ہے یوں ہی بُرا بھی لکھ سکتا ہے بس میں اسی قدر پر اکتفا کرتا ہوں اسلئے کہ اگر میں مفصل بحث کرتا ہوں جنہیں بہت سے سوال و جواب ہوں اور اس وجہ سے وہ دراز ہو جائے تو ذوقِ عشق میرے ہاتھ سے جاتا ہے اور اب جو میں خدمتِ بندگانِ خدا میں مصروف ہوں یا طاعتِ الہی میں مشغول ہوں یہ صورتِ مشکوٰۃ دوسری صورتِ پیدا ہوتی جاتی ہے کیونکہ مجھے نفس کی مداخلت کا اندیشہ ہے یا یوں کہو کہ یہ جہنم میں نے کہا ہے اور کہہ رہا ہوں یہ تو باہامِ حق ہے اور مزید تفصیل کے متعلق ابہام ہوا نہیں پس اگر میں زیادہ بیان کروں گا تو اس میں اپنی جہم سے کام لینا پڑے گا اور اس میں مشغولیت کے سبب حق سبحانہ کی طرف سے توجہ ہٹے گی اور اس سے عشق میں نقصان آنا ظاہر ہے اور میں نہیں چاہتا کہ میرے اس ذوق میں کمی آئے۔ ہذا مزید تفصیل سے معذور ہوں اب اس کے مناسب ایک قندہ سن جس سے دوسری معذوری خوب ظاہر ہو جاوے۔ ایک شخص جس کے کچھ بال سفید اور کچھ سیاہ تھے وہ ایک جام کے پاس آیا اور کہا کہ میری ڈاڑھی میں سے سفید بال نکال دے کیونکہ میں نے نئی شادی کی ہے مبادا وہن کو نفرت ہو جاوے اُس نے ساری ڈاڑھی مونڈ کر اسے رکھ دی اور کہا کہ مجھے تو فرصت نہیں کیونکہ ایک ضروری کام آ پڑا ہے آپ خود چن لیجئے بس یہی حالت طالبِ دین کی ہوتی ہے اور وہ سوال و جواب کی طرف اصلاً التفات نہیں کرتا۔ اسکی مثال ایسی ہوتی ہے۔ جیسے کئی شخص نے ایک شخص کے تھپڑ مارا اس نے بھی چالاکی سے اس پر حمد کرنا چاہا تو اُس تھپڑ مارنے والے نے کہا کہ میں ایک سوال کرتا ہوں پہلے تم اسکا جواب دیدو اس کے بعد مجھے مار لینا یہ تو ظاہر ہے کہ میں نے تمہاری گدی پر تڑاق سے تھپڑ مارا ہے اس کے متعلق مجھے ایک بات بغرض تحقیق دریافت کرنی ہے وہ یہ کہ میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں اور آپ میرے اس شبہ کو حل فرمائیں کہ تڑاق میرے ہاتھ سے ہوا تھا یا آپ کی گدی سے اس کے جواب میں وہ یہی کہے گا کہ تکلیف کے سبب مجھے اتنی مہلت نہیں کہ اس معاملہ میں غور و فحوص کروں تم کو تکلیف نہیں ہے لہذا تم خود ہی سوچے جاؤ پس صاحبِ جب کو تکلیف ہوگی اور اپنی مصیبت

میں مبتلا ہو گا وہ کسی شخصہ میں نہ پڑے گا اور جو اپنی تکلیف میں مبتلا ہیں وہ دوسرے کی فکر میں نہیں پڑتے۔ وہ تو یہ کہتے ہیں کہ ہم خود ہی مصیبت میں مبتلا ہیں ہماری بلا سے خواہ تم مسجد میں جاؤ یا چھانہ میں غفلت اور بیدردی ہی کی یہ خاصیت ہے کہ تم افکار لایعنی میں مبتلا ہوتے ہو۔ اور وہ ہی تمہارے خیال میں نفیس نفیس مضامین پیدا کرتی ہے جسکو اپنی تکلیف کا احساس ہوتا ہے اسکو تو سوائے دین کی فکر کے اور کوئی بھی فکر نہ ہوگی اور وہ مقصود اور غیر مقصود میں تمیز کر گیا بس اسکا کام تو یہ ہو گا کہ حکم خداوندی کو سر پر رکھے گا۔ اور اپنی کسی غیر اہم شے کو یاد کرنے اور اسکو سوچنے کو ایک طرف رکھے گا۔

شرح شبیری

ان دونوں حدیثوں کے درمیان میں تو فریق کہ الرضا بابا الکفر
اور دوسری حدیث کہ من لم یرض بقضائے ولم یصبر علی
بلائے فلیطلب رباً سوائے

وے سوائے کہ دو سائل مر مرا زانکہ عاشق بود او بر ما جرا

یعنی کل ایک سائل نے مجھ سے ایک سوال کیا اسلئے کہ وہ بحث و مباحثہ کا عاشق تھا۔

گفت نکستہ الرضا بابا الکفر این ہمیر گفت گفت اوست مہر

یعنی اس نے کہا الرضا بابا الکفر کا نکتہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اور آپ کا قول جہر

یعنی ثابت ہے۔

باز فرمودا کہ اندر ہر قضا مرسلان رارضاً بایدرضا

یعنی پھر آپ نے ہی فرمایا ہے کہ ہر قضا میں مسلمان کو رضا چاہیے رضا۔

نے قضائے حق بود کفر و نفاق گر بدین راضی شوم باشد شقاق

یعنی تو کیا کفر و نفاق قضائے حق نہیں ہے تو اگر میں آپس پر راضی ہوتا ہوں تو یہ تو خلاف حق ہے۔

ورنیم راضی بود آن ہم زیان پس چہ چارہ باشد ہم اندر میان

یعنی اور اگر راضی نہیں ہوتا ہوں تو یہ بھی نقصان ہے تو اب درمیان میں میرا کیا علاج مطلب یہ کہ اب نہ ادھر ہٹ سکتے ہیں اور نہ ادھر بڑھ سکتے ہیں تو بتاؤ کہ کیا کریں۔

گفت مشایخ کفر مقضے نے قضات ہست آثار قضا این کفر است

یعنی میں نے اُس سے کہا کہ یہ کفر تو مقضیٰ ہے نہ کہ قضا ہے اور یہ کفر تو ٹھیک آثار قضا میں ہی

پس قضا را خواجہ از مقضے بدان تا شکالت دفع گردد و در زمان

یعنی پس اے خواجہ قضا کو مقضے سے (متنازع کر کے) جانو تا کہ تمہارا اشکال اس وقت دفع ہو جاوے
توجہ وہ قضا نہیں بلکہ مقضے ہے تو وہ رضا کا محکوم علیہ بھی نہیں ہے آگے بر تقدیر تسلیم ایک
دوسرا جواب دیتے ہیں کہ۔

راضیم بر کفر زان رو کہ قضات نے ازان رو کہ نزاع و خبث است

یعنی میں کفر پر اس حیثیت سے کہ وہ قضا ہے راضی ہوں نہ اس حیثیت سے کہ ہماری خبثت
اور نزاع ہے مطلب یہ کہ اگر ان بھی لیں کہ کفر قابل رضا ہے تو پھر ہم کہتے ہیں کہ اس حیثیت

کہ فعل حق ہی قضا ہے اور سپریم راضی بھی ہیں مگر اس حیثیت سے کہ وہ فعل عید ہی ہم راضی نہیں ہیں۔

کفر از روئے قضا خود کفر نیست حق را کافر خوانانیا ماست

یعنی کفر از روئے قضا کے کفر ہی نہیں ہے حق کو کافر مت کہہ اور اس جگہ مت کھڑا ہو مطلب یہ کہ درجہ خلق و فعل حق میں یہ کفر کفر ہی نہیں ہے ورنہ اگر ہم کو اس درجہ میں کفر کہا جاوے اور اس کے خالق حق تعالیٰ ہیں تو نعوذ باللہ جو لفظ کہ اس کے مرتکب اور فاعل کیلئے کہا جائے وہی حق تعالیٰ کے لئے ہو گا بس معلوم ہوا کہ وہ اس درجہ میں کفر ہی نہیں ہے تو سپر راضی بھی واجب ہے۔

کفر جہل است و قضاے کفر علم ہر دو یک کے باشند آخر ظلم و حلم

یعنی کفر جہل ہے اور قضاے کفر علم ہے تو پھر ظلم اور غضب دونوں یکساں کیے ہو جائیں گے وہ الگ ہے وہ الگ آگے شامل ہے کہ۔

زشتی خط زشتی نقاش نیست بلکہ از روئے زشت است

یعنی خط کی زشتی (سستلزم) نقاش کی زشتی رکھا نہیں ہے بلکہ اُس سے زشت کا دکھاتا ہے مطلب یہ کہ اگر کوئی کاتب میری نجش جیسا مثلاً ایسا کہے جیسے کہ ایک بچہ لکھتا ہے اور کوئی تیز تر کر سکے کہ یہ بچہ کا لکھا ہوا ہے یا کسی ماہر کاتب کا تو یہ اُس کا نقص ہو چکے علاوہ اُن کا کمال ہے کہ باوجود ایسے بڑے کاتب ہو چکے پھر ایسا لکھ سکتے ہیں۔ تاہن حق کفر زشتی حق نہیں ہے بلکہ دلیل کمال حق کی ہے۔

قوت نقاش باشد آنکہ او ہم تواند زشت کردن ہم ٹکو

یعنی یہ قوت نقاش کی قوت کی دلیل ہے کہ وہ بڑا ہی بنا سکتا ہے اور اچھا بھی آگے فرماتے ہیں کہ۔

گر کشایم بحث این امن بساز تا سوال و تا جواب آید دراز

یعنی اگر میں اس بحث کو سامان کے ساتھ کھولوں یہاں تک کہ سوال و جواب خوب دراز ہو جاوے
یعنی اسکے سوال و جواب کو خوب تفصیل سے بیان کر سکتا ہوں مگر اس سے نقصان نہ ہوتا ہو کہ

ذوق نکتہ عشق از من میرود نقش خدمت نقش دیگرے شود

یعنی نکتہ عشق کا ذوق مجھ سے زائل ہوتا ہے اور خدمت (دین) کا نقش نقش دیگرے ہو جاتا ہے
مطلب یہ کہ اس بحث و جدال میں پڑ کر میری وہ حالت عشقیہ خراب ہوتی ہے اسلئے کہ قاعدہ
ہے کہ اس میں پڑ کر انسان کا قلب ہمیشہ مکدر ہو جاتا ہے اور وہ فوراً نیت باقی نہیں رہتی اور
یہ ایسا امر ہے کہ مشاہد ہے پس چاہیے کہ جنگ و جدال کبھی نہ کرے بلکہ سب رطب و
یابس مقابل کے سامنے رکھ دے کہ بھائی حق و باطل کو تو خود ممتاز کر لے آگے سپرد
ایک حکایت لاتے ہیں کہ

ایک مثل اس بیان میں کہ حیرت بحث و فکر کو مانع ہی

یعنی جو شخص کہ حیرت میں مبتلا ہو گا اسکوان باتوں کی فرصت کہاں ہوگی وہ تو اپنے کام میں
لگنے کو غنیمت خیال کرے گا اسکے متعلق ایک قصہ بطور مثل کے بیان فرماتے ہیں کہ۔

آن کیے مرد و موآد شباب پیش یک آئینہ وارستطاب

یعنی ایک شخص جسکے بال دو طرح کے تھے رچے سفید کچھ سیاہ ایک ماہر حجام کے آگے آیا۔

گفت از رشیم سفیدی کن جدا کہ عروس تو گزیدم لے فتنے

یعنی وہ بولا کہ اے نوجوان میری ڈاڑھی سے سفیدی کو الگ کر دے اسلئے کہ میں نے ایک
نئی دہن کی ہے۔

ریش او سپرد و کل پیش نہاد گفت تو بگزین مرا کاے فتاد

یعنی اس حجام نے انکی ساری ڈاڑھی مونڈ کر اسکے آگے رکھ دی اور کہا کہ تو خود چھانٹ لے مجھے تو کام ہے۔ مولانا فرماتے ہیں کہ۔

این سوال این جم است ای گزین کہ سر اینہا تدار و مرد دین

یعنی اسے برگزیدہ یہ سوال ہے اور یہ جواب ہے کہ خیال اسکا نہیں رکھتا ہے مرد دین مطلب یہ کہ بس جو کام والے ہیں وہ اس طرح سب رطب و یابس مقابل کے آگے رکھ کر کہ تم خود چھانٹ لو انک ہو جاتے ہیں آگے ایک اور مثل ایسی ہے کہ۔

آن یکے ز وسیلے مرزید را حمله کروا وہم برای کید را

یعنی ایک شخص نے زید کے ایک چیت مارا تو اس نے بھی کید کی وجہ سے حمله کیا۔

گفت سیلے زن سوا لث میکنم پس جوابم گونی انگہ مے زخم

یعنی اُس چیت مارنے والے نے کہا کہ میں تجھ سے ایک سوال کرتا ہوں اسکا جواب دیدی پھر مجھے مارے مجھو۔

بر قضاے تو ز دم آمد طراق یک سو لے وارم اینجا و وفاق

یعنی میں نے تیری گدی پر مارا تو طراق دکی آواز آئی تو میں موافقت میں ایک سوال کہتا ہوں

این سوال از تو ہی پرسم بگو حل کن اشکال من ای نیکنو

یعنی میں تجھ سے یہ سوال پوچھتا ہوں تو بتا دے اور اے نیکنو میری اشکال کو حل کر دے۔

این طراق از دست من پودتیا از فقا گاہ تو اے فخر کیا

یعنی یہ طلاق (کی آواز) میرے ہاتھ میں سے نکلی یا تمہاری گدی میں سے اے فخر اذ کیا۔

گفت از در و آن فراغت نستم کاندین فکر و تامل بستم

یعنی اُس نے کہا کہ مجھے در کے مارے اتنی فرصت نہیں ہے کہ اس فکر و تامل میں پڑوں۔

تو کہ بیدری ہی اندیش این نیست صنادور در این فکر بین

یعنی توجہ بیدر رہے اسکو سوچا رہ مگر صاحب در کے لئے یہ فکر نہیں ہے۔ میں تو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

در و مندان را نباشد فکر غیر خواہ در مسجد برو خواہے پیر

یعنی در و مندوں کو غیر کی فکر ہوتی ہی نہیں اب تم جاہے مسجد میں جاؤ یا دیر میں مطلب یہ کہ انکی طرف سے تم جاہے جنت میں جاؤ یا جہنم میں انکو سوائے حق کے غیر کی فکر نہیں ہوتی وہ تو اسی فکر میں رہتے ہیں۔

غفلت و بیدریت فکر آورد در خیالت نکست بکراورد

یعنی غفلت اور بے دردی تمہارے لئے فکر کو لاتی ہے اور تمہارے خیال میں تے تے نکلتو نکلاتے ہے۔

جز غم دین نیست صنادور در می شناسد مرد را و گر در را

یعنی صاحب در کو تو سوائے غم دین کے اور کچھ نہیں ہے وہ مرد اور گرد کو متاثر کرتا ہے مطلب یہ کہ وہ کام کی اور بیکار شے سب کو جانتا ہے لہذا کام کی چیز کو لے لیتا ہے اور بیکار کو ترک کرتا ہے۔

حکم حق را بر سر در دے نہد حفظ و فکر خوش کیسوی نہد

یعنی حکم حق کو تو سر آگہوں پر رکھتا ہے اور اپنی حفاظت اور فکر کو ایک طرف رکھتا ہے دُش کو
فضولیات کی فرصت ہی نہیں ہوتی، آگے بیان فرمائے ہیں کہ صحابہ کرام الفاظ قرآن کے بہت
کم حافظ تھے اسلئے کہ وہ اصل شے عمل کو لئے ہوئے تھے وہ اس ظاہر کو اس قدر ضروری نہ
سمجھتے تھے اور اس سے تو اتریں کوئی خرابی لازم نہیں آتی اسلئے کہ اگرچہ پورے قرآن
کے حافظ کم تھے مگر ہر جزو قرآن کے حافظ اس کثرت سے تھے کہ ہر جزو متواتر تھا لہذا
پورا قرآن ہی متواتر ہے خوب سمجھ لو۔

شرح حبیبی

گرچہ شوقے بود جان شازا بے
قشر باشد بس رقیق دوا کفیر
مغز چون آگندشان پست کم
زانکہ عاشق را بسوز و دوش
وی و برق نور سوزان نبی است
بس بسوز و وصف حادث را گلیم
جل فینا از صحابہ معنی مشنود

در صحابہ کم بُدے حافظ کے
زانکہ چون مغز شازا گند و رسید
قشر جوز و فستق و بادام ہم
مغز علم افز و دم کشد پستش
وصف مطلوبے چو ضد طاعت
چون تجلی کرد اوصاف قدیم
بیع قرآن ہر کرا محفوظ بود

جمع صورت با چنین معنی ثروت
 و چنین مستی مراعات ادب
 اندر استغنا مراعات نیاز
 جمع ضدین از تیار افتاد و ناز
 چون عصا معشوق عیان می شود
 گفت کوران خود صدایتی اندر
 باز صدای قی پر از قرآن به است
 باز صدای قی که خالے شد ز بار
 حاصل اندر وصل چو افتاد مرد
 چون بطلوبت سید کای ملیح
 چون شدی بر بام های آسمان

نیست ممکن خبر ز سلطان شگرف
 خود نباشد و ر بود باشد عجب
 جمع ضدین است چون گرد و دواز
 باز و وقت تحیر امتیاز
 کور خود صدای قی قرآن می شود
 از حروف مصحف و ذکر و نذر
 و آنکه صدای قی بود خالے بدست
 به ز صدای قی که پر مویش است و بار
 گشت دلآله به پیش مرد مرد
 شد طلبگاری علم اکنون قبیح
 سر و باشد جستجوئے نر و مان

سرد باشد راہ خیر از بعد خیر	جز برائے یائے و تسلیم غیر
جہل باشد ریزہا دن صقلے	آئینہ روشن کہ شد صاف محلی
زشت باشد حستن نامہ رسول	پیش سلطان نجش نشستہ قریل

دیکھو باوجودیکہ صحابہؓ کو تحصیل دین کا یہ شوق تھا مگر ان میں پورے قرآن کے حافظ بہت کم ہوتے تھے چنانچہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے مروی ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں صرف چار شخص پورے قرآن کے حافظ تھے۔ ابی بن کعب معاذ بن جبل۔ زید بن ثابت۔ ابو زید۔ اب اگر تحدید نہ بھی مقصود ہو تب بھی تھقل تو ضروری ہے اور یہی مولانا کا مقصود ہے رہا یہ شبہ کہ اس سے قرآن متواتر نہیں رہتا سیوہ پل ہے کیونکہ تواتر یوں بھی متحقق ہو سکتا ہے کہ مثلاً ایک صورت کل صحابہ کو یاد ہو۔ دوسری سورۃ بعض کو یاد ہو اور ان بعض کی تعداد اتنی ہو کہ تواتر کی حد کو پہنچ جاوے اور باقی صحابہ کو یاد نہ ہو۔ تیسری سورۃ ان ہر دو فریق میں سے بعض کو یا کل کو یاد ہو۔ علیٰ ہذا القیاس اس صورت سے تواتر قرآن بھی قائم رہیگا اور یہ حکم بھی صحیح رہیگا کہ صحابہ میں حافظ قرآن کم تھے اب اسکی اصل وجہ سنو کہ یہ کیوں تھی۔ بات یہ ہے کہ جب میوہ کا مغز زیادہ ہو جاتا ہے اور وہ بخت ہو جاتا ہے تو پوست کمزور ہو کر پھٹ جاتا ہے اور اگر پختا نہیں جیسے اخروٹ کا چھلکا پستہ کا چھلکا۔ بادام کا چھلکا وغیرہ مغز کے بھر جانے سے کم تو ضروری ہو جاتا ہے بس اس طرح جب مغز علم یعنی اہتمام عمل یا مشاہدہ معلوم میں استغراق اور اس سے تملذ وغیرہ زیادہ ہو جاتا ہے تو پوست یعنی صورت علم و الفاظ کم ہو جاتے ہیں اسکا اصل راز یہ ہے کہ تجلی معشوق عاشق کی ہستی کو متاثراتی ہے اور اسکو معشوق کے سوا دوسری اشیاء کی طرف التفات ہی نہیں ہوتا اور اسکا بھی ایک راز ہے وہ یہ کہ طابیت و مطلوبیت میں تضاد ہے اور

تضاد مافی وصل و اتحاد ہے اسلئے اولاً اس تضاد کے مٹنے کی ضرورت ہے تاکہ اسکی جگہ
اتحاد پیدا ہو کر وصل ناممحقق ہو۔ جبکہ ضرورت اتحاد معلوم ہوئی تو اب اسکی دو صورتیں ہیں یا تو
مطلوب فنا ہو کر طالب سے متحد ہو جاوے یا طالب فنا ہو کر مطلوب سے متحد ہو صورت اولی
عشق مجازی میں ممکن ہے مگر قلب موضوع ہے اور عشق حقیقی میں مستحیل لہذا صورت ثانیہ
متعین ہوئی کہ طالب فنا ہو اور مطلوب سے متحد ہو جائے مگر یاد رکھو کہ یہ اتحاد عرفی ہے
نہ کہ نفس الامر میں ایک ذات بخانا کیونکہ نہ عشق مجازی میں ممکن ہے نہ عشق حقیقی میں جب
یہ معلوم ہو کہ طالبیت و مطلوبیت میں تضاد ہے۔ اور اس کی مرقع ہونے کی ضرورت ہے
تو اب سمجھو کہ یہی سبب تھا۔ جسکے بنا پر وحی الہی اور برقی تجلی حق سبحانہ و تعالیٰ نے جناب سول
اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فنا فی المحب اور مرضی حق سبحانہ تعالیٰ کا سرا سر نتائج بنا دیا تھا کیونکہ
اس کے بغیر وصال کامل ناممکن تھا واقعی اوصاف قدیم کی یہی شان ہے کہ جب وہ متجلی
ہوتی ہیں تو اوصاف حادث کا سامان جھکے خاک سیاہ ہو جاتا ہے اور وہ متجلی نہ کہو اپنے ہی
رنگ میں رنگ کر صیغۃ اللہ و من احسن من اللہ صیغہ کی شان دکھلا دیتے
ہیں۔ چو سلطان عزت علم درکش جہاں سر بچیب عدم درکش۔

جب یہ مقدمہ مہمد ہو چکا تو اب سمجھو کہ صحابہ رضوان اللہ اجمعین کو اہتمام عمل
اور مشاہدہ محبوب حقیقی انہماک تھا۔ اس لئے اشتغال بحفظ کی جہلت نہ تھی۔ یہی سبب
تھا کہ اگر کسیکو چوتھائی قرآن بھی یاد ہو جاتا تھا تو صحابہ اس کو کہتے تھے کہ یہ تو بہت بڑا
شخص ہو گیا بڑائی اور جلال کا سبب یہ تھا کہ اُس نے معنی اور صورت دونوں کو جمع کر لیا تھا۔
اور صورت و معنی کا جمع کر لینا ہر شخص کا کام نہیں بلکہ کوئی بڑا شخص ایسا کر سکتا ہے مثلاً کوئی
شخص عشق الہی میں جید دست ہو اور پھر ادب کو بھی ہاتھ سے نہ جانے دے یہ نہیں ہو سکتا
اور اگر ہو جیسا کہ صحابہ میں تھا تو ضرور حیرت انگیز بات ہے اور ایسا کرنے والا ضرور بڑا شخص
ہے کیونکہ مستی کے سبب ادب سے مستفی ہو کر پھر ادب کو ملحوظ رکھنا ایسا ہی دشوار ہے جیسے
جمع ضدین۔ اور ایسا کرنے والا یوں ہی جامع بین الضدین ہے جیسے ایک شئی گول
بھی ہو اور لمبی بھی۔ پس جب اس نے ناز و نیاز اور تمسیر امتیاز دونوں کو ملحوظ رکھا

تو جمیع بن الصائین تو ہو گیا پھر ایسے شخص کی جلالت شان میں کیا شبہ ہو سکتا ہے ہذا صحابہ کا اس کو جل فینا کہنا بالکل صحیح تھا اس بیان سے کیونکہ شبہ نہ ہو کہ حفاظ اربعہ جناب رسول اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں خلفاء راشدین سے بھی بڑھے ہوئے تھے کیونکہ باوجود اشتراک فی الجمع بین الصورة والمعنی کے خلفاء راشدین کو حفاظ اربعہ پر جہت معنی سے تفوق تھا۔ اور حفاظ اربعہ کو جہت صورت سے پس جو تفوق معنی کو صورت پر ہوگا وہی تفوق خلفائے راشدین کو حفاظ اربعہ پر ہوگا اور یہ امر نہ جل فینا کے مخالف ہے اور نہ تشریح و تعلیل مولانا کے جل فینا کے تو اس لئے خلاف نہیں کہ اس میں جلالت ذاتیہ یا اضافیہ بالنظر الی البعض مراد ہے نہ کہ اضافیہ بالنظر الی الكل اور تعلیل مولانا کے اس لئے خلاف نہیں کہ اشتغال بالمعنی کے درجات مختلف ہیں ہذا یوں کہا جاوے گا۔ کہ جبکہ اشتغال خلفاء کو تھا اگر وہ اشتغال ان حفاظ اربعہ کو ہوتا تو وہ انہی قرآن یاد نہ کر سکتے جتنا کہ خلفاء اربعہ کو تھا۔ پس اس درجہ اشتغال کے ساتھ اس قدر قرآن یاد کر لینا جس قدر کہ خلفاء کو تھا یہ بھی انہی کا کمال ہے جو کہ حفاظ اربعہ کو حاصل نہیں۔ لہذا خلفاء افضل ہونگے۔ لیکن چونکہ اپنی اشتغال کے ساتھ انہوں نے پورا قرآن یاد کر لیا تھا جو کہ بعض دوسروں کے لئے دشوار تھا لہذا یہ ان کا فی نفسہ اور ان بعض کے لحاظ سے کمال تھا اور جو چاہتی قرآن اپنے اشتغال کے ساتھ یاد کر لیتا تھا فی نفسہ و نیز بعض ان لوگوں کے لحاظ سے جو ایسا نہ کر سکتے تھے یہ اس کا بھی کمال تھا۔ اور چونکہ عام حالت کے لحاظ سے یہ امر فی نفسہ بڑا سمجھا جاتا تھا اس لئے جل فینا کہا جاتا تھا جس کے معنی یہ ہیں کہ منجملہ دیگر صحابہ کے یہ بھی بڑا شخص اور عام لوگوں سے ممتاز ہو گیا اس کا یہ مطلب نہ ہوتا تھا کہ سب سے بڑھ گیا صحابہ کی معذوری بیان کر کے اب دیگر فروع میں کثرت حفظ کی وجہ بیان کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جس طرح اندھوں کی آنکھیں تو ہوتی نہیں کہ وہ ان کو رہبر بنائیں لہذا وہ لائٹ ہی کو محبوب رکھتے ہیں کہ اسی کے سہارے سے مقصود تک پہنچ جاتے ہیں یہی حالت بالکل عام طور پر حفاظ کی ہے الا ماشاء اللہ کہ وہ حقیقت سے واقف ہوتے نہیں کہ بصیرت کے ساتھ حق سجدانہ تک پہنچ

لہذا وہ قرآن حفظ کرتے ہیں اور گویا کہ اسکا صندوق بنتے ہیں کیونکہ جب طرح صندوق اشیا کی حفاظت کرتا ہے اور ان سے متعلق نہیں ہو سکتا۔ یوں ہی یہ بھی ہوتے ہیں کسی نے خوب کہا ہے کہ اندھے لوگ قرآن کے صندوق ہوتے ہیں کہ الفاظ قرآنیہ اور پند و نصائح و وعدہ و وعید کو اپنے اندر بہرے ہوتے ہیں لیکن سمجھتے کچھ نہیں لیکن یہ یاد رکھو کہ جو صندوق قرآن سے بہرہ ہوا ہو وہ اس صندوق سے بہتر ہے جو بالکل خالی ہو پس اگر کسی کو عمل کی پوری پوری توفیق نہ ہو اور قرآن یاد ہو وہ بہتر ہے اس سے جو نہ عمل ہی کرتا ہو نہ اُسکو قرآن ہی یاد ہو۔ پھر جو صندوق سامان سے خالی ہو وہ اس صندوق سے بہتر ہے جو مین چوہے اور سانپ بہرے ہوتے ہوں۔ یعنی اگر کوئی شخص حافظ قرآن بھی نہ ہو اور اخلاق رفیعہ بھی اپنے اندر نہ رکھتا ہو وہ بہتر ہے اس سے جو حافظ قرآن بھی نہ ہو اور صفات ذمیدہ بھی اپنے اندر نہ رکھتا ہو۔ خلاصہ کلام یہ ہے کہ حیب آدمی کو اصل محبوب حاصل ہو جاتا ہے تو اُسکی نظر میں دلالت اس درجہ محبوب نہیں رہتی جتنی کہ پہلے تھی۔ لہذا جب اصل حق سبحانہ میسر ہو جاتا ہے تو صورت علم و جہل نہ دلالت کے تھی مرغوب نہیں رہتی اور ہکا طلب کرنا بڑا سمجھا جاتا ہے کیونکہ جب آدمی آسمان پر چڑھ گیا تو ایسی حالت میں سیڑھی تلاش کرنا یہ ہو وہ حرکت ہے لیکن تم ہمارے اس حکم کو عام نہ سمجھنا بلکہ یہ مخصوص اس صحت کے ساتھ کہ جب اشتغال باعلم بعد وصول بغرض وصول ہو لیکن اگر دوسرے کی امداد کے لئے اور اہل تعلیم کے لئے ہو تو کچھ مضائقہ نہیں اور بدو ان اس غرض کے وصول الی الخیر کے بعد خیر کا ذریعہ تلاش کرنا اور اس میں مصروف ہونا بیشک بے معنی ہے دیکھو جب آئینہ روشن اور صاف ہو جاوے اسوقت اسکو صیقل کرنا ضرور حاکم ہے نیز بادشاہ کا مقبول ہو کر اور اس کے حضور میں بیٹھ کر خط یا قاصد کو ڈھونڈنا ضرور نادانی ہے۔

شرح شبیری

حکایت اس بیان میں کہ صحابہ میں پوری قرآن کو حافظ کم ہو تھے

در صحابہ کم مدے حافظ کے گرچہ شوقے بود جان شازلے
یعنی صحابہ میں حافظ کوئی کم ہوتا تھا اگرچہ انکی جان کو شوق بہت تھا۔

زانکہ چون مغزش در آگند رسید قشر باشد بن رقیق و واکید
یعنی اسلئے کہ (دیکھو) جب میوہ کا مغز پر ہو جاتا ہے اور (پھینگی کو) پہونچ جاتا ہے تو قشر
بہت رقیق ہو جاتے ہیں اور پھٹ جاتے ہیں۔

قشر جو زو فتق و بادام ہم مغز چون آگند شان پست کم
یعنی اخروٹ اور پستہ اور بادام کا قشر بھی جب مغز بھر جاتا ہے تو وہ پست کم ہو جاتا ہے
(رہیں اسیطرح)

مغز علم افز و کم شد پوشش زانکہ عاشق را بسوز و دوشش
یعنی علم کا مغز بڑھ گیا تو اسکا پوش کم ہو گیا۔ اسلئے کہ عاشق کو اسکا دوست جلا دیتا ہے
مطلب یہ کہ بطرح کہ عاشق کے مقتضیات کو اسکا معشوق فنا کر دیتا ہے اسلئے کہ
عاشق کو مقصود وہی ہوتا ہے تو اسیطرح جب مقصود آتا ہے تو توابع زائل
ہو جاتے ہیں۔

وصف مطلوبے چو ضد طالبی آوی و برق نور سوزندہ نبی است

یعنی وصف مطلوبے جبکہ طالبی کی ضد ہیں تو ووی اور برق نور سوزندہ نبی کو جلا کرنے والی ہے
وصف مطلوبی سے مراد اوصاف حق اور وصف طالبی سے مراد اوصاف بشر مطلب
یہ کہ اوصاف حق کے آگے اوصاف بشر یہ سبب تابع ہونے کے زائل
ہو جاتے ہیں۔

چون تجلی کرو اوصاف قدیم پس بسوز و وصف حادث را گیم

یعنی جبکہ اوصاف قدیم تجلی کرتے ہیں تو اوصاف حادث کے گیم کو وہ جلا دیتے ہیں یعنی وہ بہ سبب غیر مقصود ہونے کے اسکے آگے فنا ہو جاتے ہیں تو بس جب انکو عمل بالقسمان حاصل تھا تو انکو الفاظ کا زیادہ اہتمام نہ تھا بلکہ ہر شخص بقدر ضرورت یاد کر لیا کرتا تھا۔ اور یہ حالت تھی کہ۔

ربیع قرآن ہر کر محفوظ بود جل فینا از صحابہ مے شنود

یعنی جبکہ ربیع قرآن یاد ہوتا تھا وہ صحابہ سے جل فینا سنتا تھا۔ مطلب یہ کہ صحابہ ایسے شخص کی نسبت فرمایا کرتے تھے یہ ہم میں سے بزرگ ہو گیا۔ اور بڑ گیا۔ اب یہاں پر شبہ ہوا کہ جب الفاظ قرآنی کو حفظ کرنا اصل مقصود کے مانع ہے تو پھر حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو کیوں کل قرآن یاد تھا معلوم ہوتا ہے کہ نفوذ باللہ حضرت صلی اللہ علیہ وسلم ایک فعل عجیب کے مرکب ہوئے اسکے جواب میں فرماتے ہیں کہ۔

جمع صوت باچنین معنی ظرف نیست ممکن جز ز سلطانی شکر

یعنی ایسے معنی عمیق کے ساتھ صوت کو جمع کرنا ممکن نہیں ہے بجز کسی بڑے سلطان کے مطلب یہ کہ جمع بین الظاہر والباطن ایسا امر ہے کہ ہر ایک سے ممکن نہیں ہے اور اگر ہو تو سبحان اللہ مقصود اس کہنے سے یہ تھا کہ صرف صورت اور صرف الفاظ مقصود نہ ہونے چاہئیں۔

در حین مستی مراعات ادب خود نباشد و ربود باشد عجیب

یعنی مستی میں ادب کی رعایت خود ہی نہیں ہوتی اور اگر ہو تو عجیب بات ہے مطلب یہ کہ جو شخص مقصود میں مست ہے اسکو اس ادب کی کہاں خبر کہ وہ جمع بین الظاہر والباطن کرے

اور اگر باوجود اس سستی کے کسی کو آگے خبر ہے تو یہ ہے عجیب بات۔

اندہ تنغمراعات نیاز جمع ضدین است چون گرد دراز

یعنی استغنا کی حالت میں نیاز کی رعایت کرنا دو ضد و نگو جمع کرنا ہے تو یہ کس طرح دراز ہو سکتا ہے یعنی کس طرح وقوع میں آ سکتا ہے کہ ضدین جمع ہو جاویں سستی بھی ہو اور ادب بھی ہو۔

جمع ضدین از نیاز افتاد آرز باز در وقت تحیر امتیاز

یعنی ضدین کا جمع نیاز کی وجہ سے حصر ہے اور پھر تحیر کے وقت امتیاز کرنا یہ تو سخت مشکل ہے آگے صرف الفاظ کو یاد کرنے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون عصا معشوق عیان می شود کور خود صندوق قرآن می شود

یعنی جیسے کہ عصا اندر ہین کا معشوق ہوتا ہے تو اندر خود صندوق قرآن کا ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ اصل میں مقصود تو عمل اور حال ہے اور الفاظ اس کے تابع ہیں مگر جو شخص کہ صرف الفاظ کو لئے ہوئے ہو اور عمل کی طرف مطلق توجہ ہی نہ کرے وہ تو بیشک اندہا ہی ہے۔

گفت کوران خود صنادیق اندر از حروف مصحف ذکر و تندر

یعنی کئی کہنے والے نے کہا ہے کہ اندھے خود صندوق قرآن کے حروف اور ذکر و تندر کے بہرے ہوئے ہیں۔ مطلب یہ کہ اندھے صرف الفاظ قرآن کو یاد کر لیتے ہیں مگر عمل کی طرف توجہ نہیں کرتے تو یہ بے عمل کے بیکار ہے۔ اب یہاں جو لوگ کہ حافظ ہیں ان کا دل مرجھانے کا خوف تھا کہ شاید وہ سمجھیں کہ بس پھر کیوں یاد کیا جاوے اسلئے فرماتے ہیں کہ۔

باز صندوقی پُر از قرآن بہت زانکہ صندوقی بو خالی بہت

یعنی پھر صندوق قرآن سے بھرا ہوا اس سے بہتر ہے کہ ایک صندوق خالی ہاتھ میں ہو

مطلب یہ کہ الفاظ کے حافظہ غیر حفاظ سے پھر بھی بہتر ہیں اب یہاں وہ لوگ جو کہ حافظہ نہیں ہیں
تکلیف ہوئے آگے انکی تسلی کے لئے فرماتے ہیں سبحان اللہ عجب جامع تقریر ہے کہ کوئی
پہلو چھوٹا ہوا نہیں ہے فرماتے ہیں کہ

باز صندوقتے کہ خالی شد ز بار بہ ز صندوقتے کہ پر موش است و ما

یعنی پھر وہ صندوقتے جو کہ بوجھ سے خالی ہو اس سے بہتر ہے کہ جو سانپوں اور چوہوں سے
بھرا ہو۔ مطلب کہ وہ شخص جو کہ حافظہ نہیں ہے مگر اسکے عقائد اچھے ہیں خیالات قاسدہ
نہیں ہیں تو یہ شخص اس سے بہتر ہے کہ جسکے اندر خباثتیں بہری ہوتی ہیں۔ عقائد خراب ہیں
آگے پھر اوپر کے مضمون کی طرف رجوع ہے اوپر کہا تھا کہ مقصود کو حاصل کرنا چاہیے اور
غیر مقصود کو ترک کرنا ضروری ہے آگے بھی فرماتے ہیں کہ۔

حاصل اندر وصل چون قتاد مرد گشت دلالہ بہ پیش مرد سرد

یعنی حاصل یہ کہ جب انسان وصل میں پڑ گیا تو دلالہ اسکے آگے سرد ہو گئی۔

چون بہ مطلوبت رسیدی ای ملج شد طلبکاری علم اکنون قبیح

یعنی جبکہ تم اپنے مطلوب تک پہنچ گئے لے ملج تو اب علم کی طلبکاری بُری ہے۔

چون شدی بر بام آسمان سرد باشد جستجوئے نردبان

یعنی جبکہ تو آسمان کے اوپر پہنچ گیا تو اب جستجو کی جستجو فضول ہے مطلب کہ جب
مطلوب حاصل ہو گیا تو اب وساطت اور وسیلوں میں پہنشنا سخت نازیبا ہے۔ اب
یہاں طلباء کو شبہ ہو سکتا تھا کہ بس ایک مرتبہ میزبان خود پڑ کر اب دوبارہ بچہ تحصیل کے
پہرے پڑھانے میں مشغول ہوتا بحث ہے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

جز برائے یاری و تعلیم غیر سرد باشد راہ خیر از بعد خیر

یعنی سوائے دوسرے کی تعلیم اور مدد کے لئے کہ اب غیر کے بعد راہ غیر کو لینا بہتر ہے مطلب یہ کہ اگر دوبارہ مشغول ہونے میں دوسرے کا نفع ہو تو یہ بھی مناسب اور نافع ہے۔

آئینہ روشن کہ شد صفا و جلی جہل باشد پر نہاد ن صیقہ

یعنی وہ آئینہ جو کہ روشن اور صاف اور چمکدار ہو تو اس کو صیقہ پر رکھنا جہالت ہے۔

پیش سلطان بخش لغتہ در قبل زشت باشد خستین نامہ رسول

یعنی بادشاہ کے سامنے قبولیت میں اچھا خاصہ بیٹھے ہوئے نامہ و رسول کو تلاش کرنا بہت ہی محبوب ہے تو بس خلاصہ ان سب کا یہ ہوا کہ مقصود کو ترک کر کے غیر مقصود کو لینا معیوب ہے آگے اسپر ایک عاشق کی حکایت لاتے ہیں کہ ایک عاشق کو بعد مدت کے وصل معشوق ہوا تو وہ اس وقت پچھلے خطوط کو خبین کہ اُس نے شکایت ہجرا کی تھی اور اس کے جور و ظلم کو کہا تھا اے بیٹھا تو معشوق نے کہا کہ ارے یوقوت جب تجھے صل معشوق حاصل ہے تو اس کیوں پڑتا ہے اس میں پڑنا سخت یوقوتی ہے تو اس طرح جب ان حضرات کو صل مقصود قرب حق میسر ہوتا ہے تو یہ نہ تو کسی سے مناظرہ میں الجھیں اور نہ صرف الفاظ کے تابع ہوں بلکہ تواج کو صرف و سائنط اور وصول تک رکھتے ہیں اور جب قرب حاصل ہو گیا پس ہجرا ان سب سے الگ ہو جاتے ہیں۔ اب حکایت سنو۔

شرح حبیبی

آن کے ریا پر پیش خود نشانہ	نامہ بیرون کرد و پیش یار خواند
بیتہا در نامہ و مدح و ثنا	زاری و مسکینی و بس لا بہا

گریه و افغان و حزن و درخوش
دوئی و رنجوری از هجران دوست
همچنین میخواند یا معشوق خود
گفت معشوق این اگر بر من است
من به پیشیت حاضر تو نامم
گفت اینجا حاضری اما و لیک
انچه می دیدم ز تو پارینه سال
من ازین چشمه زلالی خودم
چشمه می بینم ولیکن آب نه
گفت پس من میستم معشوق تو
عاشقی تو بر من و بر حالتی

خواری و نیرازی با اهل خویش
و ذکر پیغام و رسول از مغز و پوست
تا که بیرون شد ز حصر و حجب و عذر
گاه وصل این عمر ضایع گردنت
نیست این بارے نشان عاشقان
من نمی یابم نصیب خویش نیک
نیست ایندم گر چه می بینم فصال
دیدم و دل ز آب تازه کرده ام
راه آیم را مگر زور هزرنه
من به بلغار و مراد و در قوتو
حالت اندر دست بنوای فتنه

پس نیم کلمے مطلوب تو من
 خانہ معشوقہ ام معشوق نے
 بہت معشوق آنکھ وکتو بود
 چون بیابی اش نباشے منتظر
 میرا حال است نے موقوف حال
 چون بگوید حال را فرمان کند
 منتہی نبود کہ موقوف است او
 کیماے حال باشد دست او
 گر بخوابد مرگ ہم شیرین شود
 او بود سلطان حال اندر دوش
 آنکہ او موقوف حالست آدمی است

جز و مقصودم ترا اندر ز من
 عشق بر نقدست و بر صندوق نے
 بتدار و منتہایت او بود
 ہم ہویدا او بود ہم نیز سر
 بندہ این ماہ باشد ماہ و سال
 چون نخواہد جسمہا را جان کند
 منتظر نبستہ باشد حال جو
 دست چہ بانہ شود می مست او
 خار و شتر نرگس و نسرین شود
 نے چو تو محروم از حال و کشش
 کہ گے افزون و گاہے و کمی است

صوفی ابن الوقت باشد در مثال
 حالها موقوف فکر و راستے او
 عاشق حالی نہ عاشق بر مبنی
 آنکہ گہ ناقص گہ کامل بود
 وانکہ آفل باشد کہ آن میں
 آنکہ او گاہے خوش و گہ ناخوش است
 بُرج مہ باشد و لیکن ہانے
 ہست صوفی صفا چون ابن قیو
 لیک صافی غرق عشق ذوالجلال
 غرقہ نوے کہ اولم یولد است
 روچین عشقے گزین گمر زندہ

لیک صافی فارغ است از وقت و حال
 زندہ از نفع مستح آسائے او
 بر امید حال بر من مے تنی
 نیست معبود خلیل آفل بود
 نیست دلبر لایحبال اسفلین
 یک زمانے آب یکدم آتش است
 نقش ثبت باشد و لے آگاہ نے
 وقت را همچون پدر گرفته سخت
 ابن کس نے فارغ از اوقات و حال
 لم یلد لم یولد آن ایزد است
 ورنہ وقت مختلف را بنوہ

منگرا اند نقش خوب زشت خوش
منگرا این را که حقیری یا ضعیف
تو بهر حال که باشی می طلب
کان خشکت گواهی میدهد
خشکی لب هست پیغام ز آب
کاین طلبگاری مبارک خبیثه است
این طلب مفتاح مطلوبان تست
این طلب همچون خرو و در صیاح
گرچه آلت نیست توحه طلب
هر کوا بی طلبگاری پسر
کز جوار طالبان طالب شو

بنگرا اند عشق و بهر مطلوب خویش
بنگرا اند بهت خواهی شریف
آب میجو و اما خشک لب
کو با خبر بر سر منبع رود
که بات آرد یقین این اضطراب
این طلب در راه حق مانع کشت
این سپاه نصرت مریات تست
مے زند نعره که مے آید صباح
نیمت آلت حاجت اند راهب
یار او شو پیش او انداز سر
وز ظلال غالبان غالب شوی

منکر اندر حُجَّتین او سست سست
 نے طلب بود اول و اندیشہ
 و رہا سدا از طلب ہم قاصرت
 چون بجد اندر طلب بشافت او
 یافتی و شد میسر بے خطر
 تا بیا بے ہر چہ خواب بے تعب
 چونکہ در خدمت شتابندہ بود
 مے طلب و اشدا علم بالصواب

گریکے موئے سیلہا نے حُجَّت
 ہر چہ واری تو ز مال و پیشہ
 گریکے گنچے بیاید نا درست
 ہر کہ چیزے حُجَّت بیشکیافت او
 چون نہادی در طلب پالے پیر
 ہن مباش ای خواجہ بکرم بے طلب
 عاقبت جوئیدہ یا بندہ بود
 در طلب چالاک شو این فحیاب

اجتہاد مضمون بالا کی تائید کے لئے ایک قصہ سنو ایک شخص کو اسکے معشوق نے اپنے پاس
 بھلا یا تو اس نے خط نکالا اور کھوکھوڑ پر کمرٹھانے لگا۔ اُس خط کے اندر عشقیہ اشعار تھے اور
 بہت کچھ تعریف و توصیف تھی اپنی خستگی اور پیچاریگی کا اظہار تھا بہت کچھ منت و سماجت تھی
 اور اپنے رونسنے پینے نالہ و فغاں رنج و الم کا بیان تھا اپنی دولت اور انہوں اور بیگانوں نے
 بے تعلقی ظاہر کی تھی اپنے زمانہ مفارقت کا بیان کیا تھا اور مصائب ہجر ذکر کئے تھے اپنے
 پیغاموں اور قاصدوں کا بھی ذکر کیا تھا غرض کہ رطب و یابس بہت کچھ تحریر کیا تھا۔

وہ یہ خط اپنے محبوب کے استمالت خاطر و جلب رحم کے لئے اُسکو سنارہا تھا حتیٰ یہ مضمون بہت
 لمبا ہو گیا۔ اور بہت دیر ہو گئی اسپر اس مشنوق نے دق ہو کر کہا کہ تم نے جو کچھ کیا اگر میرے لئے
 کیا تو میں تمہارے پاس موجود ہوں اور تمہارا مدعا حاصل ہے۔ پھر سمجھ میں نہیں آتا کہ تمہارا
 کیا مقصد ہے۔ وصل کی حالت میں اس خرافات کا اعادہ محض تضییع اوقات ہے آپ ذرا غور
 تو کریں کہ میں آپ کے پاس موجود ہوں اور آپ خط پڑھ رہے ہیں۔ عاشقوں کی تو یہ باتیں
 جہیں ہوتیں۔ آپ کیسے عاشق ہیں۔ اُس نے جواب دیا کہ بیشک آپ میرے سامنے تشریف فرما
 ہیں مگر پورے طور پر میرا مدعا حاصل نہیں کیونکہ گو اسوقت مجھے وصل حاصل ہے لیکن اس وصل
 میں میں آپ کی وہ دلفریبیاں اور دلربائیاں۔ ناز و انداز۔ ادائیں اور غمرے نہیں دیکھتا۔
 جو چار سال کے وصل میں تھیں۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ اسوقت بھی وہی باتیں ہوں جو اُس
 وصل میں تھیں۔ تاکہ لذت نامہ حاصل ہو اور میرا مدعا پورے طور پر حاصل ہو۔ میں نے چار سال
 آپ کی غیریوں سے بہت کچھ حظ حاصل کیا تھا اور اُن سے آنکھوں کو اور دل کو بہت ہی محفوظ
 کیا تھا۔ لیکن میں اُن خوبیوں کا حشر نہ تو دیکھ رہا ہوں مگر وہ خوبیاں نہیں ہیں۔ نہیں معلوم
 وہ کیا ہوتیں اور کس غارتگر نے انھیں کھو دیا۔ اس نے جواب دیا کہ بس معلوم ہوا کہ آپ کا
 مشنوق میں نہیں ہوں۔ بلکہ کوئی اور شخص ہے اور میرے ذریعہ سے اس مطلوب تک پہنچنا
 مقصود ہے۔ مگر میں بکے دیتا ہوں کہ مجھ میں اور آپ کے مطلوب میں بہت بعد ہے میں اگر بلغار
 میں ہوں تو وہ فتور (شہر یا ملک) میں ہے بس میرے ذریعہ سے اسکو حاصل کرنا ناممکن ہے
 یعنی آپ بالعرض مجھ پر اور بالذات میری خوبی پر عاشق ہیں اور وہ آپ کی مطلوب خوبی میرے
 امکان سے باہر ہے اسلئے کہ آپ کو وہ ادائیں اور دلفریبیاں من حیث الذات مطلوب
 تھیں بلکہ من حیث کو نہا لذت و مطر بہ مطلوب ہیں اور احوال عاشق مختلف ہوتے ہیں کبھی ایک
 اودا دلفریب ہوتی ہے اور کبھی دوسری اور حتیٰ کہ کبھی ظلم پسند ہوتا ہے اور رحم ناپسند اور وہ
 یوں کہتا ہے ۵

موجہا تم کش الطاف کب ہوا + رحم اسکو میرے حال پہ آیا غضب ہوا
 اور کبھی رحم پسند ہوتا ہے اور کہتا ہے ۵

بیدم سا پڑا تھا کوئی اُس کو چہ میں اُس نے * دروازہ پہ آجانا تک کے دیکھا جو کہیں یہ
اس رحم کے صدقے وہیں گھر کے کہا ہاں * جا کر کوئی دیکھو کہیں مومن تو نہیں یہ
کبھی احتلاط غیر کا احتمال بھی تکلیف دیتا ہے اور کہتا ہے ۵

کیا خوش ہوں کوئی غیر میں گرفتار پانہو * وہ مشوخ جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں
اور کبھی اُنکی طرف التفات کو عدم التفات کی علامت قرار دیکر اپنی طرف عدم التفات
پر غر کر تا ہے اور کہتا ہے ۵

یاد سہوا اُسے اسے غیر ہے لسیان عدا * یاد رکھ بھول گیا جس کو وہی یاد رہا
یہ اتار چڑھا تو عاشق کی طبیعت کا ہے اب معشوق کی طرف دیکھو کہ اسکے بسا خستہ
اور تصنع میں بھی فرق ہوتا ہے کہ جو بات اُسکے بسا خستہ بن میں ہے وہ تصنع میں نہیں۔ لہذا
میں عرضداشت پر کوئی توجہ نہیں کر سکتا نیز جبکہ میں اور میرے احوال خاصہ ہر دو آپ کے
مطلوب ہیں گو جہتیں مختلف ہیں۔ پس میں آجکا مطلوب نام نہ ہوا۔ بلکہ جز و مطلوب ہو۔ بلکہ آپ کے
مطلوب کا گہر ہوا۔ مطلوب نہ ہوا۔ اور آپ کا عشق مال پر ہوا صندوق پر نہ ہوا۔ کیونکہ معشوق
کی تہہ رکھنے والے کپڑے کی طرح نہیں ہوتا۔ جیسا کہ ایک تہہ بیدار اور دوسری منتہی ہوتی ہے۔
بلکہ وہ اکہرے کپڑے کی مثل ہوتا ہے کہ اسکا بیدار و منتہی خود وہی ہوتا ہے یعنی معشوق
ذو جہتیں نہیں ہوتا کہ ظاہر میں خود مطلوب ہو اور باطن میں کچھ اور بلکہ اسکی حالت تو یہ ہوتی
ہے کہ جب وہ لمجاوے تو طلب کا خاتمہ ہو جاوے۔ اور ظاہر بھی وہی مطلوب ہو۔ اور
باطن بھی وہی۔ اور آپ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ مجھ میں یہ بات نہیں۔ لہذا ثابت ہوا کہ میں
آجکا معشوق نہیں۔ اس مقام پر اتنی بات اور سمجھ لینی چاہیے کہ جب وہ عاشق محبوب کی اوّل
اور وافر میوں پر من حیث کو نہا ملذہ و مطربہ عاشق تھا تو در حقیقت وہ خود اپنے حال
پر عاشق تھا۔ لہذا اسکے معشوق کے اندر میں تہیں تھیں۔ اول ذات محبوب۔ دوسری احوال
محبوب۔ تیسری خود اپنے احوال۔ معشوق نے تیسری تہ کو دوسری تہ میں مبدع کر دیا اور
اسکی طرف۔

عاشقی تو ہر من برحالتے * حالت اندر دست بند لے لے

سے اشارہ کر دیا ہے اور ہم نے اسکی شرح میں سپر تنبیہ بھی کر دی ہے اور اب اسکو تفریحاً بھی بیان کر دیا ہے۔ جب یہ امر واضح ہو گیا تو اب سنیو مولانا فرماتے ہیں کہ جو حالت عشق مجازی میں اس عاشق کی تھی وہ حالت عشق الہی میں عارف کامل کی نہیں ہوتی۔ اور عارف کامل جسکو حاکم احوال کہنا چاہیے حال کا پابند نہیں ہوتا بلکہ زمانہ جو تغلیب احوال میں یہ طوے اور مہارت تامہ رکھتا ہے اسکا غلام ہوتا ہے اور اُسپر حاکم ہو کر اسکے امر تغیر نہیں پیدا کر سکتا اسکی یہ حالت ہوتی ہے کہ جب وہ گفتگو کرتا ہے تو حال کو حکم کرتا ہے اور مخاطبین پر فوراً ایک خاص حال طاری ہو جاتا ہے یا یوں کہو کہ جب وہ گفتگو کرتا ہے تو اسکے مناسب حال کو طاری ہو جانے کا حکم کرتا ہے اور وہ حال اسپر فوراً طاری ہو جاتا ہے اور جب وہ چاہتا ہے تو کوندہ تا تراشش لوگوں کو جو کہ جاوالت سے مشابہ ہیں اور اسلئے سرا سرحرم کہلاتے تھے مستحق ہیں آدمی بنا دیتا ہے اور ایسا کر دیتا ہے کہ گویا ان میں جبرائیت ہے ہی نہیں اور بالکل رُوح ہی رُوح ہے اور جو شخص پابند حال ہو اور حال کا طالب ہو کہ منتظر بیٹھا ہو وہ منتہی نہیں بلکہ ناقص ہے۔ اور عارف کامل خود کو کیا منتظر حال ہوتا اسکی تو یہ شان ہوتی ہے کہ وہ اپنے دست تصرف سے احوال ناقصہ کو احوال کاملہ بنا تا ہے اور جب ہاتھ ہلاتا ہے تو شراب باوجود یکہ مست کن ہے خود مست ہو جاتی ہے ہر چند کہ موت تلخ ہے لیکن اگر وہ چاہے تو ہسکو شیریں اور مرغوب بنا دے اور خاد و شستر باوجود یکہ موزی ہیں مگر وہ چاہے تو زکس و نسریں کی طرح مفرح و منشط ہو جائیں۔ وہ حال کا بادشاہ ہوتا ہے اور احوال اسکے تابع فرمان ہیں وہ اور وکی طرح حال اور کشش سے محروم نہیں ہوتا اسلئے اسکا طالب و منتظر بھی نہیں ہوتا۔ جو لوگ پابند احوال اور اسکے طالب و منتظر ہوتے ہیں وہ انسانیت سے نہیں نکلے اور فنا فی الحق ہو کر صفات الہیہ کے ساتھ موصوف نہیں ہوتے۔ اسلئے کہ ان میں ابھی تک ایک صفت نقصان یعنی تغیر و تلون اور کبھی گھٹنا کبھی بڑھنا موجود ہے چنانچہ مثل مشہور ہے کہ صوفی ابن الوقت اور تابع حال ہوتا ہے سو یہ انھیں ناقص صوفیہ کی حالت ہے رہے وہ صوفی جو کہ ودات بشریہ و ظلمات نقصانیہ سے پاک صاف ہیں سو وہ وقت حال سے بیفکر ہیں یہ تو احوال کے کیا پابند ہو کے احوال خود

انکی فکر و راستے کے پابند ہیں کہ جب تک یہ نہ چاہیں کوئی حال طاری نہیں ہو سکتا اور جب یہ چاہیں تو پھر ترک نہیں سکتا۔ لہذا یہ کہنا صحیح ہے کہ وہ انھیں کے دم حیات بخش شل دم مسج کے بدولت زندہ ہیں۔ ہاں تو اس معشوق نے اپنی عاشق کو کہا کہ تو حال پر عاشق ہے مجھ پر عاشق نہیں۔ کیونکہ جب مجھ میں وہ حال موجود ہوتا ہے تو میں تجھے اچھا معلوم ہوتا ہوں اور تو میرا طالب ہوتا ہے اور جب نہیں ہوتا تو میں تجھے پسند نہیں آتا اور تو اس حال کے لئے یحییٰ ہوتا ہے۔ پس معلوم ہوا کہ مجھ سے جو کچھ تعلق اور میری جو کچھ طلب ہو وہ بتوقع حال ہو اور اسی کی امید پر تو مجھے لپٹتا ہے معشوق کے اس بیان سے معلوم ہوا کہ کبھی وہ ناقص ہوتا ہے کبھی کامل کبھی اس میں دلیری کی صفت موجود ہوتی ہے کبھی نہیں کبھی وہ پسندیدہ ہوتا ہو کبھی ناپسندیدہ کبھی پانی کی طرح دل ٹھنڈا کرتا ہے اور مرغوب ہوتا ہے اور کبھی آگ کی طرح دل جلاتا اور قابل نفرت ہوتا ہے پس سمجھو کہ جو کبھی ناقص اور کبھی کامل ہو وہ ذاتی ہے معبود خلیل یعنی مقصود طالب حق اور مطلوب اہل کمال نہیں۔ اور جو ذاتی اور متغیر احوال ہو وہ دلیر اور اس قابل نہیں کہ اس کو محبوب بنایا جاوے چنانچہ حضرت خلیل فرماتے ہیں کہ اَحِبَّالْغَلِيلِ۔ اور جو کبھی پسندیدہ اور کبھی ناپسندیدہ ہو اور کبھی پانی کی طرح دل ٹھنڈا کرنے والا اور مرغوب ہو اور کبھی آگ کی طرح دل جلاسنے والا اور نامرغوب ہو وہ ماہ اور حسن ذاتی رکھنے والا نہیں بلکہ بُرج ماہ اور حسن عارضی رکھتا ہے وہ صورت محبت ہے اور اپنے اندر صفت ظہور کمال ہے نہیں رکھتا پس ایسے کو مطلوب اور مقصود بنانا طالب حق کو ہرگز شایاں نہیں بلکہ مطلوب اس کو بنانا چاہیے جو اقول و تغیر احوال بلکہ جلد نقائص سے منزہ اور جمیع کمالات کے ساتھ موصوف ہو اور کبھی بھی ناپسند نہ ہو بلکہ ہمیشہ پسندیدہ ہو اور کبھی بھی نامرغوب نہ ہو۔ بلکہ ہمیشہ مرغوب ہو۔ اب سمجھو کہ طالبان حق کی دو شاخیں ہوتی ہیں بعض تو عاشق مجازی کی طرح خام ہوتے ہیں۔ اور بعض پختہ چنانچہ صوفی طالب صفا جو نہ تاج و تخت ہوتا ہے اس لئے وہ وقت و حال بجا کو مضبوط پکڑے ہوتا ہے اور اس کو مقصود سمجھتا ہے یہ تو اس عاشق مجازی کی طرح خام اور ناقص ہے لیکن جو لوگ کہ ورات بشریہ و ظلمات نفسانیہ سے پاک ہوتے ہیں وہ عشق حق سبحانہ میں غرق ہوتے ہیں اور کسی کے تابع و پابند نہیں ہوتے بلکہ وہ اوقات و احوال سے بیفکر ہوتے

میں وہ اُس نور میں غرق ہوتے ہیں جو کسی سے پیدا نہیں ہوا اور لم یلد ولم یولد نشان حق سبحانہ ہے لہذا وہ نور حق سبحانہ میں مستغرق ہوتے ہیں پھر نبوت وقت کا وہاں کیا گذر ہو سکتا ہے صنف اول کی طرح یہ حضرات خام نہیں ہوتے بلکہ یہ حضرات پنجگان عشق ہیں پس اگر تم میں حیات موجود ہے اور ادراک و احسان رکھتے ہو اور جمادات کی طرح بے حس نہیں ہو تو ایسا عشقی احتیاء کرو اور اگر عاشق مجازی یا پہلی قسم کے عاشق خدا بنے تو یاد رکھو کہ اوقات مختلفہ کی غلامی کرنی پڑیگی اور ہر وقت اور ہر حال تم پر خدا کا نہ حکومت کریگا اور تم اس ست خصمی ملازمت سے ہمیشہ پریشان رہو گے پس تم کو چاہیے کہ وحدہ لا شریک کے طور ہو پس سکون ہی سکون ہو پریشانی کا نام نہیں تو اپنی پہلائی بُرائی پر نظر نہ کرنا اور یہ نہ خیال کرنا کہ میرا کیا منہ ہے کہ میں طالب حق سبحانہ ہوں بلکہ توبہ دیکھنا کہ یہ دولت عشق الہی کیسی عجیب ہے۔ اور مطلوب کیسا پاکیزہ اور کسترد و لرزا ہے ۵

عابد فریب شوخی و رغبت فرا نگاہ میں کیا کسی سے صبر تجھے دیکھ کر ہو خبردار توبہ نہ دیکھنا کہ میں غلصہ و تلاش ہوں یا ضعیف و ناتواں ہوں بلکہ تو اپنی ہمت عالی پر نظر کرنا جو تجھ کو اس طلب کیلئے عطا ہوئی ہے اور خواہ تیری کچھ ہی حالت کیوں نہ ہو طلب کرتے رہنا تو پیاسا ہے میں توبہ ہمیشہ پانی کو طلب کرتے رہنا اور یہ خیال بھی نہ کرنا کہ مجھے پانی نہ ملے گا اسلئے کہ ہونٹوں کی خشکی اور تیری طلب کہہ رہی ہے کہ تیرے ہونٹوں کی رسائی پانی کے چشمہ تک ہوگی اور تو کبھی نہ کبھی دیر یا سو بروصال مطلوب سے کامیاب ہو گا کیونکہ یہ تیرے ہونٹوں کی خشکی اور تیری طلب پانی (حق سبحانہ) کی طرف سے تیرے لئے اس امر کا پیغام اور حذرہ ہے کہ یہ تیری بچینی ایک روز تجھے ہم تک پہنچا کے رہے گی۔ کیونکہ یہ طلب ہی ایک مبارک حرکت ہے اور راہ حق میں یہ طلب ہی تمام رکاوٹوں کو دور کرنے والی ہے۔ یہ طلب تیرے مقاصد کی کنجی ہے اور یہی تیری فتح کے لئے فوج اور جھنڈے ہیں تو اس خشکی اور طلب کو ایسا سمجھنا جیسا رات کو مرغ کی اذان کہ وہ صبح کی آمد کا اعلان ہوتا ہے مانا کہ تیرے پاس سامان طلب نہیں مگر تو پریشان نہ ہو بلکہ طلب کے جاحق سبحانہ کے رستہ کو ملے کرنے کے لئے سامان صفر کی ضرورت نہیں ۵

و ادحق را قابلیت شرط نیست + بلکہ شرط قابلیت دادا دست
 اور بھی تجھ سے کچھ نہیں ہو سکتا تو اتنا ہی کرنا کہ جسکو تو اس راہ کا طالب دیکھے اسکا رفیق نبجا
 اور اپنے کو اسکے حوالہ کر دے کیونکہ خربوزہ کو دیکھ کر خربوزہ رنگ پڑتا ہے اُن طالبین کے
 زیر سایہ تو بھی طالب ہو جاویگا۔ اور ان غالبین نفس و شیطان کے سایہ میں رہ کر تو بھی غالب
 ہو جاویگا۔ یاد رکھ کہ اگر کوئی چوٹی سلیمان کو تلاش کرے تو اسکو نظر حقارت سے نہ دیکھنا
 چاہیے۔ بلکہ اسکی عالی ہمتی کی داد دینا چاہیے۔ پس تو اپنی طلب کو بھی اس چوٹی کی طلب کے
 مشابہ سمجھ کر حقیر نہ سمجھنا اسلئے کہ طلب بڑی چیز ہے دیکھ تو سہی جو کچھ دولت یا ہنر ترے
 پاس اسوقت موجود ہے۔ ان سے پہلے کیا تھا طلب و خیال ہی تو تھا اسی طلب اور خیال کی
 برکت ہے کہ آج تو وہ متمند اور صاحب کمال بنا بیٹھا ہے پس تو طلب کو حقیر سمجھ کر چھوڑ نہ بیٹھنا
 اور یہ نہ سمجھنا کہ جو کچھ ملنا ہو گا خود ہی مل رہے گا۔ کیونکہ بے طلب کے کسیکو خزانہ لمبا ناشاد و
 نادر ہوتا ہے ظاہر تو یہ ہے کہ طلب نہ ہونے کی صورت میں دولت سے تو محرومی لازمی ہی
 طلب دولت سے محرومی کا اور انشاء ہو جائے گا۔ طلب کو فضول سمجھنا سراسر حماقت ہے۔
 کیونکہ من جاد و جد جو طلب کرتا ہے تو جبکہ وہ اس میں سرگرم ہوتا ہے اسکو ملنا بھی ضرور ہے۔
 پس جب تم طالب نبجاؤ گے تو مطلوب تمہارے لئے ضرور آسان ہو جاویگا اور ایک روز مل ہی
 جاویگا۔ لہذا کسی وقت بھی تم کو بے طلب نہ رہنا چاہیے اسکا نتیجہ یہ ہو گا کہ مطلوب تم کو لمبا و بیکار
 کیونکہ ہم پہلے کہہ چکے ہیں کہ کوئی شخص کسی مطلوب کو ڈھونڈتا ہے تو جبکہ وہ اس کام میں سرگرم
 ہو یا آخر اسکو مل ہی جاتا ہے پس ہمت نہ ہارو اور طلب میں جست ہو کر فائز اطرام ہو خلاصہ
 یہ ہے کہ طلب کرو۔ اتنا تو ہم جانتے ہیں باقی ٹھیک بات کو خدا ہی زیادہ جانتا ہے اب ہم
 ایک قصہ سناتے ہیں جس سے تم کو طلب اور دعا کا ثمرہ اور نتیجہ ظاہر ہو۔

شرح شبیری

ایک عاشق کی اپنے معشوق کے وصل کی وقت عشق نامہ

کو پڑھنے کی اور اُسکے مطالعہ کرنیکی حکایت اور معشوق کا
اسکو ناپسند کرنا اسلئے کہ مدلول کے حصول کے بعد دلیل
کو تلاش کرنا قبیح ہے اور معلوم تک پہنچ جائیکے بعد
علم میں مشغول ہونا مذموم ہے

آن یکے رایا ریش خود نشانہ نامہ بیرون کرویش یا رخواتر
یعنی ایک شخص کو دوست نے اپنے آگے بٹھایا تو اُس شخص نے خط نکال کر یار کے سامنے
پڑھنا شروع کیا۔

بیتہا ورنامہ و مدح و ثنا زاری و مکینی و بس لا بہا
یعنی خط میں اشعار تھے اور مدح و ثنا تھی اور زاری اور مکینی اور بہت سی باتیں۔

گریہ و افغان و حزن و خوش خواری و بیزاری باہل و خوش
یعنی اپنا گریہ اور افغان اور حزن اور درد اور خواری اور بیزاری اہل و اقربا کے ساتھ۔

دوری و زنجوری از ہجران دست ذکر پیغام و رسول از مغز و پوست
یعنی ہجر یار کی وجہ سے دوری اور زنجوری اور پیغام اور پیغامبر کا ذکر اور رطب و یا لبس
اُس میں تھا۔

ہمچنین میخواند با معشوق خود تاکہ بیرون شد ز حصر و زعد

یعنی وہ اسی طرح اپنے معشوق کے سامنے پڑھ رہا تھا یہاں تک (اس کا بیان) حد سے بہت بڑھ گیا تھا تو اس معشوق نے اول تو صبر کیا مگر جب نوبت یہاں تک پہنچی تو وہ بھی بولا کہ

گفت معشوق این گر بہر من است گاہ وصل این عمر ضائع کرو نست

یعنی معشوق نے کہا کہ اگر یہ میرے واسطے ہے تو وصل کے وقت میں یہ تو عمر کو ضائع کرنا ہر

من بہ پیشیت حاضر و تو نامحمان نیست این بارے نشان عاشقان

یعنی میں تو تیرے سامنے ہوں اور تو خط پڑھ رہا ہے تو یقیناً یہ تو عاشقوں کا نشان ہے نہیں (اس لئے کہ اگر تو مجھ پر عاشق ہوتا تو اس وقت تو مجھے دیکھتا بھالتا انکو الگ پہنیکتا)

گفت اینجا حاضری اما ولیک می نمی یام نصیب خوش نیک

یعنی عاشق نے کہا کہ تو اس جگہ حاضر ہے لیکن میں اپنا حصہ اچھی طرح نہیں پاتا۔ مطلب یہ کہ تیری جو محبت مجھے پہلے تھی اب وہ جو جوش و خروش میرے اندر موجود نہیں ہے۔

انچہ می دیدم ز تو پارینہ سال نیست ایندم گر چہ می نیم وصال

یعنی جو بات کہ میں تیرے لئے اپنے اندر پار سال پاتا تھا وہ اس وقت نہیں ہو اگرچہ وصال دیکھ رہا ہوں۔ مطلب یہ کہ تیرے لئے جو جوش و خروش کہ پار سال میرے اندر تھا آج وہ موجود نہیں ہے۔

من ازین چشمہ زلالے خودہم دیدہ و دل ز آب تازہ کردہم

یعنی میں نے اس چشمہ (روصل) سے ایک زلال کھا یا ہے اور دیدہ و دل کو آب (رخ) سے

تازہ کیا ہے (مگر)

چشمہ می بینم ولیکن آب نے راہ آیم را مگر زور ہرنے

یعنی میں چشمہ وصل کو دیکھ رہا ہوں مگر پانی نہیں ہے میرے پانی کی راہ کسی راہزن نے ماری ہے مطلب یہ کہ وصل تو ہے مگر اسکے اندر جو پہلے جوش و خروش تھا وہ موجود نہیں ہے تو ایسا ہے کہ جیسے چشمہ ہوا اور اس میں پانی نہ ہو کہ وہ بے سود ہوتا ہے ایسے ہی یہ وصل بے سود

گفت بس من نیم معشوق تو من بیلغار و مراوت در قوتو

یعنی معشوق نے کہا تو میں تیرا معشوق نہیں ہوں میں تو بلغار میں ہوں اور تیری مراد قوتو میں ہی بلغار اور قوتو دو شہروں کا نام ہے۔ مطلب یہ کہ تو کچھ سوچ رہا ہے اور میں کہیں ہوں۔ تو کہاں اور میں کہاں۔ معلوم ہوا کہ میں پوری طرح تیرا معشوق ہی نہ تھا بلکہ۔

عاشقی تو بر من و بر حالتے حالت اندر دست بنوای فتنے

یعنی توجہ براور ایک حالت پر عاشق ہے تو حالت تو قدرت میں ہوتی نہیں ہے اسے جو ان مطلب یہ کہ اس نے کہا کہ معلوم ہوا کہ تو دو چیزوں پر عاشق تھا ایک تو مجھ پر اور ایک اس حالت پر جو کہ میری وجہ سے تیری ہو جاتی تھی تو میں جزو معشوق ہوا کل معشوق نہ ہوا۔

پس نیم کلے مطلوب تو من جزو مقصودم ترا اندر ز من

یعنی میں میں تیرا پورا مطلوب نہیں ہوں بلکہ زمانہ میں تیرا جزو مقصود ہوں۔

خانہ معشوقہ ام معشوق نے عشق بر نقدست و بر صندوق نے

یعنی میں تمہارے معشوق کا گھر ہوں معشوق نہیں ہوں۔ عشق نقد پر ہے اور صندوق پر نہیں مطلب یہ کہ تیرے معشوق کی تو وہ حالت ہے جو کہ میری وجہ سے تیری ہوئی تھی۔

تو میں تیرے معشوقہ کا گھر ہوا باقی معشوق خود نہیں ہوں اور ایسی مثال ہے کہ جیسے صندوق میں روپیہ ہیں تو کوئی نقد پر تو عاشق ہے مگر صندوق پر نہیں جبکہ وہ حالت رہی تو میں آپکا معشوق رہا اور جب وہ حالت جاتی رہی تو اب معشوق صاحب بھی غور ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

ہست معشوق آنکھ اوکتو پوڈ مبتدا و منتہا سیت او بود

یعنی جو کہ ایک تو ہو معشوق (رہنے کے قابل) تو وہ ہے کہ مبتدا اور منتہا تیرا وہی ہو۔ یعنی جبکہ شریع عشق تھا تب بھی وہی مطلوب تھا اور جب عشق بڑھا تب بھی وہی مطلوب ہے معشوق سے یہاں مراد مرشد کامل ہے کہ اس سے جو محبت ہوتی ہے وہ ان سے آخر تک ویسی ہی رہتی ہے بلکہ آخر میں اور بھی زیادہ ہو جاتی ہے اس سے طبیعت کبھی سیر نہیں ہوتی وہ معشوق بھی کامل ہوتا ہے اور عاشق بھی کامل۔ اول اسکی معشوقیت کے کمال کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

چون بیانی اش نباشی منتظر ہم ہویدا او بود ہم نیز سر

یعنی جب تم اسکو پا لو گے تو پھر منتظر نہ رہو گے ظاہر بھی وہی ہو گا اور پوشیدہ بھی وہی ہو گا۔ مطلب یہ کہ محبوبان مجازی میں تو اس سے ملکر طبیعت سیر ہو جاتی ہے اور پھر اس حالت ذوق و شوق کے پیدا ہونے کا منتظر رہنا پڑتا ہے مگر جبکہ مرشد لمجاوے تو اول اسکی طبیعت سیر نہیں ہوتی اور اسی سے کسی حالت کا انتظار نہیں ہوتا بلکہ جتنا انکی خدمت میں رہنا ہوتا ہے اسقدر اس وجہت زیادہ ہوتی جاتی ہے تو دیکھو یہ وہ معشوق ہے کہ جس میں ایک ہی حیثیت ہے دوسری نہیں اس سے طبیعت کی سیری کا احتمال بھی نہیں آئے اسکی حافضیت کے کمال کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

میرا حال ہست موقوف حال بندہ آن ماہ باشد ماہ سال

یعنی وہ امیر احوال ہے نہ کہ موقوف حال۔ اُس چاند کے غلام ماہ و سال ہوتے ہیں مطلب یہ کہ وہ کسی ایک حالت کا منتظر نہیں ہوتا۔ مثلاً یہ کہ ذوق و شوق کا طالب ہو یا اور کسی حال کا بلکہ وہ تو ابوالحال ہوتا ہے وہ حال کے تابع نہیں ہے حال اس کے تابع ہے جس حال کو چاہے وہ اپنے اوپر طاری کرے۔ بس وہ اصل میں طالب رضا رحق کا ہوتا ہے اُس کو حال ہو یا نہ ہو اسکی پرواہ بھی نہیں ہوتی۔ اسکی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

چون بگوید حال را فرمان کند چون بخوابد جسمہا را جان کند

یعنی جب وہ بولتا ہے تو حال کو حکم کرتا ہے اور جب وہ چاہتا ہے تو جسموں کو جان کر دیتا ہے مطلب یہ کہ جسوقت وہ بولتا ہے تو وہ جس حالت کو چاہتا ہے دوسروں پر بھی طاری کر دیتا ہے وہ احوال پر اسقدر حاکم ہوتا ہے تو طالب احوال نہیں ہوتا بلکہ وہ عاشق کامل اور طالب حق ہوتا ہے۔

منتہی نبود کہ موقوف است او منتظر نباشد حال جو

یعنی جو کہ موقوف (حالات) ہے اور حالات کا شلاشی بیٹھا ہوا ہے وہ منتہی نہیں ہے مطلب یہ کہ جو طالب احوال ہو وہ منتہی کہ ہر سے ہے طالب حق منتہی ہوا کرتا ہے جو منتہی ہوتا ہی اسکی تو یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

کیمیائے حال باشد مست او چون بجنان نشود مست او

یعنی اسکا ہاتھ حالات کا کیمیا ہوتا ہے تو وہ اسکو جب ہلاتا ہے تو مست اسکا مست ہو جاتا ہی مطلب یہ کہ جس طرح کہ کیمیا ماہیت اشیاء کو بدل دیتی ہے اور ناقص سے کامل بنا دیتی ہی اس طرح منتہی کا ہاتھ ماہیت حال کیلئے کیمیا ہوتا ہے کہ اسکی توجہ سے وہ حال مقام بچا گیا

گر بخوابد مرگ ہم شیرین شود خار و تشتر زر گس و تسرین شود

یعنی وہ اگر چاہے تو مرگ بھی شیریں ہو جاوے اور غار و شتر بھی نرگس اور سریں ہو جاوین
مطلب یہ کہ اگر وہ چاہے تو ایسے حالات پیدا کرے کہ مصائب و مجاہدات و ریاضات
سب محوشگوار اور آسان ہو جاوین۔

اوبود سلطان حال اندر روش نے چو تو محروم در حال کوشش

یعنی وہ سلوک میں سلطان احوال ہوتا ہے نہ کہ تیری طرح حال اور افعال میں محروم ہوتا ہے
آنکہ او موقوف حالت آدمی است کہ گے افزون گاہی در کی است
یعنی جو شخص کہ موقوف حال ہے وہ (صرف) آدمی ہے کہ کبھی زیادتی میں ہے اور کبھی کمی میں آدمی
سے مراد نما آدمی جو صفات کمالیہ سے عاری ہو تو جو شخص کہ موقوف احوال ہے وہ تو صرف ایک
آدمی ہے باقی کمالات اسکے اندر نہیں ہیں۔

صوفی ابن الوقت باشد در مثال یک صافی فارغ است از وقت حال

یعنی اپنی حالت میں صوفی تو ابن الوقت ہوتا ہے لیکن صافی وہ وقت اور حال سے فارغ ہوتا ہے
وہ تابع حال نہیں ہے بلکہ احوال خود اسکے تابع ہیں۔

حالا موقوف فکر و رائے او زندہ از نفع مسیح آسمائے او

یعنی احوال اسکی فکر و رائے کے موقوف ہوتے ہیں اور اسکی سچ جیسے نفع سے زندہ ہوتے ہیں
یعنی احوال خود اسی کے تابع ہوتے ہیں آگے پھر اس معشوق کا قول فرماتے ہیں کہ

عاشق حالے نہ عاشق برمنے بر امید حال بر من مے تنے

یعنی اُس معشوق نے کہا کہ (اے عاشق) تو حال کا عاشق ہے نہ کہ میرا ہاں اس حال کی امید
پر میرے پر بھی تنہا ہے مطلب یہ کہ اس امید پر کہ اسکے پاس حال لجاوے گا میرے پاس

آتے ہو ورنہ اصل میں میرے عاشق ہو ہی نہیں چونکہ بیان و شخص میں ایک عاشق ہے اور ایک معشوق اور عشق ہے مجازی تو آگے مجازی عاشقی اور معشوقی دونوں کا نقص بیان فرماتے ہیں جس میں اول معشوقی کے نقص کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ گہ ناقص گئے کامل بود نیست معبود خلیل آفل بود

یعنی جو کبھی ناقص اور کبھی کامل ہووے وہ معبود و خلیل نہیں ہے وہ تو غافل ہو گا مطلب یہ کہ وہ اس قابل نہیں کہ اس کو مقصود بنایا جاوے بلکہ وہ تو زائل و فانی ہے۔

وانکہ آفل باشد و گنہ این نیست و لبر لا احب الاقلین

یعنی جو کہ آفل ہووے اور کبھی ایسا اور کبھی ویسا تو وہ دلبر نہیں ہے اور میں زائل ہو نہ لوگو پسند نہیں کرتا لا احب الاقلین میں قرآن شریف سے استدلال کر کے اہکا ناقص اور غیر معتبر ہونا بیان فرما دیا آگے انکی عاشقی کے نقص کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ او گلے خوش و گنا خوش است یکزمانے آب یکدم آتش است

یعنی جو کہ وہ کبھی خوش اور کبھی ناخوش ہے ایک گہری میں بانی اور ایک دم میں آگ ہے مطلب یہ کہ ایک دم میں عاشق ہے اور ایک دم میں نہیں ہے۔

برج مہ باشد و لیکن ماہ نے نقش ثبت باشد و لے آگاہ نہ

یعنی وہ برج ماہ ہوتا ہے لیکن ماہ نہیں ہوتا اور نقش ثبت ہوتا ہے لیکن آگاہ نہیں ہوتا مطلب یہ کہ جس طرح کہ برج ماہ میں صرف ماہ ہی نہیں رہتا بلکہ متفرق ستارے آتے رہتے ہیں اس طرح اس شخص کی حالت بھی ہمیشہ متغیر رہتی ہے۔

ہست صوفی صفا چون ابن قوت وقت را همچون پدر گرفتہ سخت

یعنی صوفی (طالب) صفا جبکہ ابن وقت ہے وقت کو باپ کی طرح مضبوط پکڑے ہوئے ہے مطلب یہ کہ جو صوفی کہ طالب صفا ہے اور مجاہدہ کر رہا ہے وہ ابھی ابن الوقت اور تابع حال ہے تو چونکہ وہ ابن الوقت ہے پس جس طرح کہ بچہ اپنے باپ کو مضبوط پکڑے ہوتا ہے اور جد ہر وہ جاوے اسی طرف کو بچہ بھی جاتا ہے اسی طرح یہ شخص ہے کہ جس طرف کو حال اور وقت پھرتا ہے اسی طرح یہ بھی پھرتا ہے اور بالکل وقت کے تابع ہوتا ہے۔

ہست صافی غرق عشق و الجلال ابن کس نے فارغ از اوقات حال

یعنی صافی عشق و الجلال میں غرق ہے وہ کسی کا ابن نہیں ہے وہ اوقات و حال سے فارغ ہے یعنی وہ کسی کا تابع نہیں ہے اور نہ ان اوقات و حالات کا مقید ہے بلکہ وہ جس حال میں رہنا چاہتا ہے رہتا ہے اور جس حالت کو چاہتا ہے پیدا کر لیتا ہے مثلاً خشیت کے پیدا کرنے کو دل چاہا پیدا کر لے۔ رغبت اور شوق کو دل چاہا اسکو طاری کر لیا علی ہذا۔

غرقہ تو ہے کہ اولم یولد ہست لم یلد لم یولد آن انیر دست

یعنی وہ اُس تو زمین غرق ہے جو کہ لم یولد ہے اور لم یلد اور لم یولدہ خاصہ حق ہی ہے مطلب یہ کہ چونکہ وہ فنا فی اللہ ہو گیا ہے اسلئے وہ ابن الوقت نہیں بن سکتا اسلئے کہ ذات حق کی شان لم یلد ولم یولد ہے لہذا بس یہ ابن الوقت نہیں بلکہ ابو الوقت یعنی تاو اور علی الحال اور علی الوقت ہے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

روحین عشق گزین گرز ندرہ ورنہ وقت مختلف رابنہ

یعنی جا اگر تو زندہ ہے تو ایسے عشق کا طالب ہو ورنہ وقت مختلف ہی کا بندہ رہے گا۔ یعنی ہمیشہ تابع حال ہی رہے گا اور ابن الحال سے ابو الحال کبھی نہ بن سکے گا لہذا عشق حق پیدا کر کہ اس سے کامل ہو جاوے گا۔ اب یہاں کسیکو شبہ ہو سکتا ہے کہ پہلا کہاں ہم کہاں عشق حق لہذا آگے اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

منکر اندر نقش خوب ز رشت خویش بنگر اندر عشق و بر مطلوب خویش

یعنی تو اپنے اچھے بڑے وجود میں نظرت کر بلکہ عشق اور اپنے مطلوب کو دیکھ مطلب یہ کہ ہم نے مانا کہ تم کسی قابل نہ سہی مگر تم اپنے اوپر نظری کیون کرتے ہو حق تعالیٰ کی قدرت اور اس کے کرم پر نظر کرو کہ ۵

تو گو مارا بدن شہ بار نیست بر کریم کار ہا دشوار نیست
تو اگر تم کسی قابل نہیں تو دینے والا تو سب قابل ہے وہ تو عنایت فرما سکتا ہے
پھر ایوی کی کیا وجہ ہے۔

منکر آنکہ تو حقیری یا ضعیف بنگر اندر ہمت خود ای شریف

یعنی اس کو مت دیکھو کہ تم حقیر ہو یا ضعیف ہوا رہے پہلے مانس تم اپنی ہمت کو دیکھو۔

تو بہر حالے کہ باشی می طلب آب میجو و آسمانے خشک لب

یعنی تو جس حال میں بھی ہو طلب کرتا رہ اور اسے خشک لب پانی کو تلاش کر مطلب یہ کہ تم نکلے ہو ضعیف ہو جس حال میں بھی ہو طلب پیدا کرو پس جب طلب پیدا کرو گے تو یہ ہو گا کہ۔

کان لب خشکت گواہی میدہد کو با خبر بر منبع رود

یعنی کہ وہ تمہارا لب خشک گواہی دیتا ہے کہ وہ آخر کار کسی منبع پر جاوے گا یعنی تمہاری طلب گواہی دیتی ہے کہ وہ ایک دن ضرور اصل کر دیگی پس اگر کچھ نہ ہو سکے تو اتنا تو کرو کہ طلب اور تنگ پوتے بھی بڑی چیز ہے حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ وَالَّذِينَ جَاءَهُمْ نَصْرًا
لَقَدْ نَجَّيْنَاهُمْ مِّنْ ظُلُمَاتٍ سُّبُلًا۔ طلب کے ساتھ انشاء اللہ ضرور ہدایت ہوگی۔

خشکی لب ہست پیغام از آب کہ بات آرد یقیناً میں اضطراب

یعنی ب کی خشکی پانی کا پیغام ہے کہ (اے طالب) یہ اضطراب تجھے ہم تک یقیناً لاویگا۔

کاین طلبگاری مبارک خبشتے آت **این طلب راہ حق مانع کشے است**

یعنی کہ یہ طلبگاری ایک مبارک حرکت ہو اور راہ حق میں یہ طلب مانع کش ہے (جب طلب ہوتی ہے تمام موانع مرتفع ہو جاتے ہیں جیسا کہ مشاہد ہے)

این طلب مفتاح مطلوبی است **این سپاہ نصرت و ریات شست**

یعنی یہ طلب تمہاری مطلوبات کی مفتاح ہے اور یہ تمہاری نصرت کی سپاہ اور (فتح کے) جھنڈے ہیں۔

این طلب همچون خروس و صبح **میزند نعرہ کہ مے آمد صبح**

یعنی یہ طلب مثل ایک خروس کے چہنچہ میں نعرہ مار رہی ہے کہ صبح آتی ہے۔ یعنی کہ بطرح کہ مرغ آواز کرتا ہے اور اس سے صبح کی آمد معلوم ہوتی ہے اسی طرح اس طلب سے معلوم ہوتا ہے کہ صبح کا سیلابی نمودار ہونے والی ہے۔

گر چه آلت نیست تو می طلب **نیست آلت حاجت اند راہ راہ**

یعنی اگرچہ تمہارے پاس آلہ نہیں ہے تو تم طلب کرتے رہو کہ راہ رب میں آلہ کی حاجت نہیں ہے مطلب یہ کہ اگرچہ تمہارے پاس سامان نہ ہو تو تم صرف طلب میں رہو کہ انشاء اللہ ہی سے کام نجاویگا۔ اب بعض ایسے ہیں جو کہ طلب بھی پیدا نہیں کر سکتے تو ان کے لئے ایک اور نمذہ بیروز مانتے ہیں کہ۔

ہر کراہی طلبگارا سے لیسر **یاراوشو پیشا و انداز مسر**

یعنی اے صاحبزادے جسے تم طلبگار دیکھو اسکے ساتھی ہو جاؤ اور اسکے سامنے سر ڈالو۔

مطلب یہ کہ اگر خود طلب پیدا نہیں کر سکتے تو طالبوں کی خدمت میں رہو کہ اسی سے انشاء اللہ فلاح نصیب ہوگی۔ آگے خود ہی فرماتے ہیں کہ۔

کز جوار طالبان طالب شعی وز ظلال غالبان غالب شعی

یعنی طالبین کے جوار سے طالب نجاو گے اور غالبین کے سایہ سے غالب ہو جاو گے۔

گریکے موئے سیلانے جہت منکر اندر جہتین او ست سست

یعنی اگر کوئی جیونٹی سیلان کو طلب کرے تو اسکی طلب میں سست سست مت و کیونہی اگر کوئی ضعیف آدمی طالب حق ہو تو اسکو ضعیف سمجھ کر یہ مت سمجھو کہ یہ کیا طالب ہو گا بلکہ اسکو بھی طالب سمجھو ممکن ہے کہ وہ بڑے پایہ کا شخص ہو۔ پس اول تو طلب خود حاصل کرو اور اگر خود طلب پیدا نہ کر سکو تو طالبوں کی خدمت میں رہو اسی سے امید نفع کی ہے آگے طلب کی برکت بیان فرماتے ہیں کہ۔

ہر چہ داری تو ز مال پیشہ نے طلب بود اول اندیشہ

یعنی تم جو اسوقت مال اور پیشہ رکھتے ہو تو کیا یہ اول ایک طلب اور ایک خیال تھا۔ اور آج وہی مال و دولت کی صورت میں ہے تو اسی طرح اگر تم طلب لگا لو گے تو انشاء اللہ ایک روز گنج مقصود تک پہنچ جاؤ گے اب یہاں بعض بزرگوں کے قصے پڑھنے والوں کو شبہ ہوا کہ یہ تو کہتے ہیں کہ بے طلب اور مجاہدہ کے ملتا ہی نہیں حالانکہ بعض کو مل گیا جیسا کہ بزرگوں کے قصوں سے معلوم ہوتا ہے مولانا اسکا جواب فرماتے ہیں کہ۔

گریکے گنجے بیا بد ناورست و ر باشد از طلب ہم قاصرست

یعنی اگر کوئی ایک خزانہ پائے تو یہ نادر ہے اور اگر یہ شخص طلب سے طیر جاوے تو قاصر رہی مطلب کہ اول تو بطن لچانا بہت ہی نادر ہے اور اگر کسیکو مل جاو اور پھر وہ طلب کرے تو انجام یہ ہو گا کہ اسکو بھی کھوٹے گا۔

اسلئے کہ بزرگوں کی توجہ سے جسکو حاصل ہوا ہے صرف قوت اور استعداد حاصل ہو جاتی ہے۔
 باقی قرب حق حاصل نہیں ہوتا قرب ہمیشہ حاصل ہوتا ہے کام کرنے سے تو فرماتے ہیں کہ جسکو
 ملگیا ہے اُس نے بھی آخر طلب ہی کی ہے اور اگر اُس نے طلب چھوڑ دی تو وہی قاصر رہ گیا
 لہذا جانتے ہیں کہ انسان خود طلب کرے اور ایسے حضرات کا ایک جواب یہ بھی ہے کہ اُن کو
 تو دیکھا کہ جسکو بلا طلب کے ملگیا ہے اگرچہ وہ دوچار ہی تھے مگر ان پر تو نظر گئی اور اُن لاکھوں
 کو نہ دیکھا کہ جو طلب اور مجاہد و ریاضت کر کر ہی حاصل ہوئے ہیں سخت افسوس کی بات ہے۔
 اور کہ قدر کم سمجھتی کی بات ہے کہ اُن پر نظر گئی اور ان پر نہ گئی اور یاد رہے اکثر جسکو ایسا ہوا ہو
 انکو جنون ہو جاتا ہے مر جاتے ہیں اسلئے کہ وہ ایک دم سے تحمل نہیں کر سکتے انکی ایسی مثال
 ہو جاتی ہے جیسے کہ کسی برتن میں سبکی گنجائش سے زائد چیز بھری جاوے تو یقیناً دوپھٹ جاوے گا
 تو اسی طرح جب ان میں ایک مرتبہ ہی وہ استعداد بھری جاتی ہے تو ان کو پا تو جنون ہو جاتا
 ہے یا مر جاتے ہیں اور جسکو ایسا نہیں ہوا جیسے کہ مثلاً شاہ بہیک صاحب وغیرہ تو اسکی وجہ
 یہ ہوتی ہے کہ وہ حضرات پہلے سے مجاہدات و ریاضات کئے ہوئے ہوتے ہیں بس صرف ایک
 نظر کی دیر ہوتی ہے کہ فضل ہو جاتا ہے اور فضل ہمیشہ ایک لمحہ ہی میں ہوتا ہے اس کے
 مقدمات بیشک پہلے سے مہذب کئے جاتے ہیں بس یاد رکھو کہ بے طلب کے کسی کو قرب
 و وصول نہیں ہوا ہے اور طلب سے جس نے چاہا وہ اصل و مقرب بن گیا ہے اسی کو مولانا
 فرماتے ہیں کہ۔

ہر کہ چیزے حبست بیشک یافت او چون بجد اندر طلب بشتافت او

یعنی جس کسی نے کوئی چیز تلاش کی بیشک اُس نے پائی جبکہ کوشش سے طلب میں دوڑا یعنی
 ایک قاعدہ کلیہ بتاتے ہیں کہ جس نے جب کچھ طلب کیا ضرور ہسکو پایا۔

چون نہادی در طلب پائی سپر یافتی و شد مسیر بے خطر

یعنی اے صاحبزادے جب تو نے (کسی شے کی) طلب میں پاؤں رکھا تو ہسکو پایا ہے اور

وہ بے خطر کے میسر ہو گئی ہے۔

ہیں مباشری خواجہ یکدم بے طلب تا بیا بے ہر چہ خواہے بے تعب

یعنی اتنی خواجہ ایکدم بے طلب کے مت رہو تاکہ جو تم چاہتے ہو ہو سکے بے تعب کے پاؤ۔

عاقبت جو تندرہ یا تندرہ بود چونکہ در خدمت شستا بندہ بود

یعنی آخر کار تلاش کرنے والا پانے والا ہوتا ہے چونکہ وہ طلب میں دوڑنے والا ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ طالب چونکہ طلب میں کوشاں ہوتا ہے تو مطلوب اسکو مل ہی جاتا ہے۔

وہ طلب چالاک شواین فحجاب مے طلب اللہ علم بالصواب

یعنی طلب میں چست و چالاک رہ اور اس فحجاب کو طلب کرو اللہ علم بالصواب۔ یعنی قرب حق کے باب کے فتح کو طلب کرو اور ہمیں کوشاں رہ تاکہ ایک روز حاصل ہو جائے۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک شخص روز و شب دعا کیا کرتا تھا کہ یا اہی مجھے امیر کر دے۔ مگر مجھے کسانانہ بڑے اسی طرح اسکو ایک مدت گذر گئی اتفاق سے ایک روز وہ بٹھا ہوا تھا تو گھر میں ایک گائے گھس آئی اُس نے اُسکو زنج کر لیا اور کھا گیا فاضلی کے یہاں اسکا مقدمہ گیا بفتیش ہوئی تو معلوم ہوا کہ وہ گائے اسی کی بیٹی اور اسکے باپ کا ایک غلام تھا اُس نے اُسکے باپ کو قتل کر کے اُسکا مال سب جھپین لیا تھا اور یہ فلس رگیا تھا اسی مال میں سے خریدی ہوئی وہ گائے تھی تو دیکھو اُس نے اور کچھ تو کیا نہیں مگر اسکو طلب تھی تو سب کچھ مل گیا یہ لکار ہا طلب کو بچھوڑا نہیں بس اسی طرح تم لگ لیٹ کر کام کرو تو جو تندرہ یا تندرہ بود کے مصداق ہو جاؤ گے۔ آیت حکایت مثنوی۔

شرح جیبی

آن یکے در عہد داؤد نبیہ نزد ہر دانا و پیش ہر بنی

این دعا میگردانم کائے خدا
 چون مرا تو آفریدی کاہلے
 بر خزان پشت پیش بے مراد
 کاہلم چون آفریدی ای لے
 کاہلم من سایہ خیم در وجود
 کاہلان و سایہ خیمان راہ مگر
 ہر کراپا ہست جوید روزیے
 رزق را میران بسوختا چین
 چون زمین را پانیا شد جو تو
 طفل را چون پانیا شد او دش
 رویے خواہم بنا کہ بے تعب

ثروتے بے رنج روزی کن
 زخم خواری سست چنبے منیل
 بار اسپان رشتراں نتوان نہاد
 روزیم وہ ہم ز راہ کاہلے
 منتقم اندر سایہ احسان مجود
 روزے نہاد و نوع دگر
 ہر کراپا نیست کن و سوزیے
 ابر را باران می کش ہر زمین
 ابر را راند بسوئے او دو تو
 آید و ریزد و طیفہ بر سرش
 کہ نزارم من ز کوشش بحر طلب

مردے بسیار میگردان و دعا
 خلق می خندید برگفت اراو
 که چه می گوید عجب این مستی
 راه روزی کسب فریخت و تب
 هر که را پیشه داد و طلب
 اطلبوا الارزاق من اسبابها
 شاه و سلطان رسول حق کنون
 هست در فرمان و از وحش و طیر
 باچنان عزم و نماز و کاندروست
 معجزاتش بے شمار بے عدد
 هیچکس را خود را آدم تا کنون

روز تا شب شب همه تا صبح
 بر طمع خام و بر پیکار او
 یا که دادست بنگ بهیشیش
 هرگز این نادر نشود و رشده عجب
 از ره کسب و تعب بارخ و تب
 و اذخوالاوطان من ابوابها
 هست داوود بنی و وفنون
 در همه روی زمین و راست سیر
 که گزیدتش عنایتها و دوست
 موج بخشایش مدد اندر مدد
 که بدست آواز همچون از غنون

کو بہر وعظی ہمیر اندو لیست
 شیر و آہو جمع گرد و آن زمان
 کوہ و مرغان ہم رسا ملک و مش
 این و صد چندان مراد معجزات
 باہمہ تمکین خدا رونے او
 بنے زرہ بافی و پنج روزیش
 اینچنین محذول واپس ماندہ
 اینچنین مدبر ہے خواہد کہ او
 ز احمق خواہد کہ بے رنجیش زود
 اینچنین گنجے نیامد در جہان
 این ہی گفتن سخن سحر زربگیر

آوے را صوت و عیش کرد نیست
 سوئے تذکیرش مفضل این از ان
 ہر دو اندر وقت دعوت محرمش
 نور روش بے جہات و در جہات
 کردہ باشد بستہ اندر جستجو
 مے نیاید باہمہ فیرویش
 خانہ کندہ و ن گردون رائدہ
 گنج یا بدتار و دپایش فرد
 بے تجارت پر کند و امن ز سود
 کہ بر آید بر فلک بے نردبان
 کہ رسیدت روزی و آمد بشیر

وان ہمی خندید مارا ہم بدہ
 اوا زین تشنغ مردم وین فسوس
 تاکہ شد در شہر معروف و شہیر
 شد مثل در خام طبعی آن گدا
 کم نمے کرد از دوا و ابتہال
 گر گران و گشتا بندہ بود
 تاکہ رونے ناگہان رچاشتگا
 ناگہان در خانہ اش گاوی و
 گا و گستاخ اندران خانہ بجبت
 پس گلوئے گا و برید آن مان
 چون سرش برید شد سو و قضا

ز انجہ یا بے ہر یہاں سالادہ
 کم نمے کرد از دوا و چا پلوس
 کو ز انبان ہتے جوید ہنیر
 اوا زین خواہش نمے آید جدا
 کروا جابت مستعان و الجلال
 عاقبت جوئید و پائیدہ بود
 این دعا میگرد بازاری آہ
 شاخ زو بشکست در بند و کلید
 مرد و بر حیت و توانہاش لیت
 بے توقف بے تامل بے مان
 تا ہا بش بر کند در دم شتاب

داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں ایک شخص ہرچہدار اور بے سمجھ کے سامنے ہمیشہ یہ دعا
 کرتا تھا کہ اے اللہ جب تو نے مجھے کابل پیدا کیا ہے اور پڑا پڑا کھانے والا۔ اور کم حرکت
 کرنے والا اور کابل بنایا ہے تو تو مجھے بے مشقت دولت عنایت فرما کر مرگے ہوئے نامراد
 گدہوں پر گھوڑوں اور اونٹوں کا بوجھ نہیں لا دیا جاسکتا ہے پس جبکہ تو نے مجھے کابل پیدا
 کیا ہے تو مجھ پر کسب کی مشقت کا بار نہ ڈال اور کھائی ہی کے ذریعہ سے مجھے روزی عطا کر
 میں کابل ہوں اور جب سے پیدا ہوا ہوں سایہ ہی میں سوتا ہوں۔ محنت کیلئے کبھی وہو پ
 میں نہیں بھگتا اور ایک تیرے احسان و جود ہی کے سایہ میں سویا کیا۔ کبھی مشقت و محنت
 برداشت نہیں کی مگر روزی ملا کی معلوم ہوتا ہے کہ کابلوں اور سایہ میں سونے والوں کیلئے
 تو نے روزی کا ذریعہ کسب کے علاوہ کوئی اور مقرر کیا ہے۔ پس جنگے پاؤں ہیں وہ تو اپنی
 روزی اسی طریقہ سے طلب کرتے ہیں جو انکے لئے مقرر ہے یعنی محنت و مشقت کرتے ہیں۔
 اور جبکہ پاؤں نہیں وہ ایسا نہیں کر سکتا لہذا تو اس پر رحم کر اور اس کسب کے علاوہ دوسری
 طرح سے روزی پہنچا اور اپنے باران کرم کو ہی زمین تک محدود نہ رکھ۔ بلکہ مجھ کو بھی اس سے
 متنع کر کہ میں بھی زمین ہی کی طرح بے دست و پا ہوں آپ کا قاعدہ ہے کہ زمین کے پاؤں
 یعنی قدرت علی الکسب نہ ہونے کے سبب اپنے کرم سے ابر کو اپنی طرف جھکاتے اور چلاتے ہیں
 نیز بچہ چونکہ پاؤں یعنی قدرت علی الاکتساب نہیں رکھتا اسلئے آپ کے حکم سے ان خود آ کر
 انکی مقررہ غذا اسکو دیتی ہے پس اسی طرح میں بھی چاہتا ہوں کہ مجھے بھی اچانک اور بے مشقت
 کہیں سے دولت مل جاوے کیونکہ میرے پاس طلب کے سوا کوئی اور کوشش نہیں ایک عرصہ
 تک وہ بھی دعا کرتا رہا صبح سے شام تک شام سے صبح تک اور صبح سے دوپہر تک اسکا یہی کام
 تھا۔ لوگ انکی اس دعا پر۔ اور طبع خام اور رزق سے مخالفت یعنی اسکو طلب نہ کرنے پر ہنستے تھے
 اور کہتے تھے کہ دیکھو تو یہ احمق یک کیا رہا ہے۔ کسی نے اسکو بھنگ پلا کر یہ پوش تو نہیں کر دیا
 ہے۔ روزی حاصل کرنے کا طریقہ تو کمانا اور محنت و مشقت کرنا ہی ہے۔ ایسا تو کبھی بھی نہیں
 ہوا جس طرح یہ مانگتا ہے اور اگر ہوا ہو تو نہایت ہی تعجب خیز بات ہے۔ ہر شخص کو اس نے ہنر
 عطا کیا ہے اور غم اور بیماری کے باوجود بھی کمانے اور مشقت اٹھانے کے ذریعہ سے طلب

کرنا بتایا ہے اور یہ کہا ہے کہ رزق کو سبب تلاش کرو اور گہرون میں دروازے سے جاؤ۔
 دیکھ لو اس وقت داؤد علیہ السلام ہیں وہ باو شاہ بھی ہیں اور رسول بھی وحوش و طیور انکے تابع
 فرمان ہیں اور تمام زمین پر گھوم سکتے ہیں انکو یہ عزت اور ناز حاصل ہے کہ حق سبحانہ نے انکو
 اپنے انفعال و انعامات بحد کسے ذریعہ سے اپنا مقرب بنایا ہے۔ معجزات انکے بیشمار اور بے گنتی
 ہیں اور حق سبحانہ کے دریاے کرم کی مومنین ان تک برابر پہنچ رہی ہیں۔ حضرت آدم علیہ السلام
 کے زمانہ سے لیکر ان تک کسی کو بھی ایسی پاکیزہ آواز نصیب نہیں ہوئی کیونکہ ہر وعظ میں اپنی
 خوش آوازی سے وہ سو آدمیوں کو مار ڈالتے ہیں اور آدمی اُس عمدہ آواز کو سن کر جان دیتے
 ہیں انکے وعظ میں شیر اور ہرن جمع ہو جاتے ہیں اور اتنے مست ہوتے ہیں کہ ایک کو ایک
 کی خبر نہیں ہوتی۔ پہاڑ اور پرندے انکی بات کا جواب دیتے ہیں اور جب وہ انکو بلاتے
 ہیں تو وہ ان سے آشنا ہوتے ہیں یہ بھی معجزات ہیں اور انکے علاوہ اور سیکڑوں معجزے
 ہیں انکو منہ کا نور بظاہر جہات میں ہے مگر فی الحقیقت بے جہات ہے کیونکہ وہ نور حق سبحانہ
 ہے جو جہات سے منزہ ہے اسقدر عزت و ناز اور اسقدر شوکت و قدرت کے باوجود بھی
 حق سبحانہ نے انکی روزی کا وسیلہ طلب اور جد و جد کو ہی قرار دیا ہے وہ باوجود اس
 خوش اقبالی کے بھی بدون روزی کے لئے تکلیف اٹھائے اور بغیر زرہ سینے روزی نہیں
 پاتے اور یہ ایسا مطرود و مردود خانہ خراب ذلیل متحوس و بد بخت ہو کر چاہتا ہے کہ اسکو
 خزانہ ملجاوے کہ اسکے پاؤں آئیں دہنس جائیں وہ اپنی حاقق سے چاہتا ہے کہ بلا کسی
 زحمت اور بلا کسی تجارت کے جلدی سے نفع سے پلہ بھرے۔ اسطرح تو خزانہ دنیا میں کسی کو بھی
 نہیں ملتا۔ بہلا بتلاؤ تو کون ہے جو آسمان پر بغیر سیڑھی کے چڑھ جاوے جب کوئی نہیں
 بلکہ ہر ایک کو سیڑھی اور سبب کی ضرورت ہے تو یہ ایسا کہاں کا ہے کہ اسکو حصول دولت
 کیلئے سبب کی ضرورت نہیں کوئی اس سے مسخرہ پن کرتا تھا اور کہتا تھا کہ اے مبارک تیری
 روزی آگئی اور تیرا خوشخبری دینے والا آگیا۔ لے روپیہ۔ دوسرا بنانے کو کہتا تھا کہ لیجئے
 ابو آپ گھاؤں کے رئیس اور سردار ہو گئے جو کچھ آپ کو ملا ہے اس میں سے ہم کو بھی دلائیے
 غرض لوگ اسی قسم کی باتیں کرتے تھے مگر وہ ان بد و بنو کی طعن و تشنیع کے سبب عار و الحاح میں کئی کرتا

یہاں تک کہ یہ بات تمام شہر میں مشہور ہو گئی کہ فلان شخص سنی لاجپل میں مصروف ہے کہ وہ خالی
توشہ دان میں سے پیر تلاش کرتا ہے اور وہ فقیر اتنا مشہور ہوا کہ طمع خام میں ضرب النمل ہو گیا
لیکن وہ اپنی اس خواہش کو نہیں چھوڑتا تھا اور دعا گو یہ وزاری میں کمی نہ کرتا تھا بالآخر حق سبحانہ
نے اسکی دعا قبول فرمائی۔ کیونکہ نہ ہونچواہ کوئی کاہل ہونچواہ جست و چالاک جب پوری کوشش
کے ساتھ کسی شے کو ڈھونڈتا ہے تو وہ مل ہی جاتی ہے اُس قبولیت دعا کا اثر یوں ظاہر
ہوا کہ ایک روز دوپہر کے وقت بیٹھا ہوا آہ وزاری کے ساتھ دعا کر رہا تھا کہ اچانک اُسکے
گھر میں ایک گائے دوڑ کر گھس گئی اور سینک مار کر اُس نے کوڑا اور زنجیر کٹنا سب توڑ دیا
جون ہی گائے اندر گھسی ہے اُس نے فوراً اٹھ کر اُسکے ہاتھ پاؤں باندھ دئے اور نہ ایک
کی نہ دو کی فوراً ہی اُسکی ذبح کر دیا جب ذبح کر چکا تو قصائی کے یہاں گیا کہ وہ فوراً ہی
اُسکی کھال اتار دے اس قصہ کو یہاں تک پہنچا کہ مولانا دوسرے مضمون کی طرف انتقال
فرماتے ہیں۔

شرح شبیری

حکایت اُس شخص کی کہ داؤد علیہ السلام کے زمانہ میں
رات دن یہ عاکیا کرتا تھا کہ اے اللہ مجھے حلال روزی بربخ
و کسب کے عنایت فرما

آن یکے در عہد او و نبیے نزد ہر وانا و پیش ہر غے

این دعاے کروا تم کاے خدا ثروتے بے رنج روزی کن مرا

یعنی ایک شخص حضرت داؤد نبی کے زمانہ میں ہر دانا اور ہر نادان کے سامنے یہ دعا کیا کرتا تھا کہ اے خدا مجھے بے محنت کے امیری عنایت فرما دے اور کہا کرتا تھا کہ۔

چون مرا تو آفریدی کاہلے زخم خوالے سست جینے مبتلا

یعنی جبکہ آپ نے مجھے کاہل اور زخم خوار اور سست اور بے حس پیدا فرمایا ہے۔

برخران پشت ریش نامراو باراسپان اشتراں نتوان نہا

یعنی زخمی کروالے گدہوں نامرا و پر گھوڑوں اور اونٹوں کا بوجھ نہیں رکھ سکتے ہیں۔

کاہلم چون آفریدی ای ملے روزیم وہ ہم زرا و کاہلے

۷۸

یعنی اے غنی جبکہ تو نے مجھے کاہل پیدا کیا ہے تو کاہلی ہی کی راہ سے مجھے روزی بھی عنایت فرما۔

کاہلم من سایہ خسیم در وجود خفتم اندر سایہ افضال وجود

یعنی میں کاہل ہوں اور زندگی میں سایہ میں سونے والا ہوں یعنی آرام طلب ہوں تو اب میں آپ کے افضال وجود کے سایہ میں سوتا ہوں۔

کاہلان و سایہ خسپاں را مگر روزے نہادۃ نوع دگر

یعنی کاہلوں اور آرام طلبوں کیلئے شاید آپ نے کسی دوسری طرح روزی دینا رکھا ہوگا پس اسی طرح مجھے بھی عنایت فرما

ہر کراپا ہست جویدر وڑیئے ہر کراپا نیست کن سوزیئے

یعنی جبکہ پاؤں ہیں وہ تو روزی کو تلاش کرتا ہے اور جبکہ پاؤں نہیں کسی آپسوزی کیجئے

رزق را میران بسو آں حزمین ابرار اباران بسوئے ہر زمین

یعنی اُس کا ہل انگین کی طرف آپ رزق کو چلا بیٹے اور ابر کو ہر زمین کی طرف برسا بیٹے راستے کہ یہ خود کچھ نہیں کر سکتے۔ آگے مثالیں ہیں کہ

چون زمین را پانہا شد جو دو تو ابرار ارا ند بسوئے او و تو

یعنی جبکہ زمین کے پاؤں نہیں ہوتے تو تیرا جو دابر کو کسی طرف مکرر سکر چلاتا ہے۔

طفل را چون پانہا شد رانش آید و ریزد و طیفہ بر سرش

یعنی طفل کے جب پاؤں نہیں ہوتے تو اُنکی مان آتی ہے اور خوراک اُسکے سر پر ڈال دیتی جو یعنی خود سکو دودھ اُکرا پلاتی ہے۔ بس اسطرح مجھے بھی آپ بلامیری کوشش کے کیجئے

روزیئے خواہم بنا گہ بے تعب کہ ندارم من ز کوشش جہ طلب

یعنی میں روزی کا (اچھے) ایکدم سے بے تعب کے طالب ہوں کہ میں کوشش سے سوائے طلب کے اور کچھ نہیں رکھتا۔ یعنی طلب تو ہے باقی اور کسب وغیرہ کر نہیں سکتا۔

مردے بسیار میگردان دُعا روز تا شب شب شب تا صبح

یعنی ایک مدت کثیر تک وہ یہ دعا کرتا تھا دن سے رات تک اور ساری رات چاشت تک۔

خلق می خندید برگفت اراو بر طمع خاسے و بر پیکار او

یعنی مخلوق اسکی بات پر ہنستی تھی اور اُنکی نام طمع پر اور اُسکے اس اصرار پر کہ چہ میگوید عجیب این شمشادیش یا کے وادست بنگ بہیشیش

یعنی کہ یہ مسخرہ کیا عجب بات کہتا ہے یا اسکو کبھی نے بیہوشی کی دوا دیدی ہے۔

راہ روزی کسبِ نفع است و تعب ہرگز این نادر نشد و رشد عجب

یعنی روزی کی راہ تو کسب ہے اور رنج و تعب ہے اور یہ (جو یہ کہتا ہے یہ) نادر تو ہوا نہیں اور اگر ہوا ہو تو عجب ہے یعنی اگر ہوا ہے تو نادر آہو گیا مگر اسکو کہاں سے لمبا دیکھا۔

ہر کسے را پیشہ داد و طلب از رہ کسب طلب بار نفع و تب

یعنی حق تعالیٰ نے ہر ایک کو ایک پیشہ اور (ذریعہ) طلب راہ کسب اور طلب سے رنج و تب کے ساتھ دیا ہے۔ مطلب یہ کہ جسکو ملتا ہے سب کو کمانے سے اور کوشش کرنے سے ہی ملتا ہے۔

اطلبوا الارزاق من اسبابہا وادخلوا لوطان من ابوابہا

یعنی رزق کو اُسکے اسباب سے طلب کرو اور گہروں میں اُنکے دروازوں سے داخل ہو۔ دوسرے مصرعہ کا مضمون تو قرآن شریف سے ثابت ہے اور اول مصرعہ دوسری اول سے ظاہر و باہر ہے کہ حق تعالیٰ نے تمام دنیا کے کارخانہ کو اسباب ہی پر رکھا ہے اگرچہ اُنکی قدرت سب کچھ ہے مگر پھر بھی اسباب ہی سے کام چلتا ہے اور یہ کہنے سے کہ۔

شاہ و سلطان رسول حق کنون ہست و اوؤ بنے ذوفنون

یعنی بادشاہ اور سلطان اور رسول حق کہ اب یہ داؤد نبی ذوفنون ہیں۔

ہست در فرمان و از خوش طیر در ہند روئے زمین اور است سیر

یعنی اُنکے حکم میں و خوش و طیر سب ہیں اور تمام روئے زمین میں اُنکو سیر (حاصل) ہے۔ باچان غری و نازی کا ندروست کہ گزشتہ شش عنایتیہا محو دست

یعنی باوجود اپنی عزت و نام کے جو کہ اُن میں ہے کہ انکو غنائیہ اسے حق نے برگزیدہ فرمایا ہے۔

معجز آتش بے شمار و بے عدد موج نجشائش مدو اندر مدو

یعنی اُنکے معجزے بے شمار اور بے عدد ہیں اور اُنکی نجشائش کی موج زیادتی اندر زیادتی ہے۔

ہیچکس را خودز آدم تا کنون کے بدست آواز پہچون ارغنون

یعنی آدم علیہ السلام سے اسوقت تک کسی شخص کے لئے ایسی ارغنون کی طرح آواز کب ہوتی ہے ارغنون ایک باج کا نام ہے مطلب یہ کہ ایسی نفیس آواز اور کس کو میسر ہے۔

کہ بہر وعظی ہمیر اندر ولایت آوے را صوت نجویش کرد نیست

یعنی کہ بہر وعظ میں دو سو کو مار دیتے ہیں اُنکی آواز خوب نے آدمیوں کو نیست کر دیا ہے۔

شیر و آہو جمع گرد و آذر زمان سوئے تذکیرش مغفلین ازان

یعنی اسوقت شیر اور ہرن اُنکے وعظ کی طرف جمع ہوتے ہیں اور ایک دوسرے سے غافل ہوتا ہے یعنی آپس میں کوئی کیسکو گزند نہیں پہونچا سکتا اسلئے کہ اُنکی آواز کو سنکر سب مست ہو جاتے ہیں۔

کوہ و مرغان ہم رسا لیل و شب ہر دو اندر وقت دعوت محرمش

یعنی پہاڑ اور جانور اُنکی آواز کے ساتھ ہم آواز ہیں اور دونوں بلائے کے وقت اُنکے محرم ہیں

این دو صد چنان مراور معجزات نور و روش بے جہات و جہات

یعنی اس سے دو سو چند اُنکے معجزات ہیں اور نور و رخ انکا بے جہت تمام عالم میں ہے۔

باہمہ تمکین خدا روزے او کردہ باشند بستاند رختجو

یعنی باوجود اس عزت کے حق تعالیٰ نے اُنکی روزی کو مستحکم ہی باندھ دیا ہے۔

بے زرہ بانی ورنج روزیش مے نیاید باہمہ فیروزیش

یعنی بے زرہ بانی کے اور ورنج روزی اُنکی نہیں آتی ہے باوجود اس بزرگی اُنکی کے جب یہ حالت ہے تو پھر

آئینچین مخدول واپس ماندہ خانہ کندہ دون گردون اماندہ

یعنی ایسا ذلیل اور واپس ماندہ اور خانہ خراب اور کینہ اور گردون کا کھلا ہوا۔

آئینچین مدبر ہے خواہد کہ او گنج یا بدتار و وپالیش فرو

یعنی یہ ایسا بد بخت چاہتا ہے کہ وہ اتنا خزانہ پاوے کہ اُسکا پاؤں اُس میں دھنس جاوے

زاحقی خواہد کہ بے نجش زود بے تجارت پر کند و امن رسود

یعنی حتمی کی وجہ سے چاہتا ہے کہ بلا کسی تکلیف کے جلد ہی بے تجارت کے دامن نفع سے بھرے

آئینچین گئے نیامد در جہان کہ بر آید بر فلک بے زردبان

یعنی ایسا کوئی احمق دنیا میں نہیں آیا کہ آسمان پر بے زینہ کے چڑھتا ہے۔

این ہی گفتش بہ تسخر نک بگیر کہ رسیدت روزی و آمد بشیر

یعنی کوئی اُس سے مسخرہ بن سے یہ کہتا کہ لے تیری روزی پہنچ گئی اور خوشخبری دینے والا آگیا۔

وان ہی خندید مارا ہم بدہ زانچہ یا بے ہدیہ سالار دہ

یعنی اور وہ دوسرا ہنستا کہ چوہری جی جو ہدیہ تم پاؤ گے ہیں بھی دینا۔

اوازین تشنیع مہر و مینوس کم نے کروا زو دعا و چا پلوس
یعنی وہ لوگوں کے تشنیع سے اور سحر پہن سے دعا اور تضرع کم نہ کرتا تھا۔

تاکہ شد در شہر معروف و شہیر کو زانبان تھے جوید بنیر
یعنی یہاں تک کہ وہ شہرین معروف و مشہور ہو گیا کہ وہ خالی تہلی میں سے بنیر کو تلاش کرتا ہو
یعنی بے کمانے ہوئے صرف دعا سے مال و دولت چاہتا ہے۔

شد مثل در خام طمے آن گدا اوازین خواہش نے آید جُدا
یعنی وہ گدا خام طمی میں ضرب المثل ہو گیا مگر وہ اس خواہش سے جُدا نہ ہوتا تھا۔

کم نمی کروا زو دعا و ابتہال کروا جابت مستعان و الجلال
یعنی اُس نے دعا اور تضرع میں کمی نہ کی تو مستعان و الجلال نے اسکی دعا قبول فرمائی۔
مولانا فرماتے ہیں کہ۔

گر گران و گرشتا بندہ بود عاقبت جو یئندہ یا بندہ بود
یعنی خواہ سست ہو اور خواہ چالاک ہو آخر کار طالب پانے والا ہوتا ہے مطلب یہ کہ طالب
ہونا چاہیے چاہے طلب کم ہو یا زیادہ مقصود ہر صورت میں حاصل ہو ہی جاتا ہے اب آگے
ذرا سنئے کہ اس شخص کی دعا کس لطف کے ساتھ قبول ہوئی ہے۔

اُس الحاج سے دُعا کرنے والے کے گھر میں ایک گائے
کا گھُس آنا۔ اور فرمایا ہی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے

کہ حق تعالیٰ دعائیں الحاح کرنیوالوں کو دوست رکھتا ہے اسلئے کہ الحاح عین مرضی حق ہوا و دعا کرنیوالے کیلئے اس دعا سے جو کہ وہ کر رہا ہے الحاح بہتر ہے

یہ مضمون اس سُرخ کا حدیث میں موجود ہے اور چونکہ اُس شخص نے دعا الحاح سے کی تھی اسلئے اس مناسبت سے مولانا نے اس حدیث کو سُرخ میں بیان فرما دیا ہے آگے قصہ فرماتے ہیں کہ

تاکہ رونے ناگہان درچاشت گاہِ این دُعا میگرد بازاری آہ

یعنی یہاں تک ایک روز چاشت کے وقت وہ زاری و آہ کے ساتھ دعا کر رہا تھا۔

ناگہان درخانہ اشک و می وید شاخ زویشکست و ریند و کلید

یعنی ناگاہ اُسکے گھر میں ایک گائے گھسی۔ اور اُس نے سینک مار کر کنڈی وغیرہ توڑ دی رختل مشہور ہے کہ گرنستانی بتم میرسد۔ بس اس طرح یہ گائے بھی کنڈی وغیرہ توڑ کر گھس آئی۔ کہ گرنستانی بتم میرسد

گا و گستاخ اندران خانہ کجبت مرد و جہت و تو ائمہا ش بست

یعنی گائے گستاخانہ گھر میں گھس آئی تو وہ آدمی (معہ گھروالوں کے) اٹھاؤ اُسکے پاؤں باندھ لئے۔

پس گلوئے گا و برید آن مان بے توقف بے تامل بے امان

یعنی پھر اُسے اسی وقت گائے کا گلا کاٹ دیا بلکہ کسی توقف و تامل کے اور بے امان کے۔

چون کیش برید شد سوتے قصاب اما ہا بش بر کند ورم شتاب

یعنی جب اسکا سر کاٹ لیا تو قصاب کی طرف چلا تا کہ فوراً جلدی سے اسکی کھال نکال دے۔ آگے مولانا اس مضمون سے انتقال دوسری طرف فرماتے ہیں چونکہ اس شخص کے دل میں ایک تقاضا پیدا ہوا کہ بے مشقت کے امیری مل جاوے تو اسکو حق تعالیٰ نے اسکے لئے آسان فرما دیا۔ لہذا مولانا بھی آگے دعا فرماتے ہیں جبکہ حاصل یہ ہے کہ یا الہی جب آپ نے ہم کو احکام فرماتے ہیں جبکہ کہ اندر سے تقاضا پیدا ہوتا ہے کہ ان سارے احکام کی تعمیل ہو جاوے تو اچھا ہے تو یا تو اس شخص کی طرح ہمارے لئے بھی اسکو سہل فرما دیجئے اور توفیق عمل کی دیجئے ورنہ پھر اس تقاضے کو ہم پر سے اٹھائیے۔ اب سمجھ لو کہ فرماتے ہیں کہ۔

شرح جیبی

اے تقاضا گروں ہمچون جنیں چون تقاضا میکنی اتمام میں

سہل کن گردان رہ نہ توفیق دہ یا تقاضا را بہل برامتہ

چون مفلس زر تقاضا می کنی زر بخشش در سلسلہ شاہ غنی

بے تو نظم و قافیہ شام و سحر زہرہ کے دار و کہ آید در نظر

نظم و تجنیس و قوافی ای علیم بندہ امر تواند از ترس و بیم

چون مسیح کردہ ہر چیز را ذات بے تمیز و با تمیز را

ہر یکے تسبیح بر نوع و گر
 آدمے منکر ز تسبیح جامد
 بلکہ ہنقا و دو دولت ہر یکے
 چون دو ناطق راز حال ہمدگر
 چون من از تسبیح ناطق قافلہ
 ہست سنی را یکے تسبیح خاص
 سنی از تسبیح جبری بے خبر
 این ہی گوید کہ آفتاب است و گم
 وان ہی گوید کہ این را چہ خبر
 گوہر ہر یک ہویداے کند
 قہر را از لطف و اند ہر کے

گوید و از حال آن این بیخبر
 وان جامد و اندر عبادت و ستاد
 بیخبر از یک و گر اندر شکے
 نیست آگہ چون بود و یو اردو
 چون بداند سحہ صامت و لم
 ہست جبری راضد آن مناس
 جبری از تسبیح سنی بے اثر
 بے خبر از حال او و ز امر قم
 جنگ شان انگند نیروان از قدر
 جنس از نا جنس پیدا میکند
 خواہ ناوان خواہ وانا یا خے

لیک لطفے قہر ورنہ پناہ شدہ
 کم کے داند مگر رہا نئے
 باقیان زمین دو گمانے میبرند
 علم را دو پر گمان را یک پست
 مرغ یک پر زود افتد سزنگون
 می فتمی خیزد آن مرغ گمان
 چون زطن و ارست علش رونو
 بعد از ان میشی سویا مستقیم
 باد و پر برے پر د چون جبرئیل
 گر ہمہ عالم بگویندش توئے
 او نگر و گرم تر از گشت شان

یا کہ قہرے در دل لطف آمدہ
 کش بود در دل محک جانئے
 سوئے لانه خود بیک پر پی پرند
 ناقص آمد زان بہ پروازا بہرست
 باز بر پرد و دو گامے یا قزقون
 با یکے پر بر امید آشیان
 شد و پر آن مرغ و پر ہا و کشود
 نے علی وجہ مکبأ و سقیم
 بیگان بے فکر تے بے قال قیل
 بر رہ یزدان و دین مستوی
 جان طاق او نگر و جفت شان

ورہمہ گویند اور اگر ہی	کوہ پنداری و تو برگ ہی
اونیفتہ در گمان از طعن شان	اونگر و دو دمنده از طعن شان
بلکہ گرد یا تو کوہ آید بگفت	گویدش با گمر ہی یار و حفت
ہیچ یک ذرہ نیفتہ در خیال	یا بطعن طاعنان بخوہ حال
مطمن و موقن و بے احتیال	کاینچنین باشد مگر در کل حال

قبل اسکے کہ ہم حل ابیات میں مصروف ہوئے ایک ضروری بات بتلانا مناسب معلوم ہوتا ہے تاکہ حل اشعار میں مدد دے وہ یہ کہ اصولیین نے کہا ہے کہ سبب وجوب کے موجود ہونے پر خطاب تقدیری بند و کی طرف متوجہ ہوتا ہے اور بندوں سے امور بہ کے تفویض و تسلیم کا مطالبہ ہوتا ہے اسکو پیش نظر رکھ کر اُسکے منشاء پر غور کر کے اگر یوں کہا جاوے کہ یہ حکم واجبات مخصوصہ ہی کے ساتھ خاص نہیں بلکہ تمام کالیف کی یہی حالت ہے خواہ امور بہ ہوں یا نہی عنہ وجوب ہوں یا مسنون یا مندوب حرام ہوں یا مکروہ تحریمی یا تنزیہی اور ان میں علاوہ قواعد عامہ کے ہر مکلف کے لئے ہر ضرورت کے وقت فعل یا لا فعل کا خطاب متوجہ ہوتا ہے تو کچھ بعید نہیں معلوم ہوتا۔ یہی وہ تقاضا ہے جو جنین کی طرح مستور اور مخفی ہے جب یہ معلوم ہو چکا تو اب سنو کہ مولانا فرماتے ہیں کہ اسے جنین کی طرح مخفی تقاضا کر کے والے جب آپ ہم سے اپنے امر مطلوب کی تکمیل کا مطالبہ فرماتے ہیں تو اسکو ہمارے لئے آسان بھی کر دیتے اور ہم کو اسکی طرف ہدایت بھی فرماتے اور اُسکے اختیار کی توفیق بھی عطا فرماتے اور اگر آپ کو یہ منظور نہیں تو براہِ لطف و کرم اسکا ہم سے مطالبہ بھی نہ فرمائیے کہ ہم بدون آپکی امداد کے آپکے احکام کی پی آوری

سے قاصر ہیں اور جب ہم مفلسوں زینبی بدون آپ کی توفیق و امداد کے بجا آوری احکام سے قاصر ہیں
 سے زور بجا آوری احکام کا مطالبہ کرتے ہیں تو چپکے سے ہم کو وہ زور (استطاعت بجا آوری)
 عطا بھی فرما دیجئے آپ غنی اور قادر و فاعل مختار ہیں۔ آپ کے لئے کچھ دشوار نہیں انتظام
 و نتائج شام و سحر کب طاقت رکھتا ہے کہ بدون آپ کے نظر آسکے کیونکہ ہر نظم و قافیہ و تخنیں
 خواہ اُس کا تعلق شام و سحر سے ہو یا اور چیزوں سے بوجہ خوف کے آپ کے مطیع علم ہے (فائدہ
 نظم و قافیہ و تخنیں سے مراد اس جگہ مطلق انتظام و اتساق و نتائج و محاسن و مناسبت ہو
 نہ کہ خاص اصطلاح عروض و بدیع فافہم) آپ نے کس عجیب طریقہ سے ہر چیز اور تمام
 ذوی العقول و غیر ذوی العقول اپنی عبادت کرنیوالا بنایا کہ ہر ایک نئے طریقہ سے آپ کی عبادت کرتا ہو
 خواہ وہ عبادت آپ کی مرضی کے موافق ہو خواہ خلاف اور خواہ مقصوداً ہو یا لزوئاً اور لطف یہ کہ
 ایک کی ایک کو خبر نہیں کبھی تو نفس عبادت ہی کی اطلاع نہیں ہوتی اور کبھی نفس عبادت کو
 جانتا ہے مگر وہ اس کے عبادت الہی ہونے سے واقف نہیں ہوتا۔ چنانچہ انسان عبادت جادات
 کا منکر ہے۔ حالانکہ وہ عبادت میں ماہر ہیں۔ نیز حیوانات اور کفار کا بھی یہی حال ہے سب
 بڑ بکریہ کہ فرقہائے اسلامیہ باطلہ جو تعداد میں بہتر ہیں انکی بھی یہی حالت ہے کہ ہر ایک کی
 جد اگاتہ عبادت ہے اور ایک کی دوسرے کو خبر نہیں۔ اس سے ہمارے اس قول کی بھی
 تصدیق ہوتی ہے کہ ذوی العقول اور غیر ذوی العقول سب آپ کی پرستش کرتے ہیں مگر ایک کی
 دوسرے کو خبر نہیں کیونکہ جب ذوی العقول کی یہ حالت ہو تو غیر ذوی العقول کی کیا حالت ہوگی
 ضرور یہی ہوگا کہ ان میں بھی ایک کی دوسرے کو خبر نہ ہوگی نیز ان لوگوں کی غلطی ظاہر ہوتی
 ہے جو بیخ جادات کا انکار کرتے ہیں۔ کیونکہ جب ان کو ذوی العقول کی عبادت کا بھی علم نہیں
 تو غیر ذوی العقول کی تسبیح کا انکو کیا احساس ہو سکتا ہے خیر یہ تو استطراد کی گنگنوتھی اب
 سنو کہ اس سے بھی بڑ بکریہ بات ہے کہ اہل حق کی عبادت ایک خاص طریق پر ہے اور جبری
 کی ان کے خلاف دوسرے طریق پر اور عام طور پر اہل حق کو جبری کی عبادت یعنی اسکی عبادت
 ہونے کی جہت کی خبر نہیں اور جبری کو اہل حق کی طاعت یعنی اسکی طاعت ہونے کی جہت
 سے آگاہی نہیں۔ اہل حق جبری کو گمراہ بتاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ وہ حقیقت حال سے واقف

نہیں اور اگر مماندر وغیرہ کی دلاوت علی الاضبار کو نہیں سمجھتے۔ اور جبری کہتا ہے کہ اہل سنت
کیا جانیں اب سنو کہ حق سبحانہ نے ان میں آپس میں لڑائی کرا رکھی ہے اور اس سے مقصود
یہ ہے کہ ہر ایک کی استعداد کا مرتبہ ظاہر ہو جاوے اور اہل اور نا اہل اور خال اور جہندی
میں امتیاز ہو جاوے لیکن یہ امتیاز ہر ایک کا کام نہیں کیونکہ غصہ اور مہربانی میں تو ہر شخص
خواہ دانا ہو یا نادان یا بالکل بیگیا گزرا ہو امتیاز کر سکتا ہے لیکن وقت یہ ہے کہ بعض کا
مردم اور بعض کا مغضوب ہونا بالکل صاف نہیں بلکہ لطف میں قہر کی آمیزش ہے اور قہر میں
لطف کی اور جو لطف قہر میں مستور ہو یا جو قہر لطف قہر میں مخفی ہو اس کو لوگ بہت کم سمجھتے ہیں
الاہل اللہ جنکے دل میں ایک کسوٹی رکھی ہوئی ہے کہ وہ اس سے مجرم کو معلوم کر لیتے ہیں یہ مضمون
بھی استطردی تھا۔ اب ہم پھر مضمون سابق کی طرف عود کر کے کہتے ہیں کہ اہل حق اور جبری کے
علاوہ اور فرتنے جو ہیں وہ ایک اور ہی گمان رکھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ ہم اہل حق ہیں باقی سب
گمراہ۔ یہ لوگ اپنے گھونسلے کی طرف ایک پرے اڑتے ہیں تفصیل اسکی یہ ہے کہ علم و یقین کے
تو دو پر ہیں۔ یعنی صاحب علم تو اس جانور کے مشابہ ہے جو دو پر رکھتا ہو اور اچھی طرح اڑ سکتا ہو۔
اسکے برخلاف صاحب ظن اس قدر پرواز نہیں رکھتا بلکہ اس سے گھٹیا اور خستہ حال ہے اور
اس جانور سے مشابہت رکھتا ہے جو ایک پر رکھتا ہو اور ایک پر والے جانور کا قاعدہ
ہوتا ہے کہ وہ جلد ہی اونڈ ہے منہ گر جاتا ہے پھر دو چار قدم اڑتا ہے پھر گر جاتا ہے اور
آشیا نہ تک نہیں پہنچ سکتا یہی حالت صاحب گمان کی ہے کہ وہ بھی باوجود اپنے نقصان
کے بار بار حقیقت تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہے مگر مرتبہ ناکام رہتا ہے اور جبکہ وہ ظن
سے چھوٹ جاتا ہے اور علم و یقین حاصل کر لیتا ہے تو دو پروں والے جانور کی مثل ہوتا
ہے اور پروں کو کھو کر سیدھا اڑتا اور حقیقت تک پہنچتا ہے اور صاحب ظن کی طرح
اونڈھے منہ نہیں گرتا اور نہ اسکی طرح کمزور ہوتا ہے ایسا شخص دو پروں سے جبریل کی طرح
اڑتا ہے نہ وہ بے بلا تے ظن ہوتا ہے نہ اسے غیروخوش کی ضرورت ہوتی ہے نہ وہ سوال
جو اب کا محتاج ہوتا ہے اسکی طاعت کی یہ حالت ہوتی ہے کہ اگر تمام عالم ملکر اس سے
یہ کہے کہ راہ حق میں تو بھی ٹھیک چلنے والا ہے اور تیرا ہی دین ٹھیک ہے تو اس سے اسکی

جدوجہد میں کوئی ترقی نہیں ہو سکتی۔ اور اسکی یکتا روح اُن سے میل نہیں کھا سکتی یعنی اب بھی وہ ان سے اور انکی تائید سے بون ہی مستغنی ہوتا ہے جیسے پہلے تھا اور اگر سب ملکر اسے گمراہ کہیں اور یہ کہیں کہ تو اپنے کو پہاڑ سمجھاؤ گمراہی الحقیقت ایک ٹکڑا ہے تو وہ اون کے اس طعن سے گمان باطل میں مبتلا نہ ہو گا اور انکی اس نیزہ زنی کا اسکو کچھ بھی احساس نہ ہو گا بلکہ اگر دریا اور پہاڑ بھی بول اُٹھیں اور کہیں کہ تو قرین ضلالت اور گمراہ ہے تو وہ بالکل بھی تو مشبہ میں نہ پڑے گا بلکہ وہ اسی طرح صاحب یقین اور مطمئن رہے گا اور اسے ہرگز یہ خیال نہ ہو گا کہ اب کیا کرنا چاہیے کیونکہ اسکی حالت ہمیشہ یکسان رہتی ہے اور کبھی بھی اسے کھٹکا نہیں ہوتا۔ جو لوگ صاحب یقین نہیں ہیں انکی وہی حالت ہے جو ایک معلم کی تھی جسکا قصہ حسب ذیل ہے۔

شرح شبیری

اے تقاضا گردون ہمچون جنین حلال چون تقاضا مے کنے تمام این
یعنی اے باطن میں جنین کی طرح تقاضا کرنے والے جب تقاضا فرماتے ہیں تو اسکو پورا کر دیجو
سہل گردان رہ نہ تا توفیق وہ یا تقاضا را بہل برامنے

یعنی سہل فرمائیے اور راہ دکھلائیے اور توفیق دیجئے یا تقاضے کو چھوڑئیے اور ہم پر مت دیکھئے
اب یہاں ایک بات یہ بھی سمجھ لو کہ مصرعۃ یا تقاضا را بہل برامنے "حالت دلال و ناز کی ہے۔
مولانا پر اسوقت حالت ناز غالب ہے اسلئے وہ ایسی بات فرما رہے ہیں باقی یاد رکھو
کہ اور کسیکو ایسی بات کہنا یا اس مصرعہ کو بطور دعا کے پڑھنا حرام و ناجائز ہے اسلئے کہ
ہر ایک کی تو یہ حالت نہیں ہے ہاں جسکو حاصل ہو جاوے اسوقت چاہے اس سے
بھی تیز کہدے مگر اس سے پہلے کہنا بالکل حرام ہے آگے اسکی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

چون ز مفلس زر تقاضا میکنی ز رخبشش در سرای شاه غنی

یعنی جب آپ کسی مفلس سے روپیہ کا تقاضا کریں تو اسے شاہ غنی اور کو پوئیدگی میں روپیہ دیکھتے مطلب یہ کہ اگر کوئی شخص مفلس کنگال سے روپیہ طلب کرے اور یہ طالب رحیم کریم جہر بان ہو تو وہ یہ کہ گیکہ کہ سب کے سامنے تو اس سے طلب کرے گا تاکہ قاعدہ میں گڑ بڑ نہ پڑے اور لوگ اس شخص کو مستثنیٰ نہ سمجھ جائیں مگر انگ بلا کر چپکے سے اسکو روپیہ دیدیگا کہ دیکھو ہم جانتے ہیں کہ تمہارے پاس کچھ نہیں ہے لہذا تم اپنی طرف سے یہ روپیہ پیش کر دینا تو فرماتے ہیں کہ یا ابھی اسے طرح ہم ضعیف اور کمزور ہیں ہم میں تعمیل احکام کی قدرت نہیں ہے لہذا جب آپ نے حکم فرمایا ہے جو کہ بالاقاضا ہوتا ہے تو اسکے لئے ہمارے اندر قوت بھی پیدا فرمائیے تاکہ اسکی تعمیل آسانی سے کر سکیں آپکی بڑی قدرت ہو آپ سب کچھ کر سکتے ہیں آگے حق تعالیٰ کی قدرت کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

بے تو نظم و تاقیہ شام و سحر زہرہ کے وار دکہ آید در نظر

یعنی بے آپ (کی مدد) کے شام و سحر میں تاقیہ اور نظم کی کیا مجال ہے کہ وہ وقوع میں آسکے مطلب یہ کہ ہم جو کچھ نظم و قوائی کو جمع کرتے ہیں یہ سب آپکی دین ہے ورنہ بے آپکی قدرت اور بے آپکی دین کے کب کچھ حاصل ہو سکتا ہے۔ اسلئے کہ۔

نظم و تجنیس و قوائی امی علیم بندہ امر تو اتد از ترس و بیم

یعنی نظم اور تجنیس اور قوائی لئے علیم سب آپکے حکم کے بندہ ہیں ترس و بیم کی وجہ سے مطلب یہ جس طرح کہ کوئی کسی کا بندہ ترس و بیم کی وجہ سے ہوتا ہے اسی طرح یہ قوائی وغیرہ سب آپکے حکم کے تابع ہیں لہذا جب آپ کا حکم ہوتا ہے یہ قلب پر دارو ہو جاتے ہیں ورنہ نہیں آتے لہذا معلوم ہوا کہ جب قدر افعال اور احوال ہیں سب آپکے قبضہ قدرت میں ہیں کہ بے آپکے کچھ ہو ہی نہیں سکتا آگے قدرت علی الاقوال کو بیان فرماتے ہیں کہ

چون مسج کردہ ہر چیز را ذات بے تمیز و بامتمیز را

یعنی جب آپ نے ہر شے کو مسج بنایا ہے ذات بے تمیز کو اور بامتمیز کو (بے تمیز سے مراد بے شعور اور بامتمیز سے باشعور) مطلب یہ کہ جب آپ نے ذی شعور اور غیر ذی شعور سب کو مسج کر دیا ہے تو

ہر یکے تسبیح بر نوع دیگر گوید و از حال آن این بنیجر

یعنی ہر ایک ایک دوسری قسم پر تسبیح کہتا ہے اور وہ اسکے حال سے بے خبر ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ بس آپ نے کام میں لگا دیا ہے سب کام میں گئے ہوئے ہیں کبھی کو دوسرے کی خبر نہیں پڑے جس جسطرح کہ آپ نے کمونیات میں سب کو کام میں لگا رکھا ہے اور ان پر ان کا سونو کو پہل فرما رکھا ہے اسی طرح آپ ان تشریعات کو بھی ہم پر پہل فرما دیجئے۔ آگے ایک کا دوسرے کی حالت سے بیخبر ہونے کو بیان فرماتے ہیں کہ۔

آدمی منکر ز تسبیح جواد وان جواد اندر عبادت استاد

یعنی آدمی جواد کی تسبیح سے منکر ہے اور وہ جواد عبادت میں استاد ہے تو دیکھ لو کہ ایک کو دوسرے کی حالت کی خبر نہیں ہے آگے اس سے ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

بلکہ ہفتاد و دو ملت ہر یکے بیخبر از یک دیگر اندر شکے

یعنی بلکہ ہفتاد و دو ملت ہر ایک ایک دوسرے سے بیخبر ہیں اور شک میں ہیں۔

چون دو ناطق راز حال ہمدگر نیست آگہ چون بود دیوار و در

یعنی جبکہ دو ناطق ایک دوسرے کی حالت پر آگاہ نہیں ہیں تو دیوار و در تو کس طرح یوں گے اوپر کے شعر میں ہفتاد و دو ملت فرمایا ہے حالانکہ اصل میں ہفتاد و سہ ملت ہیں ایک ملت حق باقی باطلہ مگر بیان مولانا کو صرف باطلین کا بیان مقصود ہے اس لئے کہ شک میں اور بیخبری میں

ہیں۔ ورنہ اہل حق تو سب جانتے ہیں اور اُن کو تو بحمد اللہ سب چیزوں کا علم ہوتا ہے۔ یہاں حالت کی بجزی سے مراد منشاء حال کی بجزی ہے۔ مطلب یہ ہوا کہ ان تمام مل کو آپس کے اختلافات کے اصل مناشے ہی معلوم نہیں ہیں۔ اور وہ سب اس سے بجزی ہو رہے ہیں۔ صرف الفاظ میں لڑائی ہو رہی ہے اور اگر مناشے معلوم ہو جائیں تو شاید اس قدر اختلاف بھی نہ رہے مگر منشا کی خبر نہیں ہوتی اور جو محقق ہیں وہ اختلاف کے منشاء کو معلوم کر کے اسکے بعد اوسیں غور کرتے ہیں تو جب دونوں طبقوں کو جو کہ مدرک کلیات جزئیات کے ہیں آپس کے اختلاف کے منشاء کی خبر نہیں ہے تو پہلا اور دواور کو تو آپس میں کیا تمیز ہو سکتی ہے۔

چون من از تسبیح ناطق غافل چون بداند سب صحہ صامت و لم

یعنی جبکہ میں ناطق کی تسبیح سے غافل ہوں تو میرا قلب چپ چیزوں کی تسبیح کو کس طرح جان لیگا من سے مراد انسان ہے اور تسبیح سے مراد حالت ہے۔ مطلب یہ کہ جب انسان ایک دوسرے کی حالت سے غافل ہے۔ حالانکہ آپس میں دونوں بولتے ہیں ایک کی حالت دوسرے معلوم کر سکتا ہے مگر پھر بھی خبر نہیں ہے تو پہلا وہ چیزین جو کہ بول بھی نہیں سکتیں اونکی حالت کی تو کیا خبر ہو سکتی ہے۔

ہست سنی رایکے تسبیح خاص ہست جبری راضدان رمناس

یعنی سنی کے لئے ایک تسبیح خاص ہے اور جبری کے لئے اسکی ضد ہے چہکارہ میں۔

سنی از تسبیح جبری بے خبر جبری از تسبیح سنی بے اثر

یعنی سنی تو جبری کی تسبیح سے بجزی ہے اور جبری سنی کی تسبیح سے بے اثر ہے تسبیح سے مراد حالت کا منشاء۔ مطلب یہ کہ ایک کو دوسرے کی حالت اور اسکے خیالات کے مناشے کی مطلق خبر نہیں ہے ورنہ اگر مناشے کی خبر ہو جائے تو اس قدر اختلاف نہ رہے اس لئے کہ حقیقت مذہب باطلہ ہیں مناشے اُن سب کے بالکل ٹھیک ہیں اس لئے کہ مثلاً کوئی شخص اول تخریب کا قائل ہو

اوس نے جو حق تعالیٰ سے اشیاء کی نفی شروع کی تو بعض اُن چیزوں کی بھی نفی کر دی جو قابل نہ تھیں علیٰ ہذا اور نہیں تو اگر ان مناشے کی خبر ہو جاوے تو یقیناً یہ کرین کہ جو اصل ہے اسکو باقی رکھا جاوے اور جو میں زیادتی ہو گئی ہے اسکی نفی کیا جاوے مگر آجکل تو یہ ہو رہا ہے کہ جڑ سے ہی نفی کرتے ہیں تو یہ ساری خرابی اسکی ہے کہ مناشے سے بچیں۔

این ہی گوید کہ اضلال ست و گم بے خبر از حال او و ز امر قم

یعنی یہ (جبری) تو کہتا ہے کہ وہ (رہی) گمراہ ہے اور یہ (جبری) اوس (رہی) کے حال سے بچ رہے اور امر قم سے۔ مطلب یہ کہ جبری جو افعال عبد کو غیر اختیاری من کل الوجوہ بتا کر رہی کو گمراہ بتا رہا ہے اسکی یہی وجہ ہے کہ وہ اُسکے منشاء سے بچ رہے اور اسکو اسکی خبر نہیں ہے کہ قرآن شریف میں موجود ہے کہ یا ایہا الملدثر قمہ فاند سر تو ب علم قیام اور پھر حکم انداز ہے تو معلوم ہوا کہ افعال عبد اختیار میں ہیں ورنہ پھر اس علم کے کچھ معنی نہیں ہیں تو دیکھو اگر وہ رہی کے قول کے منشاء سے باخبر ہوتا تو یقیناً وہ اسقدر سخت مخالف نہ ہوتا۔

وان ہی گوید کہ این را چہ خبر جنگ شان افکند ز روان ز قدر

یعنی وہ (رہی) کہتا ہے کہ اس (جبری) کو کیا خبر توان کا جنگ حق تعالیٰ نے قدر سے اتارا ہے مطلب یہ کہ رہی کو من کل الوجوہ گمراہ بتا رہا ہے حالانکہ اصل میں اس کے قول کا منشاء اثبات قدرت حق ہے اب اس کے اثبات میں جو افراط و تفریط ہوتی تو اسی میں وہ اختیار عبد کی بھی نفی کر بیٹھا کہ عبد کو کسی درجہ میں اختیار ہے ہی نہیں حالانکہ یہ امر من کل الوجوہ غلط تھا مگر رہی نے اسکی خبر ہوتی تو یقیناً وہ اس کے گمراہ سمجھنے میں اسقدر سخت نہ ہوتا بلکہ جو اصل تھا اسکو قائم رکھ کر باقی ذوائد کی نفی کر دیتا اور یہاں رہی سے مراد عوام سنی ہیں سنی محض مراد نہیں ہے اس لئے کہ متحققین تو ہمیشہ مناشے پر نظر کر کے بالکل مطابق اصل کے دودھ کو دودھ اور پانی کو پانی کر دیتے ہیں ان جو عوام ہیں وہی ایک طرف کو بڑھ جاتے ہیں اور جبری میں عوام و خواص کی تفریق نہیں ہے۔ اس لئے کہ وہ ابل باطل ہیں تو سب عوام ہی ہیں ان میں متحققین کہہ کر سے

ہوئے تھے غرضیکہ ایک دوسرے کے مناشے نہ معلوم ہونے سے سب کی آپس میں چل رہی ہے آگے اس جنگ فیما بین کی حکمت فرماتے ہیں کہ۔

گو ہر ہر یک ہویداے کند جنس از نا جنس پیدا میکند

یعنی ہر ایک کا گو ہر ظاہر فرماتے ہیں اور جنس کو نا جنس سے الگ فرماتے ہیں تو اس اختلاف میں یہ یرکت ہے کہ حق و باطل سب متاثر ہو جاتا ہے آگے تقریب کیلئے ایک مثال فرماتے ہیں کہ

قہر را از لطف و اندھیر کے خواہ نا و ان خواہ و انایا خے

یعنی قہر کو لطف سے ہر شخص متاثر کر کے جانتا ہے خواہ وہ نا و ان ہو یا و ان ہو یا کوئی کمیٹ ہو مطلب یہ کہ جس طرح کہ قہر و لطف کو انسان متاثر کر کے معلوم کر سکتا ہے بی طرح جب حق و باطل واضح اور ظاہر ہو جاوے اس وقت تمیز کر لینا بہت آسان ہے۔

لیک لطفے قہر ورنہاں خمدہ یا کہ قہرے در دل لطف آمدہ

یعنی لیکن وہ لطف جو کہ قہر میں پوشیدہ ہو یا کہ وہ قہر جو لطف کے اندر آیا ہو ہو۔

ہم کے واند مگر رہائے کش بو و در دل محک جانے

یعنی (اوسکو) کوئی کم جانتا ہے مگر وہ اللہ والا کہ جو اسکو دل میں جان کیلئے کسوٹی ہو۔

باقیان زمین و وگمانے بربند سوئی لائے خود بیک پرے پرند

یعنی باقی لوگ اس سے دو گمان لیجاتے ہیں اور اپنے آستینانہ کی طرف ایک پر سے اڑتے ہیں مطلب یہ کہ اگر حق و باطل متاثر ہو تو ہر شخص معلوم کر سکتا ہے مگر جو باطل بصوت حق ہو یا بالکس تو اسوقت دونوں کو متاثر کرنا کار سے وارد یہ ہر شخص کا کام نہیں ہے یہ کام کسی کامل محقق کا ہے کہ جو کسوٹی کی طرح دونوں کو پرکھ کر الگ الگ کر دے اور جو ان کے سوا

غیر محقق ہے وہ تو دونوں طرف ڈانڈاں ڈول ہو گا اور کسی طرف بھی پورا یقین نہ ہو گا اور اس کی مثال ایسی ہوگی جیسے کہ کوئی جانور اپنے گھونسلے میں ایک پرے اڑکر جانا چاہے تو وہ بہت کم دور تک اڑ سکتا ہے اور پھر گر جاوے گا تو اسی طرح جو محقق نہیں ہے وہ استدلال سے کچھ کام لے گا آگے جا کر پھر ٹوٹ پھوٹ جاوے گا اور جو محقق ہو گا اُسکا ایسا یقین واقع ہو گا کہ اُسکو دوسری جانب کا کبھی خیال بھی نہ آوے گا۔ آگے اس مثال کو خود مولانا بیان فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں اسکے کہ علم کے دو پر ہیں اور گمان کے ایک پر ہی

علم را دو پر گمان را ایک پرست ناقص آمدن بہ پرواز اعتبار

یعنی علم کے لئے دو پر ہیں اور گمان کے ایک پر ہے تو گمان ناقص آیا اور پرواز میں ضعیف ہے۔ دو پرے مراد قوت اور ایک پرے مراد ضعف۔ مطلب یہ کہ علم اور یقین تو قوی ہوتا ہے اور اسکے استدلالات بھی قوی ہوتے ہیں اور گمان اور اسکے استدلالات ہمیشہ کمزور ہوا کرتے ہیں۔ آگے اہلک ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

مرغ یک پرز و واقف ہرگز نہ گون باز پر پروا دو گانے یا قرون

یعنی مرغ یک پر جلدی سے اوندھے منہ گر پڑتا ہے اور پھر دو ایک قدم یا کچھ زیادہ اڑتا ہے (تو اسی طرح)

اُفت و خیزان میر و مرغ گمان بایکے پر بر امید آشیان

یعنی گرتا پڑتا چلتا ہے مرغ گمان ایک پر سے آشیان کی امید پر۔ مطلب یہ کہ مقصود یکا کبھی رسائی نہیں ہوتی۔ استدلال سے کچھ پہنچتا ہے پھر گر جاتا ہے پھر پرواز کرتا ہے مگر پھر آشیان تک پہنچنا نصیب نہیں ہوتا۔

چون ز ظن و ارست علمش رنود شد و پر آن مرغ و پر ہا پر کشود

یعنی جب تین سے چھوٹ گیا تو اس کو علم نے منہ دکسایا اور وہ مرغ و دوپر ہو گیا اور پروں کو کھول دیا۔

بعد از ان مثنیٰ سویا مستقیم نے علی وجہ ملکاً او سقیم

یعنی اُس کے بعد وہ سید ہوا اور مستقیم چلتا ہے نہ منہ کے بل اوند ہا کرتا ہوا اور پیار۔ مطلب یہ کہ جب بعد ظن کے علم حاصل ہو جاتا ہے اور تحقیق نصیب ہو جاتی ہے تو پھر تو مقصود تک بہت جلد پہنچ جاتا ہے اور اُس کے راہ میں کوئی روکاؤ پیدا نہیں ہوتی۔

باد و پر برمی پر چون جبرئیل بیگمان بے فکر تے قال و قیل

یعنی دونوں پروں سے جبرئیل کی طرح بے گمان اور بے فکر اور بے قال و قیل کے اڑتا ہے۔ یعنی اس کو اپنے مقصود میں کسی شتم کا وہم و گمان نہیں ہوتا بلکہ بے کسی شبہ کے وہ پیونچا ہوا ہوتا ہے اور اُس محقق کی یہ حالت ہوتی ہے کہ۔

گر ہمہ عالم بگوئیدش توئے برہ نیروان و دین مستوی
یعنی اگر تمام عالم اُس سے کہے کہ نوراً مستقیم پر اور دین مستوی پر ہے۔

اونگر و دگر م تر از گفت شان جان طاق اونگر و دخت شان

یعنی وہ اونکے اس کہنے سے گرم نہ ہوگا اور اس کی جان طاق اونکی جفت نہ ہوگی۔ مطلب یہ ہے کہ اگر محقق کو ساری دنیا غوث و قطب کہنے لگے تو اس کو اس سے کوئی خاص مسرت نہ ہوگی اسلئے کہ اس کی جو حالت ہے اس کو خود معلوم ہے پھر اس کو مسرت ہی کیا ہوگی ایسی مثال ہے کہ جیسے کسی کی جیب میں اشرفیان پڑی ہیں اور اس کو خود بھی خبر ہے کہ میری جیب میں ہیں پھر کوئی اُس سے کہے کہ تمہاری جیب میں اشرفیان ہیں تو اس کو اس سے کوئی خاص مسرت نہ ہوگی بلکہ کچھ نہ ہوگا و یگانہ کہ اس کو خبر ہوگی ہے ممکن ہے کہ چوراے اسی طرح جب ان حضرات کو کوئی غوث و قطب

کہتا ہے ٹوچو نیکہ او کو پہلے سے اپنی حالت معلوم ہوتی ہے اتفاقات ہی نہیں جوتا بلکہ اس اظہار سے فکر پڑ جاتی ہے اسلئے کہ یہ حضرات تو اپنی حالت کا اظہار چاہتے ہی نہیں۔ لہذا جو محقق ہیں او کو کسی کی تعریف کرنے سے کوئی خاص مسرت نہیں ہوتی اور نہ کسی کے برا کہنے سے رنج ہوتا ہے اسلئے کہ وہ جیسے ہیں ان کو خبر ہے۔ پھر دوسرے کے کہنے سے پھولنا حرافت ہے بس وہ حضرات ایک حالت پر رہتے ہیں اور اپنی حالت میں خود مگن ہوتے ہیں۔

ورہمہ گویند اور اگر ہے کوہ پنداری و تو برگ ہے

یعنی اور اگر سب اسکو کہیں کہ تو گمراہ ہے اور اپنے کو پیارا سمجھتا ہے حالانکہ تو برگ کا دہ ہے۔

او تفتدہ در گمان از طعن شان او نگر دو دور و مندا ز طعن شان

یعنی وہ ان لوگوں کی طعن سے شبہ میں نہ پڑیگا اور وہ ان کی تیز زنی سے درد مند نہ ہوگا مطلب یہ کہ اس محقق کو اگر ساری دنیا گمراہ اور بد دین کہنے لگے تو اس سے اسکو اپنی حالت میں کمی ختم کا شبہ واقع نہ ہوگا بلکہ وہ اپنی حالت کو خوب جانتا ہے بس وہ وہی سمجھے گا۔ آگے اور ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ۔

بلکہ گرد و یا و کوہ آید بگفت گویش با گمراہی ہستی توجفت

یعنی بلکہ گرد و یا اور کوہ گفتگو میں آویں اور اس سے کہیں کہ تو گمراہی کا قرین ہو گیا۔

پس یک ذرہ تفتدہ در خیال یا بطعن طاعنان بخور حال

یعنی وہ ایک ذرہ کی برابر بھی شبہ میں نہ پڑیگا۔ یا کہ طاعنون کے طعن سے رنجور حال ہو دیا بھی نہ ہوگا بلکہ

مطمئن و موقن و بے احتیال کا نینچین باشد مگر در کل حال

یعنی مطمئن اور موقن اور بے حیلہ کے ہو گا کہ وہ ایسا ہی شاید ہر حال میں ہو گا مطلب یہ کہ پہلا آدمی اگر کہیں اور اس کو یقین نہ آوے تو عجب نہیں ہے بلکہ اگر خارق کے طور پر درخت زمین پہاڑ سب اس سے کہیں کہ تو گمراہ ہے تو اس کو ذرہ برابر پرواہ تہ ہوگی بلکہ اپنے کام میں لگا رہے گا اس کو اپنی حالت کا اس قدر یقین ہے کہ کسی کے شبہ ڈانٹنے سے اس کو شبہ ہوتا ہی نہیں اور جیسا کہ وہ اس معاملہ میں بچتے ہوتا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ شاید وہ تمام حالتوں میں ایسا ہی بچتے ہوتا ہو گا۔ آگے دوسروں کے کہنے سے غیر محقق کے شبہ میں پڑ جانے کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

کو دکان مکتبے از استاد	سبج دیدند از ملال اجتہاد
مشورت کردند و تعویق کار	تا معلم در فتور اضطراب
چون نمی آید و رار بخوریے	کہ بگیرد چند روز او دویے
تا رسم از حبس و از تنگی کار	ہست او چون کوہ خارا برقرار
آں یکے زیرک تر این تدبیر کرد	کہ بگوید و ستا چونے تو زرد
خیر باشد رنگ تو بر جائی نیست	این اثر یا از ہوا یا از پتہ است
اندکے اندر خیال فقدا زین	تو برادر ہم مدد کن اینچنین

چون درائے از در مکتب بگو	خیر باشد اوستا احوال تو
آن خیالش اندکے افزون شود	کز خیالے عاقلے مجنون شود
آن سوم و چارم و پنجم چنین	در پے ماغم نہایت رو چنین
تا چوسی کو دک تو اتر این خبر	متفق گویند یا بدستقر
ہر کے گفتش کہ شتابش ای فکی	باد بخت بر عنایت مشکے
متفق گشتند در عہد عشق	کہ نگر داند سخن را یک رفیق
بعد از ان سو گند دادا و جہرا	تا کہ غمازے نگوید ما جہرا
راے آن کو دک بچہ بیدار ہمہ	عقل او در پیش میرفت از رہہ

ایک مکتب کے لڑکے استاد کے ہاتھ سے پریشان اور مبتلا سے زحمت تھے انھوں نے چینی لینے کے لئے یہ مشورہ کیا کہ استاد کسی مجبوری میں مبتلا ہو جاوے۔ کیونکہ اسکے بغیر تعطیل نہیں ہو سکتی تھی وہ خیال کرتے تھے کہ ہلکو کوئی ایسا مرض کیوں لاحق نہیں ہو جاتا جسکے سبب وہ چند روز کیلئے ہم سے دوری اختیار کرے تاکہ ہم اس قید اور تکلیف سے چھوٹ جائیں یہ تو سخت پہاڑ کی طرح جنبش بھی نہیں کرتا۔ عرض انکی خواہش تھی کہ وہ بیمار ہو جاوے۔ اسکے لئے ایک نہایت مجبور لڑکے نے یہ تدبیر کی کہ میں اسٹاؤ سے یہ کہوں گا کہ آپ کا رنگ زرد کیوں ہے خیر تو ہے آپ کی

رنگت اپنی اصلی حالت پر نہیں ہے یا تو آب و ہوا اور موسم کا کچھ اثر ہے یا آپ کے اندر اثر بخار ہے۔ اس سے اس کے خیال میں کچھ تغیر ضرور ہو گا۔ خواہ وہ احتمال ہی کے درجہ میں ہو۔ پھر دوسرے لڑکے سے کہا کہ بھائی تم بھی میری سی طرح تائید کرنا جب تم مکتب کے دروازے سے آؤ تو آتے ہی یہ کہنا کہ جناب آج مزاج کی کیا کیفیت ہے اس سے اُس کے خیال کو اور ترقی ہوگی کیونکہ خیال بہت بڑی چیز ہے یہ تو اتنی ترقی کرتا ہے کہ آدمی مجنون ہو جاتا ہے اور ہمارے بعد میسر اور چو تھاؤ پانچوان لڑکا بھی یوں ہی غم ظاہر کرے اور رونی صورت بنا لے تاکہ جب تیس لڑکے پے در پے اس خبر کو متفق ہو کر بیان کریں تو وہ خیال خوب جم جاوے یہ مجدد سیر سنگر ہر ایک نے اسے داد دی اور کہا کہ واہ رے ذہین شاباش خوب بات نکالی۔ تیرا نصیب ہمیشہ عنایت خداوندی پر سہارا کئے ہوئے اور عنایت الہی ہمیشہ تیرے شامل حال رہے۔ غرض وہ سب متفق ہو گئے اور اسکا بچتہ عید ہو گیا کہ کوئی دوست اپنے عہد سے نہ پہرے گا اس کے بعد مزید اطمینان کے لئے اُس نے سب سے اکیس لیں کہ کوئی شخص اس واقعہ کی خبری نہ کرے گا۔ دیکھو اس لڑکے کی عقل سب پر غالب آگئی اور اسکی عقل سب کی پیش رو ہو گئی اس کے متعلق مضام ہم ایک مفید بات بتلاتے ہیں اس کے بعد تائی قبضہ کی طرف متوجہ ہونگے۔

شرح شبیری

مثال آدمی کے لوگوں کی تعظیم اور رغبت کے شبہ سی بیمار ہو جانکی
اور ایک لڑکوں کے معلم کی حکایت

کو دوکان مکتبے از استاد زنج دیدند از ملال اجتہاد

یعنی ایک کتب کے لڑکوں نے استاد کے عقد اور محنت کی وجہ سے لڑج و یکھا تھا مطلب یہ کہ ایک معلم لڑکوں سے محنت بہت لیتا تھا اور عقدہ و زیادہ تھا تو کتب کے لڑکے تنگ ہو گئے تھے۔

مشورت کروند و رعویق کار تا معلم در دست و در خطر

یعنی سب نے (معلم کے) کام کو تعویق میں ڈالنے کا (یعنی چینی لینے کا) مشورہ کیا تا کہ معلم خطر میں پڑ جاوے۔ یعنی سب نے کہا کہ کوئی ایسا کام کرو کہ جس سے یہ اضطراب میں پڑے اور ہمیں چینی دیدے اور بولے کہ۔

چون نمی آید و رار بخوریے کہ بگیرد چند روز او دوئیے

یعنی انکو کوئی بیماری کیون نہیں آتی کہ وہ چند روز کیلئے دوری اختیار کرے۔

تا رسم از جس و از تنگے کار ہست او چون سنگ خار ابرقرا

یعنی تا کہ ہم جس اور تنگی کار سے چھوٹ جاویں کہ وہ تو سخت پتھر کی طرح برقرار ہے یعنی بولے کہ کبھت سخت پتھر ہے کہ کبھی پیار بھی نہیں رہتا۔

آن یکے زیرک تر این تدبیر کرد کہ بگوید اوستا چونے تو زرد

یعنی اُس ایک عقلمند لڑکے نے یہ تدبیر کی کہ وہ کہے گا کہ استاد جی آپ زرد و نیسے بور ہے ہیں۔

خیر باشد رنگ تو بجائے نیست این اثر یا از ہو یا از پتے است

یعنی خیر تو ہے آپ کا رنگ بر جا نہیں ہے یہ یا تو ہوا کا اثر ہے یا بخار کا اثر ہے۔

اند کے اندر خیال افتد ازین تو برا در ہم مدد کن این چنین

یعنی وہ اس (کہنے) سے بخود اس خیال میں پڑ گیا۔ تو بھائی ذرا تم بھی اسی طرح مدد کرنا یعنی وہ لڑکا

بولاکہ جب میں اس طرح اسکا حراج پوچھوں تو پھر اگر تم بھی بھی پوچھنا۔

چون درائی از در مکتب بگو خیر باشدا و ستا احوال تو

یعنی جب تو مکتب کے دروازے سے آوے تو کہنا کہ اُستاد جی خیر ہے آپ کا حال (کیسا ہے)

آن خیالش اندکے افزون شود کز خیالے عاقلے مجنون شود

یعنی اُسکا وہ خیال کچھ زیادہ ہوگا کہ خیال سے تو عاقل بھی مجنون ہو جاتا ہے۔

آن سوم و آن چارم و پنجم چہین در پے ما غم نہ مانند و حنین

یعنی وہ تیسرا اور چوتھا اور پانچواں اسی طرح ہمارے بعد اُنہا رنج و غم کریں۔

تا چوسی کو دک پیاپے این خبر متفق گویند یا بد مستقر

یعنی یہاں تک کہ جب میں لڑکے آگے بھیجے اس خبر کو متفق ہو کر کہیں گے تو یہ (اسکے دل میں) قرار پکڑ جاوے گی۔

ہر یکے گفتش کہ شا باش ای فکی یاد بخت بر عنایت ملکہ

یعنی ہر ایک نے اس لڑکے سے کہا کہ شا باش اے فکی تیرا بخت عنایت (حق) پر ملے گی۔

متفق گشتند در عہد وثیق کہ نگر داند سخن را یک رفیق

یعنی وہ سب کے سب عہدِ بیان میں متفق ہو گئے کہ کوئی ساتھی بات کو پھیرے نہیں یعنی سب نے کہا کہ جی طرح ٹھیری ہے اسکے خلاف کوئی نہ کرے۔

بعد ازان سو گندوا و او جملہ را تا کہ غمانے نگوید ماجرا

یعنی بعد اُسکے اُس نے سب کو قسم دی تاکہ کوئی غماز اس ماجرے کو کہہ نہ دے۔

راہی آن کو دک بچر پیدا زہمہ عقل او در پیش میرفت از رمنہ
یعنی اس لڑکے کی رائے سب سے بڑھ گئی اور اسکی عقل جماعت سے آگے چلتی تھی۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

شرح چہمی

آن تفاوت ہست در عقل بشر	کہ میان شاہدان اندر صور
زین قبل فرمود احمد در مقال	در زبان نہان بوجہں جال
اختلاف عقلہا در اصل بود	بر وفاق سنیان بایہشتود
بر خلاف قول اہل اعتزال	کہ عقول از اصل دارند اعتدال
تجربہ و تعلیم بیش و کم کند	تا یکے را از یکے علم کند
باطل است این ترا کہ را کو دے	کہ ندارد و تجربہ در مسئلے
بگذر روزانہ دیشہ مردان کار	عاجز آید کارشان در مضطار

برو میداندیشہ زان طفل خود	پیر با صد تجربہ بوسے نبرد
خود فزون آن بہ کہ آن از فطرت	باز افزون کو رجہد و فکر است
تو بگو دادہ خدا بہتر بود	یا کہ لنگے را ہوا را نہ رود

باد رکھو کہ آدمیوں کی عقلوں میں بھی وہی تفاوت ہے جو معشوق کی صورتوں میں اسی کے متعلق جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حدیث میں فرمایا ہے کہ آدمی کا حسن زبان کے نیچے مستور ہے یعنی جینک آدمی کلام نہیں کرتا اس وقت تک اس کی عقل کا حسن وقوع ظاہر نہیں ہوتا۔ اس سے تو صرف یہ امر ثابت ہوا کہ عقلوں میں تفاوت ہے مگر بعد کو اہل سنت اور معتزلہ میں یہ اختلاف واقع ہوا کہ یہ اختلاف فطری ہے یا علم و تجربہ کی کمی بیشی کے سبب سے اہل سنت کہتے ہیں کہ یہ اختلاف فطری ہے اور معتزلہ کہتے ہیں کہ علم و تجربہ کی کمی بیشی سے ہے مگر ہم کہتے ہیں کہ اختلاف فطری ہے جیسا کہ اہل سنت کہتے ہیں (تم کو خوب سن رکھنا چاہیے) برخلاف معتزلہ کے کہ وہ یہ کہتے ہیں کہ برو فطرت میں عقل سب یکساں ہیں تجربہ اور تعلیم کی کمی بیشی اس میں کمی بیشی پیدا کرتی ہے۔ حتیٰ کہ ایک دوسرے سے زیادہ عالم اور عاقل ہو جاتا ہے اور دوسرا کم رہ جاتا ہے۔ اس قول کے بطلان کی دلیل یہ ہے ایک لڑکا جو نہ تجربہ رکھتا ہے اور نہ زیادہ علم اس کی عقل ایک خاص معاملہ میں اُن لوگوں سے بڑھ جاتی ہے جو اُس کے کرنے والے ہیں اور وہ اس کے مقابلہ میں عاجز اور مجبور ہو جاتے ہیں دیکھو اس چھوٹے بچے کی عقل نے ایک ایسی بات پیدا کی کہ ایک بڑا (مُستاد) باوجود سیکڑوں تجربوں کے اس کی ہوا تک کو نہ پہنچ سکا۔ اب یہ بات بھی دیکھنے کے قابل ہے کہ کمی بیشی کو تو دونوں فریق تسلیم کرتے ہیں مگر اُس کے منشاء میں اختلاف رکھتے ہیں اب دیکھو کہ وہ زیادتی بہتر ہے جو برو فطرت میں ہے یا وہ زیادتی جو کہ شش اور غور و فکر کی مشق سے پیدا ہوئی ہے اور تمہیں انصاف سے کہہ دو کہ وا خدا بہتر ہے یا یہ کہ حقیقہً ناقص اور صورتِ کامل ہو ہذا اہل ایسی مثال ہر جیسے کہ

گھوڑا ہو تو لنگڑا مگر تکلف رہو اور چلتا ہو اور ف یا در کھو کہ یہ گفتگو معتزلہ کیلئے لازم اور مست ہے کہ وہ نقصان کو فطری تسلیم کرتے ہیں اور الزام انھیں کو دینا مقصود بھی ہے مگر فی نفسہ مذہب نہیں بلکہ نسبت مذہب وہ دلیل ہے جو پیشتر بیان کی ہے یعنی مشابہہ زیادتی عقل طفل خورد بر عقل پیر تجربہ کار اس منہی گفتگو کو ختم کر کے پھر اصل قصہ کی طرف رجوع کرتے ہیں۔

شرح ششیری

آن تفاوت ہست در عقل بشر کہ میان شاہدان اندر تصور

یعنی عقل بشری میں وہ تفاوت ہے جیسا کہ معشوقوں کی صورتوں میں ہوتا ہے۔ چونکہ معتزلہ کہتے ہیں کہ عقل اصل فطرت سے سب مساوی ہوتی ہیں مگر تجربوں کی زیادتی سے کوئی بڑھ جاتی ہے اور ان کی کمی سے کوئی گہی رہتی ہے اور اہل سنت یہ کہتے ہیں کہ اصل فطرت ہی سے متفاوت ہوتی ہیں مولانا آگے اپنے مذہب کا اثبات اور معتزلہ کے مذہب کا رد فرماتے ہیں کہ۔

بیان میں اسکے کہ عقل خلق اصل فطرت سے متفاوت ہیں اور

معتزلہ کے نزدیک اصل فطرت سے مساوی ہیں اور تفاوت

حصول علم سے ہوتا ہے

زین قبل فرمود احمد در مقال در زبان نہان بو حسن رجال

یعنی اس قبیل سے احمد صلی اللہ علیہ وسلم نے گفتگو میں فرمایا ہے کہ زبان میں حسن رجال نہان

ہوتا ہے مطلب یہ کہ حضور نے فرمایا ہے کہ انسان کے ہوتے سے اُسکے حق و باطل کی حالت معلوم ہو جاتی ہے تو معلوم ہوا کہ انسان آپس میں متفاوت ہیں جب ہی تو زبان سے ایک دوسرے میں امتیاز ہوتا ہے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اختلاف عقلا در اصل بود بروفاق سنیان باید شنود

یعنی اختلاف عقول اصل سے ہی ہے موافق مذہب سنیوں کے سننا چاہیے۔

بر خلاف قول اہل اعتزال کہ عقول از اصل دارند اعتدال

یعنی بخلاف قول معتزلہ کے کہ عقول اصل فطرت سے اعتدال رکھتی ہیں (او کوہ کہتے ہیں کہ)

تجربہ و تعلیم بیش و کم کند تا یکے را از یکے علم کند

یعنی تجربہ اور تعلیم زیادہ اور کم کرتی ہے یہاں تک کہ ایک کو دوسرے سے علم کر دیتا ہو مولانا فرماتے ہیں کہ

باطل است این ننگہ رانی کوئے کہ ندارد تجربہ در مسلکے

یعنی (یہ مذہب معتزلہ) باطل ہے اسلئے کہ ایک بچہ کی عقل جو کہ معاملات میں تجربہ نہیں رکھتا ہو

بگذر روز اندیشہ مردان کار عاجز آید کارشان در مضطرار

یعنی بڑھ جاتی ہے مردان کار کے فکروں سے اور ان مردوں کا کام مضطرار میں عاجز آتا ہو

تو جب انکو تجربہ ہی نہیں تو پھر ان بچوں کی عقل اُن سے کیوں بڑھ جاتی ہے معلوم ہوا کہ اصل فطرت ہی سے متفاوت ہیں۔ آگے تاہم میں اُوپر والے بچہ کی حکایت کو پیش فرماتے ہیں رجوع الے القصہ نہیں ہے صرف تاہم مقصود ہے فرماتے ہیں کہ۔

برو میداند نشہ زان طفل خود پیر با صد تجربہ بوئے نہ نبرد
یعنی اس چھوٹے لڑکے میں سے ایک فکر لگی تو وہ (معلم) بڑا باوجود سو تجربوں کے بونہ لجا سکا تو
معلوم ہوا کہ اُس بچہ کی عقل فطرتاً ہی زیادہ تھی۔

خود فزون آن بہ لگان از فطرت است باز افزونی کہ جہد فکرت است
یعنی زیادتی وہی بہتر ہے جو کہ فطرت سے ہو اور پھر وہ زیادتی جو جہد و فکر سے ہو۔

تو بگو دادہ خدا بہتر بود پاکہ لنگے را ہوا را نہ رود
یعنی تم ہی کہو کہ خدا کی دی ہوئی بہتر ہے یا کہ وہ لنگڑا جو (بہ تکلف) را ہوا رو کی طرح چلتا ہے۔ اور
یہ معلوم ہے کہ وہی دادہ خدا بہتر ہے پس جو عقل کہ فطرت سے زیادہ ہو وہی بہتر ہے یہ ایک لطیفہ
کے طور پر فرمادیا آگے پھر اُن لڑکوں کا قصہ فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

روز گشت آمدندان کو مکان	برہین فکرت بکتاب شادمان
جملہ استادند بیرون منتظر	تا در آید اول آن یار مصر
زرا نہک منبع او بدست این رای	سر امام آمد ہمیشہ پائے را
اے مقلد تو مجھ پیشے بران	کو بود منبع ز نور آسمان

او در آمد گفت اوستا را سلام	خیر باشد رنگ ویت زرد فام
گفت اوستا نیست بے بنجہ مرا	تو بر و بنشین مگویا وہ ہلا
نفی کرو اما غبار و ہم بد	اند کے اندر دلش ناگاہ زد
اندر آمد دیگرے گفت انجین	اند کے آن ہم افزون شیرین
بہچنین تا وہم اوقوت گرفت	ماند اندر حال خود بس مشگفت

خیر مشورہ ملے پا گیا اور دن ہوا اس وقت لڑکے ہی خیال میں ڈوبے ہوئے خوش خوش کتب میں آئے سب لڑکے اس زمین لڑکے کے انتظار میں باہر کھڑے رہے کیونکہ اس رائے کا سرچشمہ وہی تھا اور وہ ہنزلہ سر کے تھا اور دیگر لڑکے ہنزلہ پاؤں کے اور ہسراؤں کا پیشوا ہوتا ہی ہے اس واقعہ سے مقلد و ناقل کو عبرت حاصل کرنی چاہیے اور محقق سے جو کہ نور حق سبحانہ کا سرچشمہ ہے بڑھنے کا خیال نہ کرنا چاہیے خیر یہ تو مضمنی گفتگو تھی اب سنو کہ وہ لڑکا آیا اور اگر اُس نے استاد کو سلام کیا اور کہا کہ خیر تو ہے جناب کے چہرہ کی رنگت کچھ زردی آمل ہے استاد نے اسکو تو چہرہ دکھا اور کہا کہ جا اپنی جگہ بیٹھ بیہودہ کہو اس مت کر مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے اُس نے بیماری کا انکار تو کر دیا مگر بڑے خیال نے اسکے دل پر اثر ضرور کیا اُس نے سوچا کہ احتمال تو ہے کہ یہ لڑکا سچ کہتا ہو۔ دوسرا اور آیا اُس نے بھی یہی کہا۔ اس سے اس وہم میں اور ترقی ہوئی یہی سلسلہ جاری رہا۔ حتیٰ کہ وہ وہم قوی ہو گیا اور اُس نے سمجھ لیا کہ میں واقع میں بیمار ہوں اور یہ سمجھ کر اپنی حالت پر بہت متعجب ہوا اور کہا کہ کتنی عجیب بات ہے کہ میں بیمار ہوں اور مجھے خبر نہیں۔ یہاں مولانا اسکے مناسب اور مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں۔

شرح شبیری

لڑکون کا اُستاد کو مکر سے وہم میں ڈال دینا

روز گشت آمدندان کو مکان برہین فکر تہکتب شادمان
یعنی دن ہو گیا اور وہ لڑکے ہی فکر میں خوش خوش کتب میں آئے۔

جملہ استاوند بیرون منتظر تا در آید اول آن یار مکر
یعنی سارے باہر منتظر کھڑے ہو گئے تاکہ اول وہ یار مکر آوے۔

زانکہ منبع او بدست این ای را سر امام آمد ہمیشہ پاتے را
یعنی اسلئے کہ اُس راستے کا وہی منبع تھا اور پاؤں کے لئے ہمیشہ سری امام ہوتا ہے لہذا وہ اس کے منتظر ہوئے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

اے مقلد تو مجھ پیشی بران کو بود منبع ز نور آسمان
یعنی اے مقلد تو اس پیشی مت ڈھونڈ جو کہ نور آسمانی سے منبع ہووے۔ مطلب یہ کہ بس تم کو بتا دیا گیا ہے اب اُس پر اپنی طرف سے زیادتی مت کرو ورنہ خطا پاؤ گے۔ آگے پھر ان لوگوں کی حکایت ہے۔

اور آمد گفت استار اسلام خیر باشد رنگ رویت زرد فام

یعنی وہ لڑکا آیا اور استاد کو سلام کیا (اور بولا کہ) خیر ہے آپ کے چہرے کا رنگ زرد زرد ہے۔

گفت استانیست رنجے مرزا تو برویشین گویا وہ ہلا

یعنی استاد نے کہا کہ مجھے کوئی تکلیف نہیں ہے تو جا بیٹھ خبردار فضول مت بک۔

نفی کرو اما غبار وہم بد اند کے اندر دلش ناگاہ زد

یعنی اُس نے نفی کر دی مگر وہم بد کا غبار تھوڑا سا اُس کے دل پر جم گیا۔

اندر آمد دیگرے گفت این چنین اند کے آن ہم افزون شدیرین

یعنی دوسرا اندر آیا اور اُس نے بھی اسی طرح کہا تو تھوڑا سا وہم اس (پہلے) پر زیادہ ہوا۔

ہمچنین تا وہم اوقوت گرفت ماند اندر حال اولیں رشگفت

یعنی اسی طرح (سب کہتے رہے) یہاں تک کہ اسکے وہم نے قوت پکڑ لی اور وہ اپنی حالتیں ایک تعجب میں (رہ گیا کہ مجھے کیا ہو گیا) آگے مولانا فرماتے ہیں کہ جس طرح یہ معلم دوسروں کے کہنے سے وہم میں بڑ گیا اسی طرح فرعون بھی دوسروں کی تعلیم سے وہم میں مبتلا ہو گیا تھا اور اپنی حالت کی خبر نہ تھی فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

زودل فرعون را رنجور کرد

سجدہ خلق از زین اطفال مرد

آنچنان گردش و ہبہ نہتک

گفتن ہر یک خداوند ملک

کہ بدعوے الہی شد دلیر	از دہاگشت و نئی شد ہیج سیر
عقل جزوی آفتش و ہم سن ظن	زانکہ در ظلمات شد اورا وطن
برزین گر نیم گزرا ہے بود	آدمی بے وہم امین می رود
بر سر دیوار عالے گر روی	گرد و گز عرضش بود کثر شعی
بلکہ می افتی ز لرزدل بوہم	ترس و وہمے را نکو نیگر بفہم

دیکھو جو طرح لڑکوں کے کہنے سے ہندا اپنے کو یہاں سمجھ گیا اور پھر سچ مجھ یا رنگیا یوں ہی عورتوں بچوں اور مردوں غرض کہ مخلوق کے مسجدوں سے فرعون اپنے کو خدا سمجھ گیا تھا اور یہ سمجھ کر مریض القلب ہو گیا تھا اور ہر شخص کے خداوند نعمت اور بادشاہ کہنے نے غلبہ وہم کے سبب یوں ہی اُسکو رسوا کیا تھا کہ وہ دعوے الوہیت پر جرأت کر بیٹھا۔ اور از دہاگشت کہ اپنی تعلیم سے اسکا دل سیر ہی نہ ہوتا تھا اس سے تم سمجھو کہ وہم و ظن عقل ناقص کے لئے آفت ہے کیونکہ وہم و ظن کا گھر ظلمات میں ہے اور ان کو ظلمات ناسوت ہی سے تعلق ہے۔ پس اگر عقل ناقص ہوتی ہے تو یہ اسپر غالب آکر اُسکو بھی ظلمات کر دیتے ہیں اور وہ ادراک حقیقت سے قاصر ہو جاتی ہے اسکی تصدیق پورے طور پر تم کو اس واقعہ سے ہوگی کہ اگر زمین پر آدھ گز چڑا راستہ ہو تو آدمی بچوت و خطر چلا جاتا ہے لیکن اگر کوئی اونچی دیوار ہو اور اسپر چلنا پڑے تو اگر وہ گز چڑا راستہ بھی ہو گا تب بھی تم کبھی کسی ایک طرف جھک جاؤ گے بلکہ غلبہ وہم سے دل کا غنچہ لگے گا اور ہاتھ پاؤں بے قابو ہو جائیں گے اور تم گر پڑو گے اس سے تم سمجھ لو کہ نجوت اور وہم کیا قوت رکھتا ہے۔ اور کیا عقل پر غالب آکر اُسکو بیکار کر دیتا ہے جب یہ فائدہ معلوم ہو گیا تو اب قصہ سنو۔

شرح شبیری

فرعون کا لوگوں کی تعظیم کی وجہ سے بیمار ہو جانا

سجدہ خلق از زن و اطفال مرد زودل فرعون را رنجور کرد

یعنی مخلوق کے سجدہ نے عورتوں اور بچوں اور مردوں سے جلد ہی فرعون کے دل کو بیمار کر دیا
زن و طفل و مرد و تفسیر ہے خلق کی یعنی جب لوگوں کی تعظیم کی وجہ سے اس کا دل غراب ہو گیا اور اسکے
اندز تکبر کوٹ کوٹ کر ہر گیا۔ نعوذ باللہ منہ۔

گفتن ہر ایک خداوند و ملک آچنان کردش ز وہم منہلک

یعنی ہر ایک کے خداوند اور بادشاہ کہنے نے اسکو ہر طرح وہم سے ہلاک ہو نیوالا کر دیا۔

کہ بدعوئے الہی شد دلیر اثر و ہاگشت نمی شد پتیر

یعنی کہ بدعوئے الہیہیت میں دلیر ہو گیا (اور ظلم میں) اثر و ہا ہو گیا تھا مگر سیر نہ ہوتا تھا۔ یعنی جتنی
کوئی تعظیم کرے اس سے اسکو زیادہ کی ہوس ہوتی تھی آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

عقل جزوی آفتش وہم است ظن زانکہ در ظلمات شد اور وطن

یعنی عقل جزوی کی آفت وہم اور ظن میں ہے اسلئے کہ ظلمات میں اسکا وطن ہوتا ہے۔ تو وہ
حقیقت کو نہیں دیکھ سکتی۔ آگے وہم کی ایک مثال فرماتے ہیں کہ۔

بر زمین گونیم گزرا ہے بود آدمی بے وہم ایمن مے رود

یعنی زمین پر اگر آدھ گز بھی راہ ہووے تو آدمی بے وہم کے بخوف چلا جاتا ہے۔

برسر دیوار عالے گم روی گرد و گز عرض نشو و کشی شوی
یعنی اور اگر کسی بلند دیوار پر چلتے ہو تو اگر اس کا عرض دو گز ہو تب بھی کچھ ہوتے جاتے ہو۔

بلکہ می افتی ز لرزدل بویہم ترس و وہے رانگو ننگر بفہم

یعنی بلکہ تم دل کے کانچنے کی وجہ سے گر پڑتے ہو اور خوف اور وہم کو فہم سے اچھی طرح سمجھ لو تو دیکھو
ایک جگہ تو آدمی گز زمین پر چلتے ہوئے بھی نہیں ڈرتے اور دوسری جگہ دو گز زمین پر بھی گرے
پڑنے ہو یہ اس کی وجہ سے ہے کہ تم کو یہاں گرنے کا وہم نہیں ہے اور وہاں وہم ہے تو وہم ہی
بلا ہے۔ آئے پھر اس معلم کی حکایت فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

برجید وئے کشا یندا و کلیم

من بدین عالم نرسید اوخت

قصہ دار و تار ہذا زنگ من

بیخبر کز بام من افتاد طشت

کو دکان اندر پئے آل و ستاد

گشت استا سخت دست از وہم بویہم

خستگین بازن کہ مہر و ست

خود مرا آگہ نکر د از رنگ من

او حسن و جلوة خود مست گشت

آمد و در را بہ تندی بر کشاد

گفت زن خیرست چون زو آدمی
گفت کوری رنگی حال منج بین
تو درون خانه از بغض و نفاق
گفت زن ای خواجه عیسی نیست
گفت لے غر تو ہنوزی در لجاج
گر تو کور و کر شدی مارا چہ جرم
گفت اے خواجه بیارم آئینہ
گفت سونہ تو ہے نے آئینہ ات
جامہ خواب مرا زو گستران
زن تو قف کر و مردش بانگ نہ
جامہ خواب آو و گستر و آن عجز

کہ مبادا ذات نیکت را بدی
از غم بیگانگان اندر حنین
می نہ بینی حال من در احراق
و ہم وطن لاش بے معیست
مے نہ بینی این تغیر و ارتجاج
ماورین رنجیم و در اندوہ کرم
تا بدائے کہ تدارم من گنہ
و اما در بغض و کینے و عنت
تا بخیم کہ سر من شد گران
کاسے عذو تر تر از این مے سوز
گفت امکان نے و باطن پر ز سوز

گر گویم متہم دارد مرا	ور نہ گویم جد شود این ماجرا
فال بدر بخور گرداند ہے	آدے را کہ بنوشتش غمے
قول پیغمبر قبولہ یفرض	ان تمار ضتم لدنیا تمضوا
گر گویم او خیالے برزند	فعل دار وزن کہ خلوت میکند
مر مرا از خانہ بیرون میکند	بہر فسقے فعل و افسون میکند
جامہ خواب افگند و ستا وقتاً	آہ آہ و نالہ ازوے می بزد
کو دکان آبخا نشستند نہان	درس میخوانند با صد اندہان
کاین ہمہ کرویم و ما ز تدا نییم	بد بنائے بود و ما بد یا نییم
ہین دگر اندیشہ باید نمود	تا ازین محنت فرج یابیم زود

استاد وہم اور خوف کے سبب بہت ہی خائف ہو گیا وہ اٹھا اور اپنا کیل اٹھا کر چل دیا۔
 بیوی پر نہایت غصہ تھا کہ میں اس حالت میں تھا اور اُس نے پیشتر سے نہ پوچھا کہ تیری رنگت
 زرد ہے تجھے کیا تکلیف ہے اور مجھے میری رنگت پر مطلع نہ کیا۔ جی وہ کیوں کرتی وہ تو
 خدا سے چاہتی ہے کہ یہ کہیں مرے اور میری زوجیت کی عمارت سے اُسکا بیچا چھوٹے وہ اپنے

غرض حسن میں مست ہے اُسے اتنی بھی خبر نہیں کہ میری بیماری لوگوں میں مشہور ہو گئی غرض وہ اس
 بیچ و تاب میں مکان تک پہنچا اور زور سے دروازہ کھولا۔ لڑکے بھی اُستاد کے پیچھے پیچھے آ رہے
 تھے کیونکہ اُنکو ابھی چھٹی نہ ملی تھی عورت نے اُنکو بے وقت آنا دیکھ کر پوچھا کہ خیر تو ہے آپ آج
 اس وقت کیسے چلے آئے خدا ناکری کہ آپ کو کوئی نقصان پہنچا ہو۔ اُنھوں نے کہا کہ اندھی ہو گئی
 ہے مجھ سے کیا پوچھتی ہے میری حالت اور میری رنگت دیکھ لے۔ غضب ہے کہ میرے غم میں
 دوسرے لوگ تو کڑھتے ہیں اور تو گھر میں رہ کر بغض و نفاق کے سبب میری حالت نہیں دیکھتی
 کہ میں بھن رہا ہوں۔ اُس نے کہا جناب آپ تو اچھے خاصے ہیں کوئی نقصان بھی آپ کے اندر نہیں
 محض بے معنی اور فضول توہم اور خیال فاسد ہے اُسے کہا کہ چننا تو اب تک بھی جتنیں ہی کال
 رہی ہے مجھے نہیں دیکھتی کہ میری حالت میں کس قدر تغیر آ گیا ہے اور میں کیسا کانپ رہا ہوں
 اگر اندھی اور بہری ہو گئی ہے تو ہمارا کیا قصور۔ ہم خود اپنی تکلیف اور رنج و غم میں مبتلا ہیں۔
 اسنے کہا کہ جناب آپ فرمائیں تو میں آئینہ لا کر آپ کی حالت دکھلا دوں تاکہ آپ جان لیں
 کہ میں اس معاملہ میں بے قصور ہوں اُسے کہا جاؤ دور ہو خدا کرے نہ تو بچے نہ تیرا آئینہ۔ سب تباہ
 ہوں۔ تو ہمیشہ بدواوت اور دشمنی اور ضد ہی کرتی رہی جا میرا بستر بچھا دے میرا سر بھاری ہو رہا ہے
 ذرا سو رہوں۔ عورت نے بستر بچھانے میں توقف کیا سمجھا کہ شاید سمجھ جائیں مگر اُس نے ڈانٹا کہ
 اری دشمن جلدی سے بچھا دے اس وقت تجھے ایسا کرنا چاہیے خیر ٹری بی بسترے آئی اور لا کر بچھاؤ
 دل میں جل رہی تھی لیکن کچھ کہہ نہ سکتی تھی سوچتی تھی کہ میں کچھ کہتی ہوں تو مجھے مہم سمجھے گا اور اگر
 نہیں کہتی تو یہ قصہ سچ ہوا جاتا ہے اور یہ یقیناً بیمار ہو جائیگا کیونکہ جو آدمی بیمار نہ ہو اور اپنے کو
 بیمار کہے تو وہ واقع میں بیمار ہو جاتا ہے اسنے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد
 کو صحیح سمجھنا لازمی ہے اور آپ نے فرمایا ہے کہ اے منافقین اگر تم ہمارے سامنے بیمار بنکر آؤ گے
 تو تم واقع میں بیمار ہو جاؤ گے اور اگر کہتی ہوں تو وہ خیال کر لیا کہ عورت کوئی حرکت کرنا چاہتی ہو
 اسنے مجھے ٹالتی ہے اور تنہائی چاہتی ہے یہ اسکی ایک چال ہے کہ مجھے تو صحت کا یقین دلا کر
 گھر سے نکالتی ہے اور خود حرام کاری کر لگی ان تمام باتوں پر نظر کر کے اُس نے بدنامی پر بیماری
 کو ترجیح دی اور بستر بچھا دیا۔ استاد صاحب لیٹ گئے اور ہاتے ہاتے کرنے لگے لڑکے بھی

بیٹھ گئے اور آہستہ آہستہ پڑھنے لگے انکو اسکا بیج تھا کہ ہم نے یہ سب کچھ کیا پھر بھی ہم قید میں گرفتار
ہیں ہماری عمارت بڑی بڑی تھی اور ہم بڑی عمارت بنانے والے تھے۔ اچھا اب کوئی اور تدبیر کرنی چاہیے
کہ اس مصیبت سے چھوٹ کر خوشی حاصل کریں۔

شرح شبیری

استاد معلم کا وہم و خیال کی وجہ سے بیمار ہو جانا

گشت استا سخت ست از وہم و ہم بر جہدے کشائند او گلیم

یعنی استاد وہم و خوف کی وجہ سے بہت سخت ہو گیا تو اٹھا اس حالت میں کہ کبل کہنیتا تھا۔

خستگمین بازن کہ جہل و ست من بدین حالم نہ پرسید او نخست

یعنی بیوی پر غصہ میں تھا کہ اہلک محبت ست بر کہ میں اس حال میں ہوں اور اُسے پہلے نہ پوچھا۔

خود مرا آگہ نکر د از رنگ من قصد دار و تار ہد از رنگ من

یعنی اُسے خود مجھے میری تغیر رنگ سے آگاہ نہیں کیا وہ تو یہ چاہتی ہے کہ میرے ساتھ سے چھوٹ جاوے

او بحسن و جلوه خود مست گشت پیخیر کز بام من افتاد طشت

یعنی وہ اپنے حسن و جلوه میں مست ہو کر اور وہ اس پیخیر ہے کہ میری بیماری مشہور ہو گئی ہے۔

آمد و در را بہ تندی بر کشاد کو دکان اردو پئے آن استاد

یعنی آیا اور کو ازہ سختی سے کھولا اور نوٹے اُس استاد کے پیچھے پیچھے۔

گفت زن خیرست چمن زوادی کہ مبادا ذات نیکت را بدے

یعنی عورت بولی کہ خیر ہے جلدی کیسے آگئے کہ آپ کی ذات نیک کو کوئی بُرائی نہ ہو۔

گفت کوری رنگِ حال من بہین از غم بیگانگان اندر حنین

یعنی وہ معلم بولا کہ اند ہی ہے میرا رنگ اور میری حالت دیکھ کہ میری تکلیف سے بیگانے رنج میں ہیں

تو درون خانہ از بغض و نفاق می نہ بینی حال من در احراق

یعنی تو گھر کے اندر بغض و نفاق کی وجہ سے میرا حال جلنے میں دیکھتی نہیں ہے یعنی میں بخار کے مارے جل رہا ہوں اور کج بخت تجھے گھر کے اندر رکھ کر خاکِ خبر نہیں۔

گفت زن اے خواجہ بخت نیست و ہم وطن و لاش بے معینست

یعنی عورت نے کہا کہ اے خواجہ آپ کو کوئی تکلیف نہیں ہو ہم وطن و لاشے اور بے معنی تم کو ہو گیا ہے

گفت اے غر تو مہنوزی در لجاج می نہ بینی در تغیر و ارتجاج

یعنی بولا کہ اری مکار تو ابھی لڑائی میں ہے تو میرا تغیر اور کاہنا نہیں دیکھتی۔

گر تو کور و کرشدی ماراچہ جرم مادرین رنجیم و دراندوہ و کرم

یعنی بولا کہ اگر تو کور و کر ہو جاوے تو ہماری کیا خطا ہم تو اس تکلیف اور غم اور مصیبت میں ہیں۔ یعنی وہ بیوی سے بولا کہ میں تو اس حال میں ہوں اور تو اچھا بتا رہی ہے تو میری کیا خطا ہے۔

گفت اے خواجہ بیارم آئینہ تا بداتی کہ ندارم من گنہ

یعنی پیوی نے کہا کہ میان میں آئینہ لے آؤں تاکہ آپ کو معلوم ہو کہ میری خطا نہیں ہے۔

گفت رور و چہ تو چہ آیتہ ات وائما در بغض و کینے و عنت

یعنی وہ بولا کہ جا کیا تو اور کیا تیرا آئینہ تو ہمیشہ بغض اور کینہ اور سرکشی میں رہتی ہے

جامہ خواب مرار و گستران تا بنچسیم کہ سر من شد گران

یعنی میرا بستر جلدی بچھا دے تاکہ میں سو رہوں کہ میرا سر بھاری ہو گیا ہے۔

زن توقف کہ دروش بانگ و کئے عز و تر ترا این سے سزد

یعنی عورت نے (بچھونا کرنے میں) توقف کیا (تاکہ وہ ہم زائل ہو جائے) تو اُس مرد نے اُس کو آواز دی کہ اری شومن تجھے بھی لائق ہے (کہ ہم مر رہے ہیں اور تو بیٹھی ہوتی ہے)

اُستاد کا بستر میں لیٹ جانا اور وہم و تکلیف کی وجہ سے رونا

جامہ خواب آوڑ و گستر و آن عجز گفت امکان نے و باطن پر سوز

یعنی وہ بڑھیا بستر لاتی اور بچھا دیا بستر کی تو طاقت نہیں اور اندر سے جل رہی تھی اور دل ہی دل میں یوں کہہ رہی تھی کہ

گر بگویم متہم وارد مرا ورنہ گویم جہر شود این ماجرا

یعنی اگر کہتی ہوں تو یہ مجھے متہم کرے گا اور اگر نہیں کہتی ہوں تو یہ بات سچ ہوتی جاتی ہے۔ یعنی سچ بیچارہ ہو جاوے گا۔ مولانا فرماتے ہیں۔

قال بدر بخور گردانده آدمی را کہ نبودتش غم

یعنی خال براس آدمی کو بھی پیار بنا دیتی ہے جسکو کہ کوئی تکلیف نہ ہو۔

قول پیغمبر قبولہ یفرض ان تمارضتم لدنیا تمضوا

یعنی قول پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ہے تو اُسکا قبول کرنا فرض ہے اور وہ یہ ہے کہ اگر تم دنیا کیلئے مریض ہو گئے تو جیج مریض ہو جاؤ گے حدیث میں منافقین کیلئے ہے اگر تم یہاں نہ کر کے مریض ہو گئے تو جیج مریض ہو جاؤ گے اُسکیو مولانا نے یہاں چسپان فرمادیا ہے آگے پھر اُس عورت کے دل کی باتوں کو بیان فرماتے ہیں کہ وہ اپنے دل میں کہہ رہی تھی کہ۔

گر بگویم او خیا لے برزند فعل وار دزن کہ خلوت می کند

یعنی اگر میں کہتی ہوں تو وہ یہ خیال کرے گا کہ عورت کوئی فعل کرنا چاہتی ہے کہ جو خلوت کرتی ہو مطلب یہ کہ اسے کہا کہ اگر میں کہتی ہوں کہ تم تو اچھے خاصے ہو جا کر پڑھاؤ تو وہ سمجھے گا کہ کوئی یار ہے ہکو بلانے کے لئے خلوت کرنا چاہتی ہے۔

مر مرا از خانہ بیرون می کند بہر فسقہ فعل و افسون می کند

یعنی (بچے گا) کہ مجھے گھر سے باہر کرتی ہے اور کسی کام کے لئے یہ کام اور چالاکی کرتی ہے۔ خیر دل میں یہ سب سوچا مگر بستر بچھا دیا۔

جامہ خواب فگندہ استا و فتاد آہ آہ و نالہ ازوے می یزاد

یعنی اسنے بستر بچھا دیا تو استادی گر پڑے اور آہ آہ اور نالہ و بکا اس سے پیدا ہوا۔

کو دکان آنجا نشستند نہان درش میخوانند با صد اندہان

یعنی لڑکے وہاں بیٹھے ہوئے اور چپکے چپکے سبق سو غونکے ساتھ پڑھ رہے تھے۔

کاین ہمہ کردیم و ہم زندانییم بد بنائے بود و ما بد بانییم

یعنی کہ ہم نے یہ سب کچھ کیا اور ہم قیدی ہیں یہ سب بڑی بنا مٹی اور ہم بُرے بانی ہیں مطلب یہ کہ چونکہ استاد نے کہا کہ گھر پر بیٹھ کر پڑھو اور میں نینتا ہوں تو وہ اس غم میں تھے کہ افسوس کہ اسکو جا رہی تدبیر سے ڈالا مگر پھر بھی کچھ نہ ہوا ہم قیدی کے قیدی ہی ہے اس کے بعد بولے کہ۔

میں دگر اندیشہ باید نمود تا ازین محنت فرج یابیم زود

یعنی ارے کوئی دوسری فکر کرنی چاہیے تاکہ اس مصیبت سے ہم جلدی سے خوشی حاصل کریں۔ مطلب یہ کہ سب نے کہا کہ ایسی تدبیر سوچو کہ اس سے بھی چھوٹیں تو ہی لڑکے نے پھر تدبیر کی جبکو آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح جمیلی

گفت آن زیرک کہ ای قوم پسند	درس خواند و کنید آواز بلند
چون ہمی خواندند گفت ای کج و کان	بانگ ما استاد را و از در بیان
در دسر افزاید استار از بانگ	ارز و این کو دریا بد بہر وانگ
گفت استار است میگوید وید	در دسر افزون شدیم بیژن شوید
سجدہ کردند و بگفتند اے کریم	دور باد از تورنجوری و بیم
پس برون جستنند سوئے خانہا	سمچو مرغان در ہوائے دانہا

مادران شان چشمگیر گشتند و گفت
 وقت تحصیل ست اکنون و شما
 عذر آرد و ندکای مادر تو نیست
 از قضای آسمان استاد ما
 مادران گفتند مکرست و دروغ
 ما صبا ح آیم پیش استاد
 کو دکان گفتند بسم الله روید
 با مدادان آمدند آن مادران
 خفته استاد همچو بسیار گران
 هم عرق کرده ز بسیاری لحاف
 آه آه میکند آهسته او

روز کتاب و شما با هو جفت
 می گریزید از کتاب استاد
 این گنه از ما و از تقصیر نیست
 گشت رنجور و سقیم و مبتلا
 صد دروغ آرید بهر طمع و دروغ
 تا به بنیم وصل این مکر شما
 بر دروغ و صدق ما واقف شوید
 پیش استاد ز هر گوشه روان
 در و سر را سر به بستره چون نمان
 سر به بستره رو کشید و در سجاف
 جلگان گشتند هم لاهول گو

جان تو مارا نبوده زین خبر	خیر باشد استادین و در دسر
آکھم این کو دو کاں کر وندہین	گفت ہم بے بنجیر بودم ازین
بود در باطن چنین ربی ثقیل	من بدم غافل مشغل قال و قیل
اوز وید رنج خود باشد عے	چون بجد مشغول باشد آدمے
کہ ز مشغولے بشد زیشان خیر	از زنان مصر و یوسف شد سمر
روح والہ کہ نہ پس اند نہ پیش	پارہ پارہ کرو ساعدہا تو خوش
کہ بہر دست پایش را ضرب	اے بسامر و شجاع اندر حراب
بر گمان آنکہ ہست او بر قرار	او ہمان دست آو و در گیر و دار
خون ازو بسیار رفتہ بنجیر	خود نہ بنید دست رفتہ در ضرر

یہ سوچ کر اُس زیرک لڑکے نے کہا کہ لڑکوں کو خوب زور زور سے پڑ ہو جب وہ زور زور سے پڑ رہے گئے تو کہا اتنے زور سے کیوں پڑ رہتے ہو ہمارے چلانے سے استاد کو نقصان پہنچتا ہے آواز سے اُنکے سر میں درد پڑتا ہے کیا یہ مناسب ہے کہ ایک دانگ کیلئے وہ تکلیف اٹھائیں استاد نے کہا ہاں یہ ٹھیک کہتا ہے جاؤ میرے سر کا درد پڑ گیا جاؤ ابھی چلے جاؤ سب آداب بجالائے اور کہا

خدا کرے آپ جلد تندرست ہو جائیں آپ کو بھی تکلیف ہو اور ہماری پڑھائی کا بھی نقصان ہو یہ اہلکار سب نکل کر اپنے اپنے گھریوں میں بنے جیسے جانور دانہ کی خاطر بنجرہ سے نکلتے ہوں۔ انکی ماؤں نے جب یہ دیکھا کہ مکتب کا وقت ہے اور لڑکے کھیل رہے ہیں تو انھوں نے لڑکوں سے کہا کہ مکتب کا دن ہے اور تم کھیل رہے ہو پڑھنے کیوں نہیں گئے یہی وقت علم حاصل کرنے کا ہے اور تمہاری حالت یہ ہے کہ کتاب اور استاد سے بھاگتے ہو انھوں نے معذرت کی اور کہا اور اماں آپ تو راٹھیرین تو یہی یہ ہمارا تصور اور ہماری کوتاہی نہیں ہے بلکہ حکم خدا سے استاد صاحب پیار ہو گئے ہیں ماؤں نے کہا تم جھوٹ کہتے ہو تمہاری عادت ہے کہ معمولی نفع کیلئے سیکڑوں جھوٹ تراشتے ہو ہم صبح کو خود استاد کے پاس جا بیٹھتے تاکہ تمہاری اس فربہ کی حقیقت ظاہر ہو جاوے لڑکوں نے کہا بسم اللہ آپ تشریف لیجائیں اور ہمارا جھوٹ سچ معلوم کر لیں۔ صبح کو لڑکوں کی مائیں آئیں۔ انھوں نے دیکھا کہ استاد دیون پڑے ہوئے ہیں جیسے کوئی نہایت سخت پیار پڑا ہوا ہو بہت سے لافوں کے سبب پیسہ پیسہ ہیں سریر پٹی بند ہی ہوئی ہے منہ کو کپڑے میں لپیٹے ہوئے ہیں۔ استاد مرض کے خوف سے آہستہ آہستہ آہ کر رہے ہیں۔ یہ دیکھ کر سب نے کہا لا حول ولا قوۃ۔ استاد خیر تو ہے آپ کو تو یہ تکلیف ہے اور ہم کو خبر بھی نہیں۔ اُس نے کہا کہ تم کو خبر نہ ہونا کچھ تعجب کی بات نہیں مجھے بھی خبر نہ تھی ان لڑکوں ہی نے مجھے بھی خبر کی ہے میں تو پڑھنے پڑھانے میں مصروف تھا اور اندر یہ سخت مرض بھرا ہوا تھا جب آدمی کسی کام میں منہمک ہوتا ہے تو اُسکو اپنی تکلیف کی خبر نہیں ہوتی۔ دیکھو زتان مصر اور یوسف علیہ السلام کا قصہ مشہور ہے کہ وہ سب ویدار یوسف میں مشغول تھے اور اسی مشغولی میں اُنکو کسی چیز کی خبر نہ رہی تھی۔ حتیٰ کہ انھوں نے خرچ تراشتے ہوئے اپنے ہاتھ کاٹ لئے اور روح اس قدر لذت ویدار میں مشغول تھی کہ آگے پیچھے کی کچھ خبر نہ تھی۔ بہت سے آدمی لڑائی میں ایسے ہوتے ہیں کہ اُنکے ہاتھ شمشیر زنی میں زخمی ہو جاتے ہیں اور وہ اسے ہاتھ کو کام میں لاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ ہمارا ہاتھ اسی طرح صحیح سالم ہے۔ انہیں یہ خبر بھی نہیں ہوتی کہ ہاتھ بیکار ہو گیا اور اسی بخبری کی حالت میں بہت سا خون بہ جاتا ہے یہ قصہ تو ختم ہوا اور وہ ہم کی قوت معلوم ہو گئی اب ہم اسکے مناسب بعض فوائد بیان کرتے ہیں۔

شرح شبیری

لڑکون کا استاد کو دوسری مرتبہ ہم میں ڈالنا کہ اسکو قرآن
پڑھنے سے دروسر ہوتا ہے

گفت آن کو دک کہ ای قوم پسند درس خوانید و کنید آوا بلند
یعنی (اول تو اسی لڑکے نے (چپکے سے) کہ اسے قوم پسند یہ سبق پڑھو اور آواز کو بلند کرو۔

چون ہی خواندند گفت ای دکان بانگ ما استاد را در دریاں
یعنی جب سب نے (زور سے) چڑھا تو بولا کہ ارے لڑکے ہماری آواز استاد کو نقصان دیتی ہے۔

در دوسر افزاید استار از بانگ ارزد این کو درو یا بد بہر دبانگ
یعنی آواز سے استاد کا دروسر بڑھتا ہے تو کیا یہی لائق ہے کہ وہ چند میوں کے لئے دریاؤں سے
یعنی اسکو جمعراتی وغیرہ لمبائی ہے پس اُسکے واسطے وہ دروسر مولے۔ لہذا آہستہ پڑھو۔

گفت استار است میگوید وید در دوسر افزون شدم بیرون شوید
یعنی استاد نے کہا کہ یہ سچ کہتا ہے تم لوگ جاؤ۔ میرا دروسر بڑھتا ہے جاؤ باہر جاؤ۔ یعنی اس نے
سے اسکو دہم ہو گیا کہ ہاں دروسر بڑھتا تو ہے لہذا سب کو چھی دیدی۔

سجدہ کر و ند و بگفتند ای کریم دور باد از تو رنجوری و بیم

یعنی سب نے اُس لڑکے کو سجدہ کیا اور کہا کہ اے کریم تو ہمیشہ رنجوری اور یم سے خدا کرے دور ہے
سجدہ کرنے سے مراد رستے سے اسکا شکریہ ادا کیا اور شکوہ و عادی۔

پس برون جستند سوئے خاتہا ہیمجو مرغان درمہواتے دانہ ہا
یعنی بس وہ اپنے گہرون کی طرف جلدیتے جیسے کہ پرندہ دانہ کی خواہش میں۔ یعنی جسطرح کہ جانور
تلاش دانہ میں ہوتا ہے اسی طرح وہ سارے وہاں سے گہرون کو روانہ ہو گئے۔

لڑکوں کا مکتبے اس مکر سی چھوٹنا او انکی ماؤ نکالنے سوال کرنا

ماورائے شان خشکین گشتند و گفت روز کتاب و شما باہو جفت
یعنی انکی مائیں غصہ ہوئیں اور پولیں کہ دن تو مکتب کا ہے اور تم کھیل رہے ہو۔

وقت تحصیل است اکنون شما می گریزید از کتاب اوستا
یعنی یہ وقت تحصیل (علم) کا ہے اور تم کتاب اور استاد سے بھاگتے ہو۔

عذر آور وند کائے ماورائے ایت این گنہ از ما و از تقصیر نیست
یعنی سب نے عذر کیا اور کہا کہ امان تم ٹھیر تو یہ ہماری خطا نہیں ہے اور ہمارے قصور سے نہیں ہو بلکہ
از قضائے آسمان استاد و ما گشت رنجور و سقیم و مبتلا
یعنی قضائے آسمانی کی وجہ سے ہمارا استاد و ہمراہ سقیم اور مبتلا (مضیبت) ہو گیا ہے۔

ماورائے گفتند مکرست و دروغ صد دروغ آرید بہر طمع و دروغ
یعنی ماؤں نے کہا کہ مکر ہے اور جھوٹ ہو تم سو جھوٹ و دروغ کی طمع میں لاؤ۔ دروغ سے مراد جھٹی

یعنی تم اسکے لئے جتنے کر چاہے کرو۔

ما صبا ح آتیم پیشا وستا تا بہ بنیم اصل این مکر شما
یعنی ہم صبح کو استاد کے آگے آویٹے تاکہ تمہارے اس کر کی اصل دیکھیں۔

کو دوکان گفتند بسم اللہ روید بر در مرغ و صدق شان واقف شوید
یعنی لڑکے بولے کہ بسم اللہ جاؤ اور ہمارے سچ جھوٹ پر واقف ہو جاؤ۔ یعنی جا کر معلوم کر لو کہ آیا
ہم سچے ہیں یا جھوٹے ہیں۔

ماؤں کا علی الصباح استاد کی عیادت کو جانا

بامدادان آمدندان مادران پریش استاز ہر گوشہ روان
یعنی صبح کو وہ مائیں استاد کے پوچھنے کیلئے ہر گوشہ سے روانہ ہو کر آئیں۔

خفتہ استا ہچو بیمار گران در دوسر اسر بہ بستہ چن زمان
یعنی استاد سخت بیمار کی طرح پڑا ہوا تھا اور دوسر کیلئے سر کو عورتوں کی طرح باندھے ہوئے تھا۔

ہم عرق کردہ ز بیماری لحاف سر بہ بستہ روکشیدہ در سحاف
یعنی لحافوں کی زیادتی سے پسینہ لاتے ہوئے اور سر باندھے ہوئے اور پردوں میں منہ پیٹے ہوئے۔

آہ آہی کنڈا ہستہ او جملگان گشتند ہم لاجول گو

یعنی وہ آہ آہ آہستہ آہستہ کر رہا ہر کوئی سب لاجول پڑھنے لگیں یعنی جب سب نے علامتوں
سے دیکھا کہ اچھا خاصہ ہے اور عورتوں کی طرح کرا رہا ہے تو سب نے لاجول پڑھی مگر جب آہی گئیں۔

تھیں اب بے پرچھے جانا مناسب نہ تھا ہذا بولیں کہ۔

خیر باشد استاد این در دوسر جان تو مارا بنودہ زین خبر
یعنی اے ہستا و خیر تو ہے یہ در دوسرا کب سے ہی آپکی جان کی قسم ہم کو تو خبر بھی نہ تھی۔

گفت من ہم بے خبر بودم ازین آگہم این کو دکان کردند میں
یعنی استاد صاحب بولے کہ اس سے میں بھی بے خبر تھا۔ ارے مجھے تو ان بچوں نے آگاہ کیا۔

من بدم غافل لشغل قال و قیل بودور باطن چنین رنجے ثقیل
یعنی میں تو بول چال کے شغل میں غافل تھا اور باطن میں یہ سخت مرض موجود تھا مولانا فرماتے ہیں کہ

چون بجز مشغول باشد آدمے اوز ویدرنج خود باشد عے
یعنی جب آدمی کسی کوشش میں مشغول ہوتا ہے تو وہ اپنی تکلیف کے دیکھنے سے اندھا ہوتا ہے
مطلب یہ کہ یہ قاعدہ ہے کہ جب انسان کسی ضروری کام میں لگا ہوا ہوتا ہے تو اسکو تکلیف کی
خبر نہیں ہوتی اب خواہ اس استاد کو ایسا نہ ہوا ہو اگر ایسا ہوا کرتا ہے آگے اسکی ایک نظیر پیش
فرماتے ہیں کہ۔

از زمان مصر یوسف شد سمر کہ ز مشغولے بشد ز ایشان خبر
یعنی زمان اور یوسف سے قصہ ہو گیا ہے کہ مشغولی کی وجہ سے ان سے خبر داری جاتی رہی۔

پارہ پارہ کردہ ساعدا کھویش روح والہ کہ نہ لیس بندہ پیش
یعنی روح عاشق نے پہنچے مگر بے مگر بے کرتے کہ نہ آگے دیکھا اور نہ پیچھے۔ یعنی دیکھو جو کہ وہ
دوسری طرف مشغول ہو گئیں ہذا انکو کچھ بھی خبر نہ ہوئی۔ آگے اسکی ایک دوسری مثال فرماتے ہیں کہ۔

اے بسا مرد شجاع اندھ حراب کہ بہر دست پائش راضراب

یعنی بہت سے مرد شجاع لڑائیوں میں ہوتے ہیں کہ شمشیر زنی انکے دست و پاؤں کاٹ ڈالتی ہے۔

اوہان دست آؤ دور گیر دار برگمان آنکہ ہست او برقرار

یعنی وہ ای ہاتھ کو دار و گیر میں رکھتا ہے اس گمان پر کہ وہ برقرار ہے۔ یعنی وہ ای مقطع ہاتھ کو کام لیتا رہتا ہے اور ہسکو اسکے کپڑے کی خبر بھی نہیں ہوتی بلکہ وہ ہسکو برقرار سمجھتا ہوا لائے کہ وہ مقطع ہوتا ہے۔

خود نہ بیتد دست رفتہ و زخم خون از و بسیار رفتہ بے خبر

یعنی وہ خود نہیں دیکھتا ہے اور ہاتھ گیا ہوا ہے ضرر میں۔ اور اُس سے بہت خون گیا ہے اور وہ بے خبر ہے اور یہ بات عجب نہیں ہے بلکہ اکثر ایسا مشاہدہ ہوا ہے کہ لڑائیوں میں سرکٹ گیا ہو اور تلوار ہاتھ میں موجود ہے اور ہسکو چلا رہے ہیں اور تھوڑی دیر بعد گر جاتے ہیں اصل سبب تو حکم حق ہے مگر سبب ظاہری یہ ہو کہ قاعدہ ہو مقتول کی روح ایک دم سے نہیں نکلتی بلکہ رفتہ رفتہ نکلتی ہو اسلئے کہ دیکھو مقتول بہت دیر تک تڑپتا ہو تو معلوم ہوا کہ روح فوراً نہیں نکلتی جب یہ معلوم ہوا تو ایک شخص جو لڑائی میں تلوار چلا رہا ہو اور اسکے ہاتھ کو ایک کام کرنا شروع ہو گئی ہو اسکا گلاٹ گیا مگر ہسکو جوش میں اس امر کی خبر نہ ہوتی کہ میرا گلاٹ ہوا اور روح نکلی رفتہ رفتہ تو جیوقت تک اسکے بدن میں روح رہی اسوقت تک اسکا ہاتھ موافق اس شق کے جو اسے دیر سے ہڑی ہو جب روح نکل گئی تو وہ لاش گر جاتی ہو مولانا اس ایک اور بات نکالتے ہیں جسکے آگے بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

تا بدانے کہ تن آمد چون لبیس | رو بجو لا بس لباسے رابیس

روح را توحید اللہ خوشترست	غیر ظاہر دست و پائے دیگرست
دست و پا و خواب بینی ایتلاف	آن حقیقت مان ندانش از گزاف
آن توئے کہ بے بدن اری بدن	پس مترس از جسم جان بیرون
روح وار و بے بدن بس کار و بار	مخرب باشد و نفس بس بے قرار
باش تا مرغ از نفس آید برون	تا بہ بینی ہفت چرخ اور از بون
یک حکایت گوئمت گز نشنوی	در حقیقت بر حقیقت بگروی

قصہ یوسف و زنان مصر اور حالت جنگ سے تم کو یہ سمجھنا چاہیے کہ تن کوئی چیز نہیں بلکہ وہ روح کیلئے مثل لباس کے ہے اور اصل روح ہے پس تم کو کوشش کے ساتھ روح کو تلاش کرنا چاہیے یعنی اسکی اصلاح کی فکر کرنی چاہیے اور فکر تن بالکل چھوڑ دینا چاہیے الا جبکہ اصلاح روح کیلئے اصلاح تن کی ضرورت ہو اسوقت اصلاح تن میں مصروف ہونا مضائقہ نہیں رکھنا کیونکہ وہ فی الحقیقت شہمتال باصلاح روح ہے نہ کہ باصلاح تن۔ اصلاح تن کی فکر سے عاقبت اسلئے ہے کہ روح کیلئے تن کی چندان ضرورت نہیں۔ اسکے لئے تو توحید حق سبحانہ بہت اچھی چیز ہے۔ بس تم توحید کو سپر غالب کرو اگر ایسا کرنے میں یہ ظاہری ہاتھ پاؤں جائیں بلا سے جائیں گیونکہ اسکے لئے ایک تن مثالی اس جسم ظاہر کے علاوہ ہے کہ ضرورت کے وقت اسکو وہی کام دے سکتا ہے جیسے جسم دیتا ہو اگر تن مثالی تمہاری سمجھ میں آیا ہو اور ان ہاتھ پاؤں کے علاوہ اور ہاتھ پاؤں میں کچھ شک ہو تو یوں سمجھو کہ تم خواب میں ہاتھ پاؤں جڑے ہوئے دیکھتے ہو وہ ہاتھ پاؤں واقعی جڑے ہیں محض تخیل نہیں ہوتا۔

پس معلوم ہوا کہ اگر مختارے لئے یہ بدن نہ بھی ہو تب بھی ایک بدن مختارے لئے ہے لہذا اگر اس جسم سے جان نکل جاوے تو ہرگز نہ ڈرنا چاہئے یاد رکھو کہ روح کا یہی کام نہیں کہ وہ تدبیر بدن میں مصروف رہے بلکہ اس کے علاوہ اسکو اور بھی کام ہیں جبکہ وہ اس میں مشغولی کے سبب نہیں کر سکتی۔ پس تم خیال کرو کہ وہ ان کے لیے کفایت مقرر ہوگی۔ دیکھو جالور خچرہ کے اندر کتنے مقرر ہوا ہے تم اسکو سمجھو اور اسکو اس قید سے رہا کرو۔ تم اسکو لغو نہ سمجھنا۔ ذرا اس خچرہ سے اسکو نکلنے تو دوپرو چکنا کہ وہ اسکی طرف رخ بھی کرے گی اور مقدر بلند پروازی کرے گی کہ فحش ہفت آسمان اس کے آگے ہیج ہوگی۔ اگر فی الحقیقت تمکو حقیقت کی طرف میلان ہے اور تم سننا چاہتے ہو تو میں تم سے ایک حکایت بیان کرتا ہوں جس سے تمکو معلوم ہو جاوے گا کہ یہ جسم کوئی چیز نہیں اور روح کے لئے علاوہ ان ہاتھ پاؤں کے اور ہاتھ پاؤں بھی ہیں۔

شرح شبیری

بیان میں اس کے کہ تن روح کے لئے مثل ایک لباس کے ہے اور یہ ظاہری ہاتھ روح کے ہاتھ کی آستین ہے اور یہ ظاہری پاؤں روح کے پاؤں کا مونہ ہے۔

تا بدانی کہ تن آمد چون لبیس رو بجو لباس لباسے رملیس

یعنی تاکہ تم جان لو کہ تن ایک لباس ہے تو جاؤ لباس کو تلاش کرو لباس کو مت چانو

مطلب یہ کہ یہ امور جو اکثر پیش آتے ہیں اس لئے ہیں کہ بدن روح کا لباس ہے اور اصل فاضل بدن میں روح ہے تو اگرچہ جسم میں نقصان آجاتا ہے مگر چونکہ روح سالم رہتی ہے اس لئے وہ اپنا کام کرتی رہتی ہے تو اب ملاحظہ فرمائیے کہ روح کے مقتضیات پر عمل کرو اور نقصانے جسمانی کو ترک کرو۔

روح کو توحید اللہ خوشتر است غیر ظاہر دست پائے دیگر است

یعنی روح کے لئے توحید حق بہتر ہو اور غیر ظاہر کے دست پاؤں سے ہیں مطلب یہ کہ روح کا مقتضی توحید ہے اور قرب حق ہے اس کو طلب کرو اور اس کے ماتھے پاؤں ہی دوسرے ہیں۔ جن سے کہ قرب حق حاصل ہوتا ہے آگے ان دست و پاؤں روحانی کے سوا ان دست پاؤں ظاہری کے ہونے کی ایک نظیر لاتے ہیں۔ کہ

دست پاؤں خوابینی بہت است آن حقیقت دل مانش از گزاف

یعنی خواب میں دست پا اور اس دیکھتے ہو تو اس کو حقیقت جانو اس کو گزاف مت سمجھو۔ مطلب کہ خواب میں تم اپنی صورت کو خود دیکھتے ہو کہ کہیں جا رہے ہیں تو بائیں تم ہاتھ پاؤں ہی دوسرے دیکھتے ہو تو مولانا فرماتے ہیں کہ وہ کوئی اور شے نہیں ہے بلکہ تمہارے ہی ہاتھ پاؤں ہیں۔

آن توئی کہ بے بدن داری بدن پس مترس از جسم جان پیر شدن

یعنی وہ تو ہی ہے کہ بے بدن ظاہری کے بدن رکھتا ہے پس تم جسم سے جان کے باہر ہو جانے سے ڈرو دست اس لئے کہ

روح وارو بے بدن پس کار و بار مرغ باشد نفس پس بے قرار

یعنی روح بے بدن کے ہی بہت کام کرتی ہے اور مرغ تو نفس میں بے قرار ہوتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ روح کے دست و پا ایسے ہیں کہ جبکہ ان دست پاؤں ظاہری کی حاجت نہیں ہوتی بلکہ

وہ بدن کے بھی بہت کام کرتے ہیں اور اسکی مثال جسم کے اندر ایسی ہے کہ جیسے کہ کوئی جانور
 قفس میں قید ہو تو وہ ہر گہڑی یہ چاہتا ہے کہ اس میں سے نکل جاؤں تو جب تمہاری روح
 اس جسم سے الگ ہو کر بہت کام کر سکتی ہے تو پھر تم اس کے جسم سے نکل جانے سے گھبراتے
 کیوں ہو اور خائف کیوں ہوتے ہو اگر نکل بھی گئی تو کیا ہے بلکہ جو کام یہ بیان کرتی ہے
 اس کے بعد جب یہ نکل جاوے گی تو اپنا اصل مقصد اچھی طرح حاصل کرے گی یہی کہناتے ہیں کہ

باش تا مرغ از قفس آید برن تا بینی ہفت چرخ اور ارطون

یعنی ذرا ٹھیرے رہو تاکہ یہ مرغ قفس سے باہر آ جاوے تو اسوقت تم ہفت چرخ کو اس کے
 آگے حقیر سمجھو گے اسلئے کہ روح تو مجرد ہے اور افلاک سب مادی ہیں تو اگرچہ علویات
 میں سے ہیں مگر پھر بھی روح سے تو بڑھ نہیں سکتے۔ تو جب یہ اس عالم ناسوت سے
 چھوٹ جاوے گی تو یقیناً آسمانوں وغیرہ سب بڑھ جاوے گی۔ اب یہاں یہ بات سمجھ
 لینا چاہیے کہ بزرگوں نے لکھا ہے کہ انسان کی روح دوسری صورت میں متشل ہو سکتی
 ہے۔ اور جسوقت کہ وہ کسی جسم ناسوتی میں متشل ہوتی ہے اس وقت اس کے افعال و
 خواص سب ویسے ہی ہوتے ہیں تو بعض مرتبہ تو خود جسکی روح ہے اسی کی صورت میں
 متشل ہوتی ہے اور بعض مرتبہ اور صورتوں میں بھی متشل ہوتی ہے اور اس جسم کو روح
 کا جسم مثالی بولتے ہیں اس جسم پر احکام وغیرہ متوجہ نہیں ہوتے بلکہ احکام کا مکلف
 تو یہ جسم ناسوتی ہی ہے جسم مثالی صرف دوسری صورت اس روح کی ہوتی ہے اور اس کے
 قصے سینکڑوں موجود ہیں کہ ایک شخص کئی کئی صورتوں میں ایک وقت میں موجود ہوتے
 بعض بزرگ ایک ہی وقت میں اپنے گھر رہے اور اسی وقت اذکیریکہ میں حج کرتے ہوئے
 پایا گیا۔ لیکن اب یہ تحقیق کا کام ہے کہ جسم ناسوتی اور جسم مثالی کے احکام میں فرق کرے
 اس لیے کہ جس کی روح متشل ہوتی ہے اسکو تو خبر ہے کہ وہ جسم مثالی ہے اور یہ جسم ناسوتی
 ہے لہذا اسکو چاہیے کہ احکام نماز وغیرہ تو جسم ناسوتی پر جاری کرے اور جسم مثالی کو
 اسکی جگہ رکھے۔ حکایت کتابوں میں ہے کہ ایک محقق بزرگ ایک دوسرے بزرگ سے

ملنے کے تو یہ زائر تو محقق تھے اور وہ مقرر محقق نہ تھے بلکہ صاحب خوارق تھے اونکو باتیں کرتے دیر ہو گئی اور نماز کا وقت آگیا یہ زائر وضو وغیرہ کئے بیٹھے تھے جسے کہ نماز کھڑی ہوئی تو اون زائر صاحب نے مقرر سے کہا کہ چلئے نماز پڑھئے تو اون مقرر نے کہا کہ سامنے دیکھئے دیکھا تو یہی بزرگ صف میں موجود ہیں مگر چونکہ یہ زائر محقق تھے سمجھے اور بولے کہ جناب وہ آپ کا جسم مثالی ہے اور آپ کا جسم ناسوتی یہ ہے اور نماز جسم ناسوتی پر فرض ہے جسم مثالی پر نہیں ہے لہذا آپ یہ کریں کہ اس جسم ناسوتی کو تو وہاں کھڑا کیجئے اور اس مثالی کو یہاں بٹھاتے چونکہ معاند قونہ تھے بلکہ غلطی میں تھے اس لیے فوراً سمجھ گئے اور اذکود عاتیں دیں کہ میں تو ایک مدت سے اس غلطی میں مبتلا تھا خدا تلو جزائے خیر دے کہ تم نے اس غلطی سے مجھے نکالا۔ اور اس کے بعد وضو کر کے نماز میں شریک ہوئے اور ایک بزرگ کا قصہ بندہ نے پہلے ہی لکھا ہے کہ اون کو ایک مرتبہ محنت گرفتار کرنے گیا تو سامنے سے دیکھا کہ وہی صورتیں ستر آ رہی ہیں اور انہوں نے کہا کہ میاں محنت ان میں سے پہچان لو کہ تمہارا مجرم کون ہے تو یہ اونکی رنج ہی تھی۔ جو کہ ستر شکلوں میں متمثل ہو گئی تھی۔ تو ایسے بہت سے قصے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ روح بھی دوسرے جسم میں متمثل ہو سکتی ہے اور اسوقت وہ سارے کام ناسوتی جیسے ہی کرے گی تو دیکھو معلوم ہوا کہ روح کے لیے سوال نامہ پاؤں کے اور قوی ہی ہیں خوب سمجھ لو۔ آگے فرمائے ہیں۔

یک حکایت گو میت گرشنوی و حقیقت حیرت بگروی

یعنی میں تم سے ایک حکایت کہن اگر تم سنو تو حقیقت میں حقیقت پر پہنچ جاؤ گے۔ آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک بزرگ کے دھوکے سے چوروں کے ساتھ ہاتھ کٹ گیا تھا تو ایک مرتبہ اونکو خلوت میں ایک شخص نے دیکھا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے زمیں بن رہے ہیں تو اوسکو تعجب ہوا تو بات یہ تھی کہ اون کا ہاتھ تو کٹ گیا تھا مگر بوقت ضرورت حق تعالیٰ اون کے لئے دوسرا ہاتھ روحانی متمثل فرما دیتے تھے کہ وہ نسل ناسوتی کے کام دیتا تھا۔ آگے حکایت

شرح حبیبی

بود درویشے بکھسارے مقیم
چون خالق میر سید اور شمول
ہچنانکہ سہل شد رازِ حشر
آنچنانکہ عاشقی بر سروری
ہر کسے را بہر کارے سختند
دست پایے میل جنبان کے شود
گر بہ بینی میل خود سوئے سما
وز بہ بینی میل خود سوئے زمین
عاقلانِ خج و نوحہ با پیشین کنند
ز تابندہ کارِ خیر را بہ بین

خلوت اور ابود پنحواب و ندیم
بود از انفاس موزن ملول
سہل شد ہم قول دیگر رازِ حشر
عاشق ست آن خج اچہ بر آہنگری
میل آنرا در دوش انداختند
خارخوس لب لبابے کے رود
پیر دولت بر کشا ہچون ہما
نوحہ مین ہیچ منشین از جنین
جاہلانِ آخر بر سر بزنند
تا نباشی تو پشیمان بوم دین

آن یکے آمد بہ پیش زر گرے
گفت سو خواجہ مرا غربال نسیت
گفت جا رو بے مدام بُرکان
من ترازوئے کہ میخوہم بن
گفت بشنیدم سخن کز نستم
این شنیدم یک پیری لعش
فہم کردم یک پیری ناتوان
وان زر تو ہم قراضہ خورد و مُرد
پس بگوئے خواجہ جا رو بے بیار
چمن بر و بے خاک جمع آوری
تا بہ پیزم خاک و زر جویم ازان
من زاول دیم آخر را تمام

کہ ترازو دہ کہ بر سنج زرے
گفت میزان دہ برین تسخیر است
گفت بس بس این مضاحک را بان
خوشتن را کر مکن ہر محبوب
تا نہ پنداری کہ بے معنیستم
دست لرزان جسم تو نا منقش
وستت اضعفت است لرزان کمان
دست لرز و پس بریزد ز خرد
تا بجویم زر خود را از غبار
گوئیم غربال خواہم اے حری
کہ بود غربال مارا در دکان
جائے دیگر روز اینجا و سلامت

ہر کہ اول میں بود اسمے بود	ہر کہ آخر میں چہ با معنی بود
ہر کہ اول بنگر دیان کار	اندر آخر او نگر دوش مہر
حکم چون بر عاقبت اندیشے است	بادشاہے بندہ درویشے است
عاقبت بنیان بوند اہل شاد	در نگر واللہ علم بالشداد
این سخن پایان ندارد دراز گوئے	قصہ آن مرد ز اہد باز گوئے
کن تمام کنوچ میث شیخ فرد	کاندر ان کسار بودش خراب خورد

ایک فقیر بہاڑوں میں رہتے تھے۔ خلوت ہی اونکی بیوی تھی۔ اور وہی اونکی مجلس تھی۔ غرض کہ خلوت کے سوا کچھ نہ تھا۔ چہ کہ حق سبحانہ انکو اپنی آغوش رحمت میں لیے ہوئے تھے۔ اسلئے آدمیوں سے گہرا تے تھے۔ تمکو یہ امر بہت دشار معلوم ہوگا لیکن حالات مختلف ہیں اور ہر ایک کے لیے ایک خاص حالت آسان ہے۔ مثلاً تم کو اگر وطن میں رہنا آسان ہے تو کچھ لوگ ایسے ہی ہیں جن کا گھر رہنے سے جی گہرا تا ہے اور ان کے لیے سفر آسان ہے نیز جس طرح تم سرواری پر عاشق ہو دو سر آہنگری پر عاشق ہے۔ غرض کہ ہر ایک کو ایک خاص کام کے لیے بنایا گیا ہے اور اس کے لئے سیکھنا آسان کر دیا گیا ہے۔ اور اس کی رغبت اس کے لئے ڈال دی گئی ہے اور رغبت ہی کا سارا کھیل ہے۔ چنانچہ بدون رغبت کے ہاتھ پاؤں کو حرکت ہی نہیں ہو سکتی۔ اس نے اونکی مثال ایسی ہے جیسے خس و خاشاک اور رغبت کی مثال ایسی ہے جیسے پانی یا ہوا۔ پس جس طرح خس و خاشاک کو بدون پانے یا ہوا کے حرکت نہیں ہو سکتی۔ یوں ہی ہاتھ پاؤں کو بدون رغبت کے جنبش نہیں ہوتی۔ جب یہ معلوم ہو گیا تو اب سمجھو کہ رغبتیں مختلف ہیں۔

کبھی تقرب حق سبحانہ کی رغبت ہوتی ہے اور کبھی اشتغال بعالم ناسوت کی۔ اب اگر تم اپنے اندر تقرب حق کی رغبت پاؤ تو عین سعادت ہے۔ خوب دولت سعادت سے مالا مال ہو۔ اور اگر ناسوت اور شہوات کی طرف میلان ہو تو خدیب روؤ اور رونے سے دم نہ لو۔ اور حق سبحانہ بگریہ و داری تبدیل رغبت کی دعا کرو۔ کیونکہ رونے کا تو ایسے شخص کے لئے ضرور ہے۔ خواہ دنیا میں روئے یا آخرت میں روئے۔ عقل مندوں کا یہ کام ہے کہ پہلے ہی رویتے ہیں اور نادان لوگ آخر میں روئیں گے اور سر پیش گئے جبکہ تلافی کا وقت نہ رہے گا۔ پس ابتدا ہی میں انتہا پر نظر ڈال لیتا کہ آخرت میں پیش پامانی نہ ہو اب ہم پیش بینی کا ایک قصہ سناتے ہیں ایک شخص ایک سناڑ کے پاس آیا اور یہ کہا کہ ذرا مجھے ترازو دیدے۔ میں سونا تو لوں گا اوس نے کہا جناب میرے پاس چھلنی نہیں ہے اوس نے کہا میں مذاق میں بات کو کیوں اڑاتے ہو ترازو دیدو سپر اوس نے کہا کہ میری دوکان پر جھاڑو نہیں ہے اوس نے کہا بسکروا لٹل لٹلیں کو رہنے دے میں ترازو مانگتا ہوں مجھے ترازو دیدے اور اپنے کو برہ نہ بنا اور اوپر ادھر ہرمت اوچھل۔ اوس نے کہا کہ میں بہرا نہیں ہوں میں نے آپ کی بات سن لی آپ مجھے لغو آدمی نہ خیال کریں۔ میں نے آپ کی بات تو سن لی اور سمجھ ہی لی۔ لیکن آپ بڑھے آدمی ہیں بدن میں آپ کے رعشہ ہے۔ ہاتھ آپ کے کانپتے ہیں جسم میں کمزوری ہے سونا برا دھٹکے آپ کا ہاتھ کاپنے گا اور وہ برا دھٹکے گا۔ پھر آپ کہیں گے کہ جناب ذرا جھاڑو دیدیجئے کہ میں مٹی میں سے اپنا سونا نکال لوں اس کے بعد آپ جھاڑو دیں گے اور مٹی کو جمع کریں گے۔ پھر کہیں گے کہ مجھے چھلنی کی ضرورت ہے ذرا چھلنی بھی دیدیجئے اور یہی دوکان میں چھلنی ہے نہیں۔ لہذا میں نے آغاز ہی سے انجام کو دیکھ لیا آپ کہیں اور شریف لیجائیے والسلام۔

پس سمجھو کہ جو شخص صرف آغاز کو دیکھتا ہے وہ اندھا ہے اور جو آخر کو دیکھے۔ وہ نہایت خوبی کا آدمی ہے اور جو شخص ابتدا ہی میں انتہا کو دیکھے وہ انتہا میں شہر مند نہ ہوگا۔ جبکہ مدوحیت اور مذمومت کا حکم ماقبت اندیشی پر مبنی ٹھیرا تو ٹھا۔ ہر اکابر بافت دورویشی کی لونڈی ہے کیونکہ بادشاہت میں آغاز مبنی ہے اور درویشی میں انجام مبنی۔

اس سے معلوم ہوا کہ جو لوگ انجام میں ہیں اولن کی روش ٹیک ہے خوب سمجھ لو۔ اور فی الواقع حق سبحانہ ہی صحت کے خوب واقف ہیں ہم کو جو کچھ معلوم تھا وہ بیان کر دیا خیر یہ گفتگو کبھی ختم ہی نہ ہوگی اب اہل راز بیان کرنا چاہیے اور پہر لاد کا قصہ بیان کرنا چاہیے اور اوس یکتائے زماں شیخ کا واقعہ بیان کرنا چاہیے جو کسار ہی میں سوتا تھا اور وہیں کھاتا تھا۔

شرح شغری

حکایت اوس درویش کی کہ اوس نے پہاڑ میں خلوت اختیار کی تھی اور خلوت اور القطار عن الخلق کی حلاوت میں ذکر اس منقبت میں داخل ہونے کا کہ انا جلینس من ذکر فی وائیس من استانس بے ۵

گر باہمے حویبے منی بے ہمے
وربے ہمے چو باہمنی باہمے

بود درویشے بکھارے مقیم خلوت اور ابو ذہب نجواب و ندیم
یعنی ایک درویش ایک پہاڑ میں مقیم تھا اور اوس کے لئے خلوت ہی نجواب اور
ندیم تھی ۶

چونکہ خالق نے پیدا کرنا شروع کر دیا۔
بود از انفاں مردوزن ملول

یعنی چونکہ خالق سے اوسکو شراب (مبت) ملتی تھی تو وہ مردوزن کے انفاں سے ملول تھا
مطلب یہ کہ چونکہ اوسکو جب حق نصیب تھا لہذا وہ مخلوق کے اشتکال سے پریشان ہوتا تھا۔ یوں
آگے حکایت سے دوسرے مضمون کی طرف انتقال فرماتے ہیں کہ۔

ہچنان کہ سہل شد مارا حاضر سہل شد ہم قوم دیگر اسفر

یعنی جیسا کہ ہلکا ایک جگہ رہنا سہل ہے اس طرح دوسرے لوگوں کو سہل سہل ہے یہ ایک مثال ہے
مقصود کس مثال سے یہ ہے کہ بعض چیزیں ایسی ہوتی ہیں کہ ایک کو سہل اور دوسرے کو مشکل۔
تو اس فہم کو تو خلوت سہل تھی مگر ہلکا مشکل ہوتی ہے آگے اور سہل کی مثال ہے کہ۔

انچنان کہ عاشقی بسروری عاشق است آنخواجہ برامہنگری

یعنی جیسے تم ہمدردی پر عاشق ہوا سی طرح ایک دوسرا بھی آنہنگری پر عاشق ہے۔

ہر کسے را بہر کارے ساختند میل آنرا و دوش انداختند

یعنی ہر شخص کو کارکنان قضا و قدر نے ایک کام کے لئے بنایا ہے اور اس کے دوش اور سیکی
رغبت ڈال دی ہے (بس سب لوگ اس طرح کام میں لگے ہوئے ہیں۔ اور اس کو دوشی سہل ہے۔
کوئی سارا ہے تو کوئی بوجہ۔ کوئی بڑھی ہے تو کوئی مٹا۔ علیٰ ہذا۔)

دست پابے میل جہان کے شو خار و خس بے آب بادے کے رو

(یعنی) اقبہ پاؤں بے رغبت کے کب ملتے ہیں اور خار و خس بے پانی اور ہوا کے کب چلتے ہیں
مطلب یہ ہے کہ دیکھو جب قدر و دنیا میں کام ہو رہا ہے ہیں ہاتھ پاؤں سے تو ہاتھ پاؤں تو جہاں
چلتے ہیں جب ان کے لئے کوئی محرک ہو۔ جیسے کہ خار و خس کے لئے پانی یا ہوا حرکت ہوا کرتی ہے

پہنچ سکر ان کے لیے وہی اقتضائے نفس ہے کہ نفس اسکو کرنا چاہتا ہے تو دست دیا اس کے تابع ہو کر
اوس کام کو کرنے لگتے ہیں جب معلوم ہوا کہ حکام ہوتا ہے وہ رغبت اور میلان سے ہوا کرتا ہے
تو فرماتے ہیں کہ

گر بہ بینی میل خود سوے سما پیر دولت برشا ہیمچون ہما

یعنی اگر تم اپنا میلان آسان کی طرف دیکھو تو پیر دولت کو ہما کی طرح کھول دو۔ مطلب یہ کہ
اگر دیکھو کہ تمھارا میلان طبعی عالم غیب کی طرف ہے تب تو خوب عروج کرو۔ اور کوشش
کر کے ترقی حاصل کرو۔

ور بہ بینی میل خود سوئے زمین نوحہ میکنی سچ منشیش از خنین

یعنی اور اگر تم اپنا میلان زمین کی طرف دیکھو تو نوحہ کرتے رہو اور اگر یہ وزاری سے مبہوت
مطلب یہ کہ اگر عالم سفلی کی طرف تمھارا میلان ہو تو بس پیر تو سر کلر کر دیا کرو۔ اور آہ وزاری کیا

عاقلان خود نوحہ ہا پیشین کنند جاہلان آخر بسر بے زمند

یعنی عاقل تو خود پہلے ہی سے نوحہ کہتے ہیں اور جاہل آخر میں سر پہنتے ہیں یعنی جو عاقل ہیں
وہ تو ہر وقت حق تعالیٰ کے آگے گریہ وزاری کرتے رہتے ہیں تو وہ اون کے کام آتی ہے اور
جو جاہل ہیں وہ بعد کو سر پہنیا کرتے ہیں اور کوئی فائدہ نہیں ہوتا۔

زابتدائے کار آخر را بہ بین تانباشی تو پشیمان یومین

یعنی ابتداء کار سے انجام کو دیکھ لو تا کہ قیامت میں پشمانی نہ ہو۔ یعنی اگر اول ہی سے دیکھ لو گے
تو پیر انشاء اللہ نافرمانی صادر نہ ہوگی اور سمجھو گے کہ اُسکا جبرائیل نام ہے تو اُسکو ترک کر دو گے
آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ انجام کو اول ہی سے
سوچ لینا چاہیئے۔

ایک سونار کا انجام کار کو دیکھ لینا اور ترار و مانگنے
والے سے اویسکے موافق باتیں کرنا

آنہیکے آمد پیش زدرگرے کہ ترازو دہ کہ سبجہ زرے
یعنی ایک شخص کسی سونار کے پاس آیا کہ ترازو (کانٹا) دیدے میں کچھ سنا تو لو لگا۔

گفت و خواجہ مرا غریب نیست گفت میزان دہ برین تسخر ہست
یعنی سونار نے کہا کہ جناب جانیے میرے پاس چھلنی نہیں ہے تو وہ شخص بولا کہ ترازو دو۔ اور
تسخیر مت ٹھہرو یعنی اس شخص نے کہا کہ میان مسخر اپن مت کرو ذرا ترازو دیدو۔

گفت جابوے نہ دارم برد کا گفت بس بس این مضاکے امان
یعنی سونار نے کہا کہ میری دو کانپڑ جھاڑو نہیں ہے تو وہ شخص بولا کہ بس بس ان مسخرہ پنوں کو ہستے

من ترازوے کہ میخوام ہم بدہ خوشیتن را اگر کمن ہر سو مجہ
یعنی میں تو ترازو مانگتا ہوں وہ دیدے اپنے کو بہر است بنا اور ہر طرف مت جا۔

گفت بشیندم سخن کریتم تانہ پنداری کہ بے معنیستم
یعنی سونار نے کہا کہ میں نے بات سن لی ہے میں بہر نہیں ہیں اور یہ ہرگز مت سمجھا کہ میں بے معنی ہوں (بلکہ)

ایشیندم لیک پیری تلش دست لہرزان جسم تو نہ متشش
یعنی میں نے یہ تو سن لیا لیکن تو بڑھا ہے ہاتھ پیر کا پینے والا ہاتھ لڑائی اور جہم تیرا بے قابو ہو

فہم کردم یک پیری ناتوان دست از ضعف لرزان نہران
 یعنی میں نے سمجھ لیا لیکن تو بڑھا ہے اور ہاتھ تیرا ہر وقت ضعف کی وجہ سے کانپتا ہے۔

وان زرتو ہم قراضہ خورد و مرد دست لرز پس بر نیزد زرخورد
 یعنی وہ تیرا سونا بھی ریزہ ریزہ ہے تو تیرا ہاتھ کانپے گا اور وہ زرخورد و گر جاوے گا۔

پس بگوئے خواجہ جا لبے بیار تا بچویم ز رخورد از غبار
 یعنی پہر تو کہیگا کہ میاں ذرا جھاڑو لانا تاکہ میں غبار میں سے اپنا سونا تلاش کر لوں۔

چون دبی خاک را جمع آوری گوئیم غریباں خواہم ای حری
 یعنی جب تو جھاڑو دیگا تو خاک کو جمع کرے گا اور مجھ سے کیگا کہ میاں مجھے چلنی کی ضرورت ہے۔

تا بہ سیرم خاک ز رجیم ازان کے بود غریباں مارا در دکان
 یعنی تاکہ میں خاک کو چپا کر اوس سے سونا تلاش کر لوں تو ہماری دکان میں چلنی کہاں ہے۔

من ز اول یدم آخر ز اتمام جائے دیگر روا زینجا و اسلام
 یعنی میں نے اول ہی آخر کو پوری طرح دیکھ لیا تھا۔ (لہذا) تو کہیں اور چلا جا و اسلام مولانا فرماتے ہیں کہ

ہر کہ اول میں بود اے بود ہر کہ آخر میں چہ با معنی بود
 یعنی جو شخص کہ صرف اول میں ہر وہ اندھا ہوتا ہے اور جو کہ آخر میں ہو وہ کیسا با معنی ہوتا ہے +

ہر کہ اول بنگر دپایان کار اندر آخر او نگر دوشر مسار

یعنی جو شخص کہ اول ہی انجام کار کو دیکھ لے وہ آخر میں شرمسار نہیں ہوا کرتا۔

حکم چوں بر عاقبت اندیشی است بادشاہی بندہ درویشی است

یعنی حکم جب عاقبت اندیشی کا ہے تو بادشاہی غلام درویشی کی ہے مطلب یہ کہ دیکھو بادشاہی انجام کیا ہے مغلسی و درویشی کہ قبر میں جا کر کچھ بھی پاس نہ ہوگا اور اعتبار انجام کا ہے اور وہی اصل ہے اور یہ حالت ابتدائی تابع ہے تو بس بادشاہی درویشی کے تابع ہوئی۔ اور غلام بھی آقا کا تابع ہوا کرتا ہے۔ لہذا بادشاہی درویشی کی غلام ہوئی آگے فرماتے ہیں کہ

عاقبت بیان بوند اہل رشاد در نگر و اللہ علم بالادراو

یعنی اہل رشاد ہی عاقبت میں ہوتے ہیں تم آپس غور کرو۔ واللہ علم بالصواب۔ مطلب یہ کہ اہل اللہ و اہل رشاد ہی آخر میں ہیں کہ اون کی خاطر انجام پر بے تب تو اس دنیا کو ترک کر کے عاقبت کو اختیار کیا ہے لہذا چاہیے کہ ہمیشہ انجام نیک کر کے جسکا انجام اچھا ہوا و سکو اختیار کرو اور دوسرے کو ترک کرو۔ آگے فرماتے ہیں کہ۔

این سخن پایان ندارد دراز گوئی قصہ آن مرد ز اہد باز گوئی

یعنی یہ بات تو انتہا نہیں رکھتی تم سارا کو بیان کرو اور اس مرد ز اہد کا قصہ پھر کہو۔

کن تمام کنون حدیث شیخ فرد کاندراں کہسار بوش خراب خورد

یعنی اب تم اس حدیث پکنائی بات کو پورا کر دو جسکی کہ خواب و خورد اوسی پہاڑ میں تھی۔

شرح حبیبی

<p>سیب و امر و دونا رو بے شمار غیر آن چیزے نخوردے دانا عہد کردم زین نجینم دوزمن نیز غیرے را نگویم کہ حسین من نجینم از دخت متعش تا در آمد امتحانات خدا گر خدا خواهد بہ پیمان برز نید اختیار جلگان بہت من است ہر زمان بردن گر دافع ہنم کل شے عن مرادے لایحید</p>	<p>اندر ان کہ بودا شجار و شمار قوت آن درویش بود آن میوہا گفت آن درویش یار با تو من خود نجینم میوہ را در کل میں جز از ان میوہ کہ با داند از دوش مدتے بر نذر خود بودش وفا زین سبب فرمودہ است ثنا کنند ز انکہ حکم کار و دوست من است ہر زمان دل را دگر میلے دہم کل اصباح لنا شان جدید</p>
--	---

در حدیث آمد که دل همچون پرست
باد پر را هر طرف را ندگراف
در حدیث دیگران دل ان چنان
هر زمان دل را دگر رائے بود
بس چسب الین شوی برائے دل
این هم از تاثیر حکم ست و تد
نیست خود از مرغ پزان این عجب
این عجب که دام بنید با و تد
چشم باز و گوش باز و دام پیش
بنگر اندر دلق مهتر زاده
در هوای نایب کارے سوخته
خوار گشته در میان قوم خویش

در بیا بای اسیر صرصر است
گنج چپ و گد راست با صد اختلاف
کاج شان آتش اندر قازغان
آن نه ازوے لیک از جائے بود
عهد بندی تا شوی آخر خجل
چاه می بینی و نتوانی حذر
کونه بنید دام و افتد و عجب
گر بخواد در نخواهد مے فتد
سوئے دامے پردا پتر خویش
سر برهنه در بلا افتاده
اقمشه و املاک خود بغر و خسته
مرمش نایاب دل ریش از مرش

خانِ مانِ لختہ شدہ بدنام و خوار
 زاہدے بنید گوید اے کیا
 کاندیرین ادباز رشت افتادہ ام
 ہمتے تابو کہ من زین وارہم
 این دعا یخو اہد او از عام و خاص
 دست باز و پائے باز و بند
 از کد ایں بند میجوئی خلاص
 بند تقدیر و قضائے محقق
 گرچہ پیدا نیست آن در ممکن است
 زانکہ آہنگ مر آنرا بشکند
 ایں عجبا ین بند نہیان گران
 دیدن آن بند حتم در اسد

کام دشمن سے رو د ادباز وار
 ہمتے میدار از بہر خدا
 مال و زر و نعمت از کف دادہ ام
 زین گل تیرہ بود کہ بر جسم
 کا خلاص و الخلاص و الخلاص
 نے موکل بر سرش نے آہنے
 وز کد ایں قید میخو اہی مناس
 کہ نہ بیند آن بجز ذات صفی
 بدتر از زندان و بند آہن است
 حفرہ گر ہم خشت زندان بر کند
 عاجز از تکسیر آن آہنگران
 بر گلوئے بستہ حبیل من مسد

دید بر پشت عیال بولهب
 جل و همیزم راجز آن چشمتی ندید
 باقیانش جمله تا ویلے کنند
 یک از تاثیر آن شپش دو تو
 که دماغے ہمتے تا واکہم
 آنکہ داند این علامتہا پدید
 داند و پوشد بامزد و اجمال
 این سخن پایاں ندارد آل فقیر
 پنج روز آن باد امرودے ترخت
 پریشانی مرودے چند دید
 باد آنکشاخ ناسر زیر کرد
 جوع و ضعف و قوت جذب غنا

تنگ ہمیزم گفت حال کحطب
 کہ پدید آید برو سر ناپدید
 کاین ز بہوش و است ایشان شہند
 گشتہ و نالان شدہ در پیش او
 تا ازین بند نہاں بیرون ہم
 چوں نداند او شفقے را از سعید
 کہ نداند کشف را از حق حلال
 از مجامعت زبون و تن اسیر
 ز آتش جو عیش صبور ہی می گرخت
 باز صبرے کہ دو خود را و کشید
 طبع را بر خوردن او پیسر کرد
 کرد ز اہد را ز نذرش بی وفا

۱۱۱۱ ارادہ شیئاً ان یقول لہ کن فیکون حدیث میں آیا ہے کہ دل کی مثال ایسی ہے جیسے ایک پر ہوا اور ایک میدان کے اندر آندھنی کے قبضہ میں ہو کہ حسبِ طرف وہ چاہتی ہے اسکو پلٹے دیتی ہے کبھی دائیں جانب پلٹتی ہے کبھی بائیں طرف اور اسی قسم کے اور سینکڑوں پلٹے دیتی ہے نیز دوسری حدیث میں آیا ہے (واللہ اعلم بالصطنہ) کہ دل کا ایسا بھجور جیسے ایک دیگچہ جو جس میں پانی جو خش مار رہا ہو کہ اس کے اندر ہی یوں ہی خیالات کا جوش ہوتا ہے اور ہر وقت اس کی جدا گانہ رائے ہوتی ہے۔ لیکن یہ یاد رکھو کہ یہ خود دلائلِ تصرف نہیں ہے بلکہ کوئی اور ذات ہے جو یہ گونا گوں خیالات پیدا کر رہی ہے جب تقلب و تغیر احوال کی یہ حالت ہے تو کون سی وجہ ہے کہ دل کے ایک خیال کی بنا پر آدمی مطمئن ہو جاوے اور سمجھ لے کہ بس یہی ہو گا اور یہ خیال کو کے حق سمجھ جائے

عہد کرے کہ میں یوں ہی کر دوں گا۔ اس کے خلاف نہ کروں گا اور آخر میں اس کے پورا نہ ہونے کے سبب ندامت اٹھائے۔ اب مولانا پر غلبہ توحید سے سکھ کی حالت طاری ہوتی ہے۔ اور فرماتے ہیں کہ یہ عہد کرنا بھی حکم قضا و قدر ہی ہے اس میں بھی آدمی پورے طور پر مختار نہیں۔ اور اس کو اختیار کا کل حاصل نہیں کہ وہ عہد نہ کرے۔ اس لیے کہ ایسا ہوتا ہے کہ مضرت آدمی کے سامنے کھڑی ہوتی ہے اور وہ اس سے بچ نہیں سکتا۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ پرندہ جال نہ دیکھے اور ہلاکت میں پڑ جائے بلکہ حیرت انگیز بات ہے کہ گنہگار سمیت جال دیکھ رہا ہے اور پھر خواہ مخواہ اور بالاضطرار اس میں پھنس جاتا ہے آنکھیں بھی کھلی ہوئی ہیں کان بھی کھلے ہوئے ہیں جال بھی نظر آ رہا ہے اسپر بھی وہ خود اپنے پردوں سے اڑ کر اس میں آ پھنستا ہے اس سے معلوم ہوا کہ حیوانات اپنے اوپر پورا اختیار نہیں رکھتے اب انسان کی حالت خدایک رئیس زادہ ہے کہ گڈری پہنے ہوئے پونگے سر پہ مصیبت میں مبتلا ہے کچی چٹیل کی محبت میں جل رہا ہے جائداد اور گھر کا سامان بک چکا ہے اپنے لوگوں میں نفرت قارت سے دیکھا جاتا ہے۔ اور ننگ خانہ سمجھا جاتا ہے مطلوب کی یہ حالت ہے کہ اس کے حصول کی کوئی صورت نہیں معشوق کے ظلم و ستم نے دل دھجکڑ چھائی کر رکھے ہیں گھر بار سب تباہ ہو چکا ہے بدنامی و ذلت انتہا کو پہنچ گئی ہے ادھر اس کی محسوس و بدترنجی ستر ہے اور صریح سب کا کام نکل رہا ہے غرض کہ وہ ان مصائب میں مبتلا ہے اور یہ بھی نہیں کہ اس کو اس کا احساس نہیں وہ ان کا احساس ہی رکھتا ہے اور جب کسی متقی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے کہ حضور خدا کے لیے میرے واسطے دعا فرمائیے کہ میں اس مصیبت میں پھنس گیا ہوں مال و دولت نعمت سب کچھ چکا ہوں۔ آپ تو چہ فرمائیں کہ میں اس مصیبت سے نجات پاؤں۔ ممکن ہے کہ آپ کی دعا اور توجہ سے مجھے نجات مل جائے غرض وہ ہر ایک سے یہی اہم کرتا ہے اور کہتا ہے کہ

پھنسی ہوئی ہے یہ گردن بول کے پھندوں میں چہڑا دے کوئی ہو یا خدا کے بندوں میں
یہ تو واقعہ ہے جو بکثرت ہوتا ہے اور جس کا انکار ناممکن ہے حالانکہ اس کے ہاتھ ہی کھلے ہوئے
ہیں پاؤں ہی کھلے ہوئے ہیں اس کو کسی نے محسوس ہی نہیں کر رکھا ہے کوئی پہرہ بھی پہر

قائم نہیں ہے۔ اوس کے گلے پر تلوار بھی رکھی ہوئی نہیں۔ اب اس سے کوئی پوچھے کہ میاں تم کس پسندے سے نکلنا چاہتے ہو۔ اور کون سی بیڑی سے چوٹنا چاہتے ہو۔ سمجھو کہ یہ وہی تقدیر و قصار الہی کا دستور پسند ہے جو لوگوں کو دکھلائی نہیں دیتا ہے بلکہ اس کو نفوس مقدسہ اہل ہی دیکھتے ہیں۔ اگرچہ وہ ظاہر نہیں ہے بلکہ مستور ہے۔ لیکن اوسکی گرفت جیلخانہ اور بیڑی سے بھی زیادہ سخت ہے کیونکہ لوہار بیڑی کو کاٹ سکتا ہے اور کھودنے والا جیلخانہ کی پٹیش اُکھیر سکتا ہے۔ لیکن تعجب کی بات یہ ہے کہ اس مخفی بیڑی اور مستور جیلخانہ کو نہ کوئی لوہار کاٹ سکتا ہے نہ کوئی کھودنے والا کھود سکتا ہے وہ پسند احمد صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہے شخص کو دکھلائی دے سکتا ہے اور وہی زور ابولہب کے گلے میں موج کی رسی بند ہی ہوئی دیکھ سکتے ہیں جنہوں نے ابولہب کی بیوی کی پشت پر ایندھن کا گٹھالدا ہوا دیکھ کر اسے حاملہ اُکھٹ کر کہا تھا۔ اس رسی اور ایندھن کے گٹھے کو وہی آنکھ دیکھ سکتی ہے جو اکثر غیر محسوسات کو دیکھنے کی عادی ہو۔ دوسرے لوگ جن کی آنکھ ایسی نہیں وہ چونکہ اس کو دیکھتے نہیں اسلئے مجبوراً تاویل کرتے ہیں۔ اور نہ دیکھنا اُکھالے موقع بھی نہیں۔ کیونکہ مشاہدہ غیر محسوسات تو ہوش ظاہری کو خیر باد کہہ کر ہٹا دیتا ہے اور وہ ایسے ہیں نہیں۔ بلکہ وہ ہوش والے ہیں۔ پر مشاہدہ کیونکر ہواں تو وہ پسند اپنی ذات کے لحاظ سے ضرور غیر محسوس ہے۔ لیکن اپنے اثر کے اعتبار سے محسوس ہے کہ اوسکی تکلیف کے سبب ہل اہل اللہ کے سامنے جھکتا اور اولیٰ کے سامنے رو پا پڑتا ہے اور کہتا ہے کہ خدا کے لئے مجھے اس بلا سے چھڑاؤ اور کوئی دعایا تو جہ ایسی کرو کہ میں نجات پا جاؤں۔ اور اس مخفی پسندے سے چھوٹ جاؤں۔ اس مقام پر ضمناً ایک اور ضروری امر پر بھی تنبیہ کر دینا مناسب معلوم ہوتا ہے وہ یہ کہ جناب سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا تقدیر کے پسندے کو دیکھ بیٹنا ثابت ہے اور آپ کے فیصل اور آپ کی اتباع کی بکثرت سے اہل اللہ کو بھی یہ شرف حاصل ہو جاتا ہے جب یہ امر محقق ہے تو جو لوگ اولیٰ اشیاء کو جنکو لوگ علامات سے جانتے ہیں بعض اوقات عیاں مشاہدہ کرتے ہیں وہ شقی اور سعید میں کیوں نہیں امتیاز کر سکتے۔ نیز بلکہ بعض اوقات انکو اسکا بھی احساس و ادراک ہوتا ہے لیکن وہ جو ظاہر نہیں کرتے

اسکی وجہ یہ ہے کہ اونکو اطہار کا حکم نہیں ہوتا۔ اور وجہ اخایہ ہوتی ہے کہ وہ مازحق سبحانہ کے ظاہر کرنے کو جائز نہیں جانتے۔ خیر یہ گفتگو تو بہت طویل ہے۔ اب سنو کہ وہ فقیر بھوک سے بہت مضطرب ہو گیا اور حرکت کرنا بھی اوس کے لیے دشوار ہو گیا۔ وجہ یہ ہوئی کہ پانچ دن تک ہوا سے کوئی امرود بھی نکلے۔ اور خود توڑنے کے اسلئے بھوکا رہنا پڑا۔ اور بھوک کی آگ اس قدر شعلہ زن ہوئی کہ ان سے صبر نہ ہو سکتا تھا۔ اتفاقاً اونہوں نے ایک شاخ کے اوپر چند امرود لگے ہوئے دیکھے خیر یہاں تک بھی صبر کیا اور توڑنے سے اجتناب کیا اس کے بعد یہ ہوا کہ ہوا کا ایک جھونکا آیا اور اوس نے شاخ کو نیچے جھکا دیا۔ اور اس طرح اونکی طبیعت کو اوسکے کہانے پر پوری طور پر مائل کر دیا۔ اونکو بھوک لگی ہوئی تھی جسم میں بھر نالواقی تھی۔ اعضا کو جذب غذا کی شدید ضرورت تھی ان سب باتوں نے ملکر فقیر کا تھوڑا سا

شرح شیری

اوس اہد کو ہی کے قصہ کا بقیہ جس نے کہ نذر کی تھی کہ پہاڑی میوہ درخت سے خود نہ توڑوں گا اور نہ کسی صراحت یا کنایہ کہوں گا کہ توڑ دے بلکہ جسکو ہوا اگر ادگی اوسکو کھالیا کرونگا

اندراں کہ بود اشجار و شمار سیب و امرود و نار بے شمار

یعنی اوس پہاڑ میں اشجار و شمار بہت تھے۔ سیب اور امرود و نار بے شمار تھے۔

قوت و شہس بود آن میوہا غیر آن چیزے نخورے دانما
 یعنی اوس درویش کی غذا وہ میوے ہی تھے اور وہ ہمیشہ سوا اس چیز کے اور کچھ نہ کھاتا تھا
 گفت آن دلش یارب تو من عہد کردم زین بختیم در زمین
 یعنی اوس درویش نے کہا کہ اے اللہ میں تیرے ساتھ عہد کرتا ہوں کہ اس میں سے
 کبھی تو ٹوڑوں گا نہیں۔

خود بخیم میوہ در کل حین نیز غیرے را نکویم کہ بچیں
 یعنی میں تو کسی خود میوہ توڑوں گا نیز کسی غیر سے ہی نہ کھونگا کہ توڑ دے۔

جز ازان میوہ کہ باد اندازدش نے ازان میوہ کہ شاخ افزادش

یعنی سوائے اوس میوہ کے کہ ہوا اوس کو ڈال دے نہ وہ میوہ کہ شاخ اوس کو بند کرے یعنی اوس نے
 نذر کی تھی کہ جو میوہ شاخ پر لگا ہو گا اوس کو تو توڑوں گا نہیں اور جو ہوا گرا دیگی اوس کو کھا لیا کروں گا۔

مہر تے بر نذر خود بوش وفا تادآمد امتحانات قضا

یعنی ایک مدت تک اوس کو اپنی نذر پر وفا رہی یہاں تک کہ قضا کے امتحانات آئے مولانا
 فرماتے ہیں کہ۔

زین نسب مود استشنا کنید گر خدا خواہد بہ پیمان برز نید

یعنی اسی سبب سے حق تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ استشنا (اس طرح) کر لیا کرو کہ اگر خدا چاہے گا تو تم عہد
 کو پہنچ جاؤ گے قرآن شریف میں ارشاد ہے کہ لَا تَقُولُوا لِمَنْ شِئْنَا اَنْیَ فَاعِلٌ ذٰلِکَ
 خَلَدُ الْاِنْسَانُ لِیَشَاءَ اللہ تو چونکہ اوس درویش نے اپنے عہد کے ساتھ انشاء اللہ

نہ کما تھا آخر ٹوٹ گیا۔ اور مصرعہ ثانی میں گر خدا خواہد۔ ترجمہ ہے انشاء اللہ کا۔ اور ارشاد حق ہو کہ

ز انکہ جملہ کار در دست من است اختیارِ جملگان بسپت من است

یعنی اس لئے کہ تمام کام میرے ہاتھ میں ہے اور سب کا اختیار میرے تابع ہے۔

ہز زمان دل را در گریلے دم نہ نفس بر دل و گر داغ نہم

یعنی ہر وقت دل کو ایک نئی رغبت دیتا ہوں اور ہر گھڑی دل پر ایک نیا داغ زکھتا ہوں۔

کل اصباح لنا شان جدید کل شی عن مرادی لایحید

یعنی ہر صبح کو ہماری ایک نئی شان ہے اور ہر کوئی شے ہماری مراد سے تجاوز نہیں کر سکتی قرآن شریف میں ہے کہ کُلُّ یَوْمٍ مَوْفٍ فِیْ مَنَاقِبٍ اور ارشاد ہے کہ دُھُوْا عَلٰی کُلِّ شَیْءٍ قَدْرًا تو بس جب یہ بات ہے تو ہمیشہ مدوح حق تعالیٰ سے مانگنی چاہیئے اور حق تعالیٰ ہی کو واسطہ ڈالنا چاہیئے آگے فرماتے ہیں کہ۔

در حدیث آمد کہ دل ہمچون سپت در بیا بانی اسیرِ صریت

یعنی حدیث میں ہے کہ دل مانند ایک پر کے ہے جو کہ بیا بانیوں ایک آندہ ہی کا اسیر ہو۔

با دیر را ہر طرف اندک زراف گہ چپ کہ رست با صد اختلاف

یعنی ہوا پر کو ہر طرف بے ترتیب ڈال رہی ہے کبھی بائیں کبھی دائیں سو اختلاف کے ساتھ مطلب یہ کہ حدیث میں ہے کہ قلب کی مثال ایسی ہے کہ جیسے ایک پر میدانیں پڑا ہوا اور تند ہوا میں لڑکھتا ہے اور بطن و بطناں الظہر۔ او سکوا و ثاید ہا کرتی ہوں تو جس طرح کہ یہ پر ہواؤں کے تابع ہو تو اس طرح بلکہ اس سے بھی زیادہ قلب حق تعالیٰ کے قبضہ میں ہے یقلبہا کیف یشاء لہذا چاہیئے کہ ہمیشہ حق تعالیٰ ہی سے مدد مانگتا رہے اور کہتا رہے کہ یا مقلب القلوب ثبت قلوبی علی دینک آگے فرماتے ہیں کہ

در حدیث دیگریں دل وان چنان کاب جھٹان ز آتش اندر قازخان

یعنی دوسری حدیث میں ہے کہ اس کو ایسا جانو کہ جیسے کہ پانی آگ کی وجہ سے بائٹی میں جوش مارتا ہو اس حدیث کو حیا و علوم میں امام عزالی نے بالفاظ ذیل نقل کیا ہے مثل القلب فی تقلبه کالقد اذا استجبت علیاً

ہر زمان دل را دگر رائے بود آن نہ ازوے لیک انجائے بود
یعنی ہر وقت دل کی ایک نئی حالت ہوتی ہے اور وہ اس کی طرف سے نہیں بلکہ کسی اور جگہ سے ہوتی ہے۔

پس چرا این شوی بر راول عہد بندی تا شوی آخر خیل

یعنی بس دل کی رائے پر کس نئے بے خوف ہو جاتے ہو اور عہد باندہ لیتے ہو یہاں تک کہ شرمندہ ہوتے ہو۔ یہ فرما کر آگے فرماتے ہیں کہ۔

ایں ہم از تاثیر حکم است وقد چاہ می بینی و تو انے حذر

یعنی یہ بھی حکم تدبیر ہی کا اثر ہے کہ کونواں دیکھتے ہو اور بچ نہیں سکتے۔ تو جب یہ بات ہے تو ہر قضاے بیکہ قضا ہی کی طرف جاوے اور اسی سے چارہ جوئی اور مدد چاہے۔

نیست خج و از مرغ پیران این عجب کونہ بنید و ام واقف و عطب

یعنی مڑنے والے جانور سے یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ وہ جال دیکھے اور مصیبت میں پڑ جائے (مگر)

این عجب کہ دام بنید ہم و تد گر بخوابد و رنخواہد مے قدر

یعنی عجیب بات تو یہ ہے کہ جان بچتا ہے اور کوئی نہیں دیکھتا ہے اور اگر چاہے یا نہ چاہے
گر پڑتا ہے مطلب یہ کہ دیکھو جو جانور کہ ہوا میں اڑ رہا ہے اس نے جو حال نہیں دیکھا تو
اگر وہ آکر ہنس جاوے تو کوئی تعجب نہیں ہے لیکن تعجب تو یہ ہے کہ ایک جانور سامنے
بیٹھا ہے اور دیکھ رہا ہے کہ اس کے لئے حال بچایا جا رہا ہے مگر ہر ہی ہنس جاتا ہو۔

چشم باز و گوش باز و دم پیش سوئے دامن پر و پا پر خویش

یعنی آنکھ کھلی ہوئی کان کھلے ہوئے اور جال سامنے اور جال کھیرت اپنے ہی پر و پا
اڑتا ہے۔ تو معلوم ہوا کہ کوئی اور شے ہے جو اس کو اس طرف لیجا رہی ہے ورنہ اگر
اس کو من کل الوجوه اپنا اختیار ہوتا تو یقیناً جان بوجھ کر ملاکت میں نہ پہنچتا۔ آگے
مولانا اس کو خود ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں کہ۔

قضا کو جان سے تشبیہ دینا کہ صورت تو پوشیدہ ہے
اور اثر ظاہر ہے۔

بنگر اندر دل مہتر زادہ سر بر ہنہ در بلا افتادہ
یعنی ایک امیر زادہ کی گڈری کو دیکھو کہ وہ سر بر ہنہ ہے اور بلا میں پڑا ہوا ہے
در ہوا نے یک نگاہ سوختہ اقمشہ املاک خود بے رختہ
یعنی ایک معشوق کے عشق میں جلا ہوا ہے ستار اور املاک اپنے پیچھے ہوئے ہے۔

خوار شہ در میان قوم خویش مریش نایاب دل ریش از مریش
یعنی اپنی قوم میں ذلیل ہوا اور اس کا مرہم نایاب ہے اور اس کا دل بچو
عشق سے زخمی ہے۔

خانِ مان رفته شدہ بدنام و خوار کام دشمن میرود ادبار و ار
 یعنی خان و مان بر باد شدہ اور بدنام و ذلیل اور دشمن کا مقصد ادبار کی طبع چلتا ہے۔ دشمن
 سے مراد نفسِ شیطان یعنی سب گہر بار بر باد کئے ہوئے ہے اور نفسِ شیطان کا قابو
 چلا ہوا ہے +

زاہدے بنید بگویدے کیا ہمتے میدار از بہر خدا
 یعنی کسی زاہد کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے کہ اے بزرگِ خدا کے لئے دے دیا کیجئے۔

کاندیرین ادباز ز رشت افتادہ ام مال و زر و نعمت از کفِ ادہ ام۔
 یعنی کیوں ادباز ز رشت میں پنپ گیا ہوں اور مال و زر و نعمت ہاتھ سے بر باد کر دی ہے
 ہمتے تابو کہ من زیں دارہم زین گل تیرہ بود کہ ہر جسم
 یعنی ایک دے دیا کیجئے تاکہ شاید کہ میں اس سے چوٹ جاؤں اور اس تیرہ و تاریک کچھڑے
 نکل جاؤں۔

این دما میخواید از عامِ خاص تاکہ یابد یکدے از غمِ خلاص
 یعنی وہ یہ دے دیا خواہد از عام و خاص سے چاہتا ہے تاکہ ایک دم کے لئے غم سے خلاصی پائے
 مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دست باز و پائے باز و بندنے نے موکل بر سرش نے آہنے
 یعنی ہاتھ کھلے ہوئے پاؤں کھلے ہوئے کوئی قید نہیں ہے نہ تو اس کے سر پر کوئی پہاڑی
 ہے اور نہ کوئی بیڑی وغیرہ ہے۔

انکدامیں بند میجوئے خلاص وزکدامیں قید میخوابی مناص

یعنی کون سے بند سے خلاصی ڈھونڈتا ہے اور کون سی قید سے خلاصی چاہتا ہے مطلب یہ کہ یہ جو سب کہتا پرتا ہے کہ دماکر وکہ میں قید سے چوٹ جاؤں تو ظاہر میں اوس پر کوئی قید ہی نہیں پھر کیوں کہتا پرتا ہے کہ دماکر وکہ قید سے نکل جاؤں۔ یہ سوال کر کے مولانا خود ہی جواب دیتے ہیں کہ۔

بند تقدیر قضاے محتفے کہ نہ بیند آن کج بزبان صغف

یعنی یہ قید تقدیر قضاے پوشیدہ کی ہے کہ اوسکو بجز برگزیدہ حق کے اور کوئی دیکھتا ہی نہیں ہے۔

گرچہ پیدائیت آن در کمن است بدتر از زندان بند آہن است

یعنی اگرچہ یہ قید ظاہر نہیں ہے اور پوشیدہ گی میں ہے مگر زندان اور قید آہنی (ظاہری) سے سخت ہے آگے اوس کا اس ظاہری قید سے سخت ہوتا بتاتے ہیں کہ۔

زانکہ آہنگ مرآن ریشکند حفرہ گر ہم قشت زندان بر کند

یعنی اسلئے کہ اوس (قید ظاہری) کو تو لوہا توڑ دیتا ہے یا نقب زن زندان کی اینٹ اوکھاڑ دیتا ہے۔

این عجباں بند نہیاں گراں عاجز از تکسیر آن آہنگراں

یعنی یہ عجب ہے کہ یہ قید پوشیدہ اور گراں ہے کہ اوس کے ٹوٹنے سے لوہا بھی عاجز نہیں۔ لہذا معلوم ہوا کہ یہ قید اس قید ظاہری سے سخت تر ہے آگے فرماتے ہیں کہ

ویدن آن بند احمد راسد بر گلوئے بستہ جبل من مسد
یعنی اس قید کو دیکھنا احمد صلی اللہ علیہ وسلم کو پہنچتا ہے کہ گلو پر ایک رسی لیفت
خرواسے بند ہی ہوئی ۔

وید بر پشت عیال بولب تنگ ہنیرم گفت حال الخطب
یعنی بولب کے گہروالوں کی پشت پر ایک لکڑیوں کا گٹھا دیکھا تو کہا کہ حال الخطب ۔

جبل ہنیرم را جز آن چشمہ وید کہ پدید آید برو ہرنا پدید
یعنی رسی اور لکڑیوں کو سوائے اوس آنکھ کے کسی نے نہیں دیکھا جس پر ہر ظاہر اور غیر ظاہر
ظاہر ہوتا ہے

باقیانہں حملہ تاویل کنند کاین بہوشی است وایشان ہوش

یعنی باقی لوگ اوسکی تاویل کرتے ہیں اسلئے کہ یہ تاویل تو بہتری کی وجہ سے ہے اور وہ خبردار ہیں
احمد سے مراد اہل الشان پیر کے چاروں شعروں کا مطلب یہ ہے کہ اوس قضا کے دیکھنے کیلئے
اہل اللہ کی چشم چاہیے جو کہ نائب رسول ہوں اور دیکھو کہ حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے بولب
کی بیوی کی کمر پر لکڑیاں لدی ہوئی دیکھیں اور رسی لٹکتی ہوئی دیکھی تو فرما دیا کہ حالت الخطب تو دیکھو
اوس گذشتہ واقعہ کو اپنے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور دوسرے لوگ تو اسکی تاویل کہتے ہیں
مگر مولانا فرماتے ہیں کہ تاویل کی ضرورت ہی نہیں اسلئے کہ ہمیں کیا حرج ہے کہ کہا جاوے کہ وہ
قضا صورت میں متمثل ہو گئی اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو تو خود رسی اور لکڑیاں نظر آئیں تو بس
قضا کے دیکھنے کے لیے چشم بصیرت کی ضرورت ہے ورنہ اور لوگوں کو کیا خبر آگے پر اوس
مثال کی طے بروج ہے کہ دیکھو ظاہر میں اوس پر کوئی قید معلوم
نہیں ہوتی ۔

لیک از تاثیر آن شپش دو تو گشته و نالان شده و در پیش او

یعنی لیکن او کی تاثیر کیوجہ سے او کی پشت دوہری ہو رہی ہے اور اوس زراہد کے آگے رو رہا ہے (اور کہہ رہا ہے)

کہ دعائے ہمتے تا و اہم تا ازین بند نہان بیرون جم

یعنی کوئی دعا اور مدد کیجئے تاکہ میں چوٹ جاؤں اور تاکہ اس قید پوشیدہ سے باہر نکل جاؤں تو بس معلوم ہو گیا کہ بند قضا کوئی شے ہے کہ جو اس قید ظاہری کے علاوہ ہے اور مولانا فرماتے ہیں کہ۔

آنکہ بنید این علامتا پدید چون نداند اوشقی را از سعید

یعنی شخص کہ ان علامتوں کو دیکھ رہا ہے وہ شقی کو سعید سے کس طرح ممتاز کر کے نہ دیکھے گا مطلب یہ کہ جو شخص کہ ایسی پوشیدہ بات کو دیکھ لیتا ہے تو پہلا وہ یہ تو کیوں معلوم نہ کرے گا کہ فلاں شخص اچھا ہے فلاں بُرا ہے یقیناً معلوم کر لیتا ہے۔ مگر۔

داند و پوشد بامر دو الجلال کہ نباشد کشف از حق حلال

یعنی جانتا ہے اور حکم حق کی وجہ سے پوشیدہ رکھتا ہے اس لئے کہ حق تعالیٰ کے راز کو ظاہر کرنا حلال نہیں ہے۔ یعنی بعض مرتبہ بعض بات کا اظہار مضر ہوتا ہے لہذا وہ ان کو قضا کو کہ یہ شخص بُرا ہے اور یہ اچھا ہے ظاہر نہیں کرتے ورنہ وہ سب جانتے ہیں اور قضا کو انہوں سے نظر آ جاتی ہے آگے اوس فقیر کے قصہ کو اور تھان حق کو بیان فرماتے ہیں

ایں سخن پایاں ندارد آن فقیر از حیا عیش از لبون و تن اسیر

یعنی اس بات کی انتہا نہیں ہے اور وہ فقیر ہو کہ کیوجہ سے ضعیف اور تن اسیر ہو گیا ہے

اس تذکر کرنے والے فقیر کا درخت امرود سے پھل توڑنے
پر مضطرب نہ ہوا اور سب تو حق تعالیٰ کی طرف سے اس کی گوشمالی ہونا

پنج روز آن باد امرود کے زرخیت ز آتش جو عیش صبور ی میگر خیت
یعنی پانچ روز تک ہوائے کوئی امرود نہ گرایا۔ تو اس درویش کی آتش جوع سے صبر ہاگتا
تھا۔ یعنی اس کو مارے بہوک کے صبر کی تاب نہ رہی۔

بر شاخے مرو و چند دید باز صبرے کرد و خود را و کشید
یعنی ایک شاخ پر چند امرود دیکھے تو پر صبر کیا اور اپنے کو ہٹا لیا یعنی جب ہی احتیاط کی۔ اور
نفس کو سمجھایا کہ او پر لگ رہے ہیں کون توڑے مگر وہاں تو منظر امتحان تھا جب اس نے
اس طرح پر ہیز کیا تو یہ ہوا کہ

باد آمد شاخ را سر زیر کرد طبع را بر خوردن آن چیر کرد
یعنی ہوا آئی اور شاخ کے سر کو نیچے کر دیا اور طبیعت کو اس کے
کھانے پر غالب کر دیا۔

جوع و ضعف قوت جذب قضا کرد ز اہل راز نذر شن ہوفا
یعنی بہوک نے اور ضعف نے اور جذب قضا کی قوت نے ز اہل راز کو اس کی
نذر سے ہوفا کر دیا۔

شرح حسبی

چونکه از امر و دین میوه شکست
 هم در اندام گوشمال حق رسید
 فخلصان بستند دایم خطره
 یا مکن نذرے کہ نتوانے وفا
 نذر را باید وفا در راه حق
 عہد ہا بستیم بس در کار ہا
 قوت آن کو کہ پایان آوریم
 گر نہ فضلت دستگیر ما شود
 نذر ما را با وفا پیوستہ دای
 باز گشتم سوائے قصہ کان فقیر

گشت اندر عہد و نذر خویش ست
 چشم او بکشا دو گوش او شنید
 امتحان ہا ہست در رہ ای پسر
 بر خطر منشین و بیرون جبہ ہلا
 لیک حق تا خود کرا بدہد بق
 نذر ہا کردیم در سر بار ہا
 ما خبریم و ناتوان مضطربیم
 وائے بر ما زانکہ رسوائی بود
 عہد ما را از کرم دار استوار
 عہد چون شکست دم شد اسیر

غیر حق گوشتالش داد زود
 اتفاقاً دزد و چدے تاختند
 بست از دزدان بدند آجاویش
 شخنہ را غماز آگہ کردن بود
 ہم بد آجا پاے چپ دست راست
 دست را ہم بریدہ شد غلط
 در زمان آمد سوائے بس گنین
 این سلمان شیخ بست ابدال خدا
 آن عوان بدرید جامہ تیرفت
 شخنہ آمد پا برہنہ عذر خواہ
 ہن بکل کن مر مر ازین کاشت
 گفت میدا ہم سبب این شیش را

زانکہ فرمود است ادقوا بالعقوب
 وندراں کہسا ر منزل ساختند
 بخش میکردند مسرقات خویش
 مردم شخنہ در افتادند زود
 جملہ بریدند و غوغاے نجاست
 پاش را اینجا است ہم کردن سقط
 بانگ بز و بز عوان کائے گنین
 دست اور افرجہ کردی جدا
 پیش شخنہ داد آگاہیش تفت
 کہ ندانستم خدا بر من گواہ
 اے کریم و سرور اہل بہشت
 مے شناستم من گناہ خویش را

من شکستم حرمت ایمان او
بد شکستم عہد و انتم بدست
دست ما و پائے و مغز و پوست
قسم من بود این ترا کردم حلال
آنکہ او دانست او فرمانرواست

پس یسینم بُرد و دانستان او
تا رسید آن شغے جرأت بدست
باو لے و لے فدائی حکم دوست
تو ندانستی ترا نبود و بال
با خدا سامان پچیدین کمر است

جوں ہی انہوں نے اورد کے در محنت میوہ توڑا اور اپنے عہد و پیمان میں سست ثابت ہو کر فوراً ہی حق سبحانہ کی طرف سے تادیب ہوئی اور اون کی آنکھیں کھول دیں اور کان کھل گئے اسکی تفصیل تو ہم بعد کو بیان کریں گے پہلے اتنی بات سن لو کہ راہ حق میں غلصین کے لیے بہت خطرے ہیں۔ اگر تم عہد کر لے ہو تو سمجھ لو کہ اس طریق میں بہت سے امتحانات ہیں تلو اون کے لیے تیار رہنا چاہیئے۔ اور اگر تم امتحانات کی طاقت نہیں رکھتے تو ایسا عہد ہی مت کرو۔ جبکو تم پرانہ کرسکو اور اس کا تلو مکلف بھی نہ بنایا گیا ہو اور اسلم طریق سے کہ خطرہ میں نہ پڑو اور اوس سے کو دکر الٹا کھڑے ہو جاؤ۔ اور عہد کر لینے کی صورت میں تو اسکا پورا ہی کرنا ضروری ہے خواہ کچھ ہی کیوں نہ ہو۔ لیکن یہ بھی حسد ہی کے قبضے میں ہے۔ کیا معلوم وہ کسے تعویق عطا کرتے ہیں اور کس کو ایفائے عہد کی توفیق اور بہت دیتے ہیں اور کسے نہیں دیتے۔ لہذا اسلم یہ ہے کہ غیر ضروری عہد نہ کیا جائے۔ مولانا اس کے بعد مناجات فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ بسا اوقات ہم نے بہت سے معاملات میں عہد کیا ہے اور بہت مرتبہ بچہ سے خفیہ طور پر عہد کئے ہیں۔ لیکن ہم میں اتنی قوت کہاں ہے کہ انکو انجام کو پہنچا دیں۔ بلکہ ہم ایسا کرنے سے عاجز اور ضعیف اور مجبور ہیں اور جو کچھ کرتے ہیں

یہ آپکی عنایت کے سبب کرتے ہیں اگر آپ کا فضل ہماری مدد کرے تو ہماری بڑی خرابی ہے کیونکہ ہم سے عہد پورا نہ ہوگا اور اوس کے بعد رسوائی ہوگی۔ بس آپ اپنے فضل سے ہمارے عہد کو وفا کے ساتھ مقرون اور ہمیشہ اوکو مضبوط رکھئے۔ دیکھئے وہ ٹوٹنے نہ پاویں ورنہ ہماری بڑی ذلت ہوگی اچھا اب ہم قصہ کی طرف عود کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب اوس فقیر نے عہد پورا تو فوراً ہی مصیبت میں پھنس گیا اور حق سبحانہ نے اوسکو فوراً سزا دی۔ کیونکہ اوس نے ایثار عہد کا حکم دیا ہے اور کہا ہے کہ اذ فوجا بالحق یعنی جو معاملات تم حق سبحانہ کے ساتھ یا ایسے علی الوجہ المشروع طے کرو۔ اؤنکو پورا کیا کرو اور اوس نے ایسا کیا نہیں لہذا مستوجب سزا ہے تفصیل اسکی یہ ہے کہ اتفاقاً چند چربہ ہاگے ہوئے آئے اور انکو اُس پہاڑ میں ٹھہر گئے جہاں وہ فقیر رہتا تھا۔ چور تعداد میں کچھ اور پریشیں تھے یہ سب کے سب وہاں قیام کر کے مال سرود کو تقسیم کر رہے تھے چونکہ کسی غیر نے کو تو ال کو چوروں کی بابت اطلاع کر دی تھی۔ لہذا اوسنی حالت میں ڈر پہنچ گئی اور مال سمیت سب کو گرفتار کر لیا۔ اور سب کے دائیں ہاتھ اور بائیں پاؤں وہیں کاٹ ڈالے گئے۔ اسی ہاٹ میں فقیر کا ہاتھ بھی غلطی سے کاٹ ڈالا گیا۔ پاؤں کو بھی کاٹنا چاہتے تھے کہ فوراً ہی ایکسٹنسی سوار نمودار ہوا۔ اور اوسنے پولیس مین کو ڈانٹا کہ اؤں دیکھ کیا کرتا ہے یہ منہاں جردگ اور ابدال وقت ہیں تو نے اٹھا ہاتھ کیوں کاٹا۔ اوس پولیس مین نے یہ سنکر کپڑے پہاڑ لٹے اور کو تو ال کے پاس دوڑا ہوا گیا اور فوراً اوسکو واتفق کی اطلاع دی کو تو ال شکے پاؤں معذرت کے لیے حاضر ہوا اور کہا کہ خدا گواہ ہے مجھے آپ کے متعلق کوئی علم نہ تھا آپ میری اس بیہودہ حرکت کو معاف فرمادیں۔ آپ کو کم ہیں اور اہل پشت میں آپ کا بہت بڑا مرتبہ ہے انہوں نے جواب دیا کہ بس عقوبت کی وجہ مجھے معلوم ہے اور میں اپنے گناہ سے خوب واقف ہوں۔ اصل بات یہ ہے کہ میں نے عہد خداوندی کی ہتک محنت کی تھی لہذا اوسکی عدالت نے اس جبرم میں میرا ہاتھ کاٹ ڈالا میں نے اوس کا عہد توڑا تھا اور جانتا تھا کہ یہ میرا کام ہے اوس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اوس کا وبال میرے ہاتھ پر پڑا لیکن اے والی مجھے اس کا کوئی غم نہیں میں تو چاہتا ہوں کہ میرے ہاتھ میرے پاؤں میں مغز میری کہاں غرض سب اجزا میرے دوست کے حکم پر قربان ہو جائیں۔

فی حقیقت میں اس گستاخی تھا لہذا میں تمکو معاف کرتا ہوں اور میرا یہ خون ہر رہے جس کا نہ کسی سے مطالبہ ہو سکتا ہے اور نہ معاوضہ لیا جاسکتا ہے کیونکہ تمکو تو علم نہ تھا تم پر تو اس لئے وبال نہوگا اور جسکو علم تھا وہ خود حاکم ہے اول تو خدا کو لیٹنے کا کسکو یا را ہے اور اس سے کون کہے کہ آپ نے یہ کیوں کیا پھر میرا قصور بھی تھا اس لیے اس باتہ کٹنے کا مطالبہ کسی نہیں ہو سکتا۔

شرح شبیری

چونکہ از امر و دین میوہ شکست گشت اندر نذر و عہد خست

یعنی جبکہ امر و دین کے درخت سے میوہ توڑ لیا تو اپنی نذر اور عہد میں خست ہو گیا۔

ہم درآمد گوشال حق رسید چشم او بچشاد و گوش او شید

یعنی اوس وقت حق تعالیٰ کی طرف سے گوشالی پہنچی جس نے کہ اوسکی آنکھیں کھول دیں اور اوس کا کان کھینچ دیا۔ گوشالی کا ذکر آگے آوے گا یعنی جیسے ہی اوس نے امر و دین کو ترک کیا ویسے ہی حق تعالیٰ کی طرف سے مزا مسلط ہوئی جس کا ذکر آگے آوے گا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ

مخلصان باشند دائم در خطر امتحانها هست در رہ آپس

یعنی معتز بن ہمیشہ خطرہ میں رہتے ہیں اور اے صاحبزادے راہ (حق) میں بہت سے امتحانات ہیں۔

عہد رابا بد و قائلے جان من نامانی شرمسار و متحن

یعنی اے میری جان عہد کو وفا کرنا چاہیئے تاکہ تم شرمندہ اور متحن نہ ہو جاؤ۔ مطلب یہ کہ جہاں تک ہو سکے جو عہد حق تھا اسے تو لا ینحلا کرو اور اس کو پورا کرو۔

یا ممکن نذرے کہ تنوائی وفا بر خطر منیشین بیرون حبہ ملا

یعنی یا ایسی نذر ہی مت کرو جس کو کہ پورا نہ کر سکو تم خبردار خطر پر مت بیٹھو۔ اور باہر نکل جاؤ۔ مطلب یہ کہ کیا تو وفا کرو اور اگر جانو کہ وفائے کر سکو گے تو پھر عہد ہی مت کرو۔ اور سچا یہی ہے کہ جو چیزیں کہ شریعت نے ہمارے ذمہ نہیں کیں ہیں ان کے علاوہ دوسری چیزیں اپنے سر نہ کہہ لیں تو اس میں بعض مرتبہ امتحان حق ہو جاتا ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

نذر را باید وفا در راہ حق لیک حق تا خود کرا بدہ بق

یعنی راہ حق میں نذر کو وفا کرنا چاہیئے لیکن خود حق قتالی ہی دیکھئے کہ کو سبقت دیتے ہیں مطلب یہ کہ راہ حق میں وفاء عہد ضروری ہے مگر وفاء عہد کی بھی توفیق حق ہی دے تو وہ ہی ہو سکتا ہے چونکہ وفاء عہد توفیق حق پر منحصر تھا اسلئے آگے حق قتالی سے دعا فرماتے گئے کہ

عہد ہا بستیم بس در کار ہا نذر ہا کر دیم در بار ہا

یعنی اے اللہ ہم نے بہت کاموں میں عہد باندھے ہیں اور پوشیدگی میں بار بار نذریں کیں۔

قوت آن کو کہ پایاں آوریم عاجزیم و ناتوان مضطیم

یعنی وہ قوت کہاں ہے کہ ہم پورا کر سکیں۔ ہم تو عاجز اور ناتوان اور مضطرب ہیں۔

گر نہ فضیلت دستگیر ما شود وائے بر ما زانکہ رسوائی بود

یعنی اگر آپ کا فضل ہمارا دستگیر نہ ہو تو ہم پر افسوس ہے اسلئے کہ رسوائی ہوگی

نذر مارا با وفا پیوستہ دار عہد مارا از کرم دار استوار

یعنی ہماری نذر کو وفا کے ساتھ قریب رکھئے اور ہمارے عہد کو کرم سے استوار رکھئے۔ اب دعا گو کے پیسر رجوع بقصد فرماتے ہیں کہ۔

باز گشتم سوئے قصہ کان فقیر عہد چون شکست دم شد اسیر

یعنی میں پیسر اوس فقیر کے قصہ کی طرف ٹوٹا ہوں کہ جب اوس نے عہد توڑا تو وہ فوراً قید ہو گیا۔

غیرت حق گو شمشاد اوزود زانکہ فرمودست اد فوا بالحقود

یعنی غیرت حق نے اوسکو جلدی ہی گوشمالی دی اسلئے کہ فرمایا ہے کہ اد فوا بالحقود۔

جمع از دروان بدند آبخا مگر در میان آوردہ بے مریم وزر

یعنی چورونکی ایک جماعت اوجگہ تھی شاید کہ وہ بے انتہار روپیہ پیلانے تھے۔

اتفاقاً دزد چپکدا خند و نذران کہسار منزل ساختند

یعنی اتفاقاً چند چور دوڑے اور اوس کہسار میں اونہوں نے منزل بنائی۔ یعنی وہیں کہیں چورونکی جماعت تھی جنہوں نے کہ ایک بہت بڑا ڈاکہ ڈالا تھا اتفاقاً وہ لوگ اوسی کہسار میں آکر جمع ہو گئے تھے۔

اوس شیخ کو اون چوروں کے ساتھ متہم کرنا اور اسکا ہاتھ کاٹ ڈالنا

بست از دزدان بُدند آنجا ویش بخش مے کردند مہرقات خویش
یعنی اوس جگہ چور سب سے زیادہ تھے اور اپنے مہرقات کو تقسیم کر رہے تھے۔

شحنہ را غمناز آگہ کردہ بود مردم شحنہ درفتا وند زود
یعنی غار نے کو تو ال کو آگاہ کر دیا تھا۔ (کہ چور سلاں پہاڑ میں ہیں) تو کو تو ال کے آدمی جلدی سے (اوس میں) گھس پڑے۔

شحنہ حالے غم آن کہسار کرد جملہ را گرفت و بست آن شیر مرد
یعنی کو تو ال نے اوس وقت ارادہ اوس کہسار کا کیا اور سب کو اوس شیر مرد نے پکڑ کر باندھ لیا۔

بس غضب مود از غضب جلاورا دست و پائے ہر یک از تن کن جدا
یعنی بغضب کی وجہ سے جلاور کو حکم دیا کہ ہاتھ پاؤں ہر ایک کا تن سے جدا کر دو۔

ہم بد آنجا پائے چپ دست را جملہ را بیریہ غوغائے بخت
یعنی اوبگہ پر بایاں پاؤں اور سید ہاتھ سب کا کاٹ دیا تو ایک شور پیدا ہو گیا۔

دوست! اہم ہم بریدہ شد غلط پاش! اینجو هست ہم کردن سقط
یعنی زاہد کاہی ہاتھ غلطی سے کاٹا گیا۔ اور اسکے پاؤں کو بھی کاٹنا چاہتے تھے۔

در زمان آمد سوارے بس گزین بانگ زن و بر عوان کاہی سگ بین
یعنی اوس وقت ایک سوار بہت برگزیدہ آیا۔ اور اس نے سپاہی کو لٹکا کر اے کتے دیکھ

این فلان شیخ است ابدال خدا دست اور اتو چہر کردی جدا
یعنی یہ تو فلان شیخ ابدال خدا ہے تو نے اس کے ہاتھ کو کیوں (تق سے) جدا کیا۔

آن عوان بدرید جامہ تیر زنت پیش شخہ داد آگاہیش لغت
یعنی اوس سپاہی نے کپڑے پہاڑے اور تیزی سے کو تو اس کے پاس گیا اور اوس کو فوراً
آگاہی دی۔ یوں معلوم ہوتا ہے کہ یہ سوار جو آیا یہ غیبی تھا اور چونکہ اس شیخ نے ہاتھ سے
توحیات کی تھی مگر پاؤں سے کچھ نہ کہا تھا لہذا ہاتھ تو ٹھٹ گیا مگر پاؤں کٹنے نہ پایا تھا کہ فوراً
اوس سوار غیبی نے آکر پچایا۔ سبحان اللہ تعالیٰ اللہ علو اکبیر۔ غرض کہ جب اوس سپاہی
نے جا کر کو تو اس سے کہا تو اس کی یہ حالت ہوئی کہ

شخہ آمد پا برہنہ عذر خواہ کہ نہ خاتم خدا بر من گواہ
یعنی کو تو اس ننگے پاؤں عذر خواہی کرتا ہوا آیا کہ خدا گواہ ہے
میں نے آپ کو جانا نہ بتا۔

ہین بحل کن مر مر این کار زشت اے کریم و سرور اہل بہشت
یعنی یہ کار زشت مجھے معاف فرما دیجئے اے کریم اور اے سرور اہل بہشت

گفت میدانم سبب این شی را می شناسم من گناہ خویش را

یعنی او نبیوں نے فرمایا کہ میں اس زخم کے سبب کو جانتا ہوں اور میں اپنے گناہ کو پہچانتا ہوں

من شکستم حرمت ایسان او پشیم بر دواستان او

یعنی میں نے اوس کے محدود کی حرمت توڑی تو اوس کی عدالت میرا دھناتا تھ لے گئی

من شکستم عهد و استم بدست تار میدان شومی جرأت بدست

یعنی میں نے عہد شکنی کی اور میں جانتا تھا کہ برا ہے یہاں تک کہ اوس کی نحوست ہاتھ پر پہنچی
یعنی میں سب جانتا ہوں کہ یہ کیوں ہوا اور اگر معلوم نہ بھی ہو تب بھی تو یہ بات ہے کہ

دست ماو پائے ماو مغزو پوست بادے والی فدائے حکم دوست

یعنی ہانا تھ اور پاؤں اور منہ اور پوست لے حاکم اوس دوست کے حکم پر فدا ہے۔

قسم من بودین ترا کردم حلال تو ندستی ترا نبود وبال

یعنی میری قسمت میں تھا میں نے تجھے معاف کیا اور تو تو جانتا ہی نہ تھا
تو مجھ پر کوئی وبال نہ ہوگا۔

وانکہ او دانت او نہ زرواست یا خدا سامان پچیدین کر است

یعنی اور وہ کہ جانتا ہے کہ وہ حاکم ہے تمہارا خدا کی ساتھ انج پیچ کرنے کا سامان کیلئے
پاس ہے مطلب یہ کہ جب حکم خدا ہے اور پھر میری خطا ہے تو مجھے کسپر رہی
رہنا چاہیے اور عتاری کوئی خطا نہیں ہے سب معاف کیا اہل اللہ کو جب کوئی
مصلحت پیش آتی ہے تو اولاً اس سے مقصود تنبیہ ہوتا ہے تو حق تعالیٰ اوتکو

اوس سے فوراً متنبہ کر دیتا ہے اسی طرح ہلکے بھی فوراً متنبہ ہو گئی لہذا اوس کو توال سے کم قم کی کدورت اون کے دل میں پیدا نہیں ہوئی اب آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

اے بسا مرغِ زمرہ و زعفران برکنارِ بامِ محبوبس قفص

یعنی بہت سے جانور ہیں کہ معدہ اور پیٹ کی ملن کی وجہ سے بام پر ہوتے ہیں اور محبوبس قفص ہوتے ہیں۔ خلاصہ اس کا اور چند اشارے لاکا یہ ہے کہ اکثر حرص و شہوت کی چیزیں انسان کو خراب کرتی ہیں اور اس سے بہت مصیبت میں پہنچتے ہیں تو دیکھو ایک جانور اچھا خاصہ کوٹھے پر بیٹھا ہوتا ہے مگر جال میں آکر پھنستا ہے یہ صرف اس شکم بیج بیج کی بدولت ہے

شرح حبیبی

برکنارِ بامِ محبوبس قفص

کہ بریدہ حلق او ہم حلق او

گشتہ از حرص گلو ماخوذ شست

شوئے فرج و گلو ز سواش

از گلوئے رشوئے اوزرد رو

اے بسا مرغِ زمرہ و زعفران

اے بسا مرغِ پرندہ دانہ جو

اے بسا ماہی در آبِ دوست

اے بسا مستور در پردہ بن

اے بسا قاضی حبسِ نیکو

لے بسا حاجی بچہ فرتہ عشق	وقت باز آمد شد او یا رقت
بلکہ در ہاروت و ماروت این شہر	از عروں چرخ شال شد سدا ب
بایزید از بہرائیں کرد تہار	دید و در خود کاہلی اندر نماز
از سبب ایشہ کرد آن دلباب	دید علت خوردن بسیار آب
گفت تاملے نخواہم خورد آب	آنچنان کرد و خدایش را و تاب
این کمینہ جہدا و بندہ ہرین	گشت او سلطان قوطب العارفین

یاد رکھو کہ یہ جو کچھ مصیبت اور فقیر پر پڑی وہ سب پیٹ کی بدولت تھی اب تم سمجھ لو کہ پیٹ کیسی بری بلا ہے اور اسکی کس قدر مخالفت کی ضرورت ہے دیکھو بہت سے جانور معدہ اور آنتوں کے بیچ کی بدولت پنجرہ میں بند ہو کر کوٹھے پر بندھے ہوئے ہیں۔ اور بہت جانور بھی یہ حالت ہوتی ہے کہ وہ دانہ تلاش کرتے ہیں اور اون کا حلق اون کا گلا کٹا دیتا ہے بہت سی مچھلیاں جو بہت گہرے پانی میں محفوظ ہوتی ہیں حلق ہی کی حرص کے سبب کانٹے میں پھنسی پڑ جاتی ہیں بہت سی پردہ نشین عورتیں شہر گاہ اور حلق کی بدولت بدنام ہو جاتی ہیں بہت سے قاجری جو عالم متحجرا و نیک خصلت ہوتے ہیں رشوت خواہ حلق کی بدولت شہر مندگی ادا ہٹاتے ہیں بہت سے حاجی جو بڑے شوق سے حج کرتے ہیں لوٹ کر حلق ہی کی بدولت فاسق ہو جاتے ہیں بلکہ ہاروت و ماروت کے معاملہ میں یہ سب لوہ ہی جس کا تعلق حلق سے ہے اون کے لیے آسمان پر جانے سے مانع ہوئی تھی (کہا ہوا مشہور) جب اسکی یہ مضرتیں ہیں تو ضرور وہ مخالفت کا سختی ہے چنانچہ حضرت بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ نے اسی لیے اس سے

استراذ کیا تھا جس کا واقعہ یہ ہے کہ انہوں نے دیکھا کہ ناز میں آج مجھے کاہلی ہوتی ہے اور انہوں نے
اس کے سبب پتھر کیا تو معلوم ہوا کہ پانی زیادہ پنی لیا تھا یہ معلوم کر کے انہوں نے مصمم ارادہ
کر لیا کہ ایک سال تک پانی نہ پیوں گا۔ چنانچہ انہوں نے ایسا ہی کیا۔ اور خدا نے ان کو ایسا
کرنے کی طاقت عطا دی یہ تو دین کے لیے ان کی ایک ادنیٰ کوشش تھی یہ ہی وجہ ہے کہ وہ
سلطان العارفین اور قطب العارفین بن گئے۔

شرح شبیری

اے بسا مرغ پرندہ دانہ جو کہ بریدہ حلق اوہم حلق او

یعنی بہت باغور میں جو کہ دانہ کے متلاشی ہوتے ہیں کہ ان کا حلق خود ان کے حلق
کو کٹوا دیتا ہے یعنی حلق سے کہاٹے گئے تھے اور جال میں پھنس کر خود اپنا حلق کٹوا دیتے ہیں۔

اے باماہی در آب و دست گشتہ از حرص گلو ما خود ہشت

یعنی بہت سی مچھلیاں بڑے عینق پانی میں جوتی ہیں کہ حرص گلو کی وجہ سے وہ خود
ہشت میں ہو جاتی ہیں۔

اے بسا ستور در پردہ بدہ شوئے نسج و گلو رسوا شدہ

یعنی بہت سی ستور ہیں جو کہ پردہ میں ہوتی ہیں اور نسج و گلو کی نحوست
کی وجہ سے رسوا ہوتی ہیں۔

اے بسا قاضی جسے نیکو از گلوے رشوتے او زرد رو

یعنی بہت سے قاضی عالم نیکو اور رشوت (کھانے والے) گلو کی وجہ سے زرد رہتے ہیں۔

اے بسا حاجی بکج فرست عشق وقت باز آمد شد او یارفت

یعنی بہت سے حاجی ہیں جو کہ بڑی محبت و آرزو سے حج کو گئے تھے ہیں اور واپسی کے وقت نفق کے یار ہو جاتے ہیں۔

بلکہ درباروت و مارو این شراب از عروج چرخ شان شد باب

یعنی بلکہ درباروت میں یہ شراب عروج چرخ سے اون کے لئے مانع ہو گئی مولانا اس قصہ کو ہمیشہ ادھر حکایتنا علی المشہور کہتے ہیں جب اونہوں نے شراب پی جیسا کہ مشہور ہے تو دیکھو ایسی وجہ سے وہ گمراہ ہوئے۔ اور اس حرص و شہوت میں مبتلا ہو کر عروج آسمانی سے رہ گئے۔

بایزید از ہر این کرد احتراز دید در خود کاہلی اندر نماز

یعنی بایزید بطنی رحمۃ اللہ علیہ نے اسی لئے احتراز کیا ہے کہ اونہوں نے اپنے اندر نماز میں کاہلی دیکھی۔

از سبب اندیشہ کرد آن فو لباب دید علت خمر دن بسیار آب

یعنی اون کی عقل نے سبب اس کا سوچا تو اس کا سبب پانی زیادہ پینا دیکھا۔

گفت تاسا لے نخواہم خورد آب آخنجان کرد و خدشیں داد تاب

یعنی اونہوں نے فرمایا کہ ایک سال تک میں پانی نہ پیو لگا تو اونہوں نے یہاں ہی کیا اور خدا نے اون کو

تخل عطا فرمایا۔

این کیلئے جہاد و بدرہ سر دین گشت او سلطان قطب العارفین

یعنی دین کے لیے آونکا یہاں نے مجاہدہ تھا (ورنہ) وہ تو سلطان العارفین اور قطب العارفین
ہئے ہیں (تو انہوں نے اس سے کہیں زیادہ زیادہ مجاہدات کئے ہیں) آگے پر اس
زادہ کو ہی کے قصہ کی طرف رجوع فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

مرد زاهد را در شکوے بہت
صدر و دیگر بر شکوے شد
کرد و معروض بن آفات خلق
کو بہر دو سوخت و زنبیل بافت
در عیش و سرگرمی سرگردن پیش
گفت از افراط مہر و اشتیاق

چوں بریدہ شد برائے خلق سوت
انچنین باشد چو یکدہ بستہ شد
شیخ قطع گشت نامش پیش خلق
در عیش و لہو کے زیر بیافت
گفت اور اے غافلے جان بخش
ہیں اگر دیشتاں بے ساق

پس تبسم کرد و گفت اکنون بیا
 تا میرم من لگو این با کسے
 بعد ازان قوم دگر از روزش
 گفت حکمت را تو دانی کردگار
 آمد الهاش که بچندے بدند
 که مگر سالوس بود او در طریق
 من نخواهم کان منہ فاشوند
 این کرامت ابکر ویم آشکار
 تا که این بیچارگان بد گمان
 من ترا بے این کرامتہا ز پیش
 این کبریت بہر ایشان اوست

لیک مخفی دار این الے کیا
 نے قیرنے نے حبیبے نے خصے
 مطلع گشتند بر یافتش
 من کنم نہان تو کردی آشکار
 کہ درین غم بر تو منکرے شد
 کہ خدار سوش کرد اندر فریق
 وز صلا ت دگمان بد روند
 کہ وہمیت دست اندر وقت کار
 روز مگر دند از جناب آسمان
 خوتی دادہ ام از ذات خویش
 و این پہلخ از بہر این نہاوست

تو از ان بگذشتہ گزمرگ تن	ترسی از تفریق حبس ترا بدن
دہم تفریق از سر پائے تو رفت	دفع و ہم اسپر ریتد نیک رفت

یہاں سے پر قصد کی طرف عود فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جب سلق کی خاطر اون کا ہاتھ کاٹا گیا تو اونہوں نے کوئی شکایت کسی قسم کی نہیں کی بلکہ صبر کیا جیسا کہ اوپر معلوم ہو چکا ہے اور ہونا بھی یہی چاہیے اور عقلاً رایسا ہی کرتے ہیں کیونکہ ہاتھ بعض اغراض کے پورا کرنے کا ایک ذریعہ تھا اور حق سبحانہ کا قاعدہ ہے کہ جب ایک دروازے اور ذریعہ کو سدود کرتا ہے تو اوپر بہت دروازے پہنچ دیتا ہے اور دیگر ذرائع پیدا کر دیتا ہے چنانچہ اوس نے اون کے لئے بھی ایسا ہی کیا جسکی تفصیل حسب ذیل ہے اوس روز سے اون کا نام شیخ اقطع ہو گیا۔ اوس اس بہودہ نام کے ساتھ اون کو حسیق کی خرابیوں نے مشہور کیا چنانچہ تم کو معلوم ہی ہو چکا ہے اتفاقاً کوئی شخص اون کی زیارت کو آیا اس نے جونیٹری کے اندر داخل ہو کر دیکھا کہ وہ دونوں ہاتھوں سے زنبیل بن رہے تھے۔ اسپر اونہوں نے اوسکو ڈانٹا اور کہا کہ او اپنی جان کے دشمن تو یوں ہی منہسرا ہٹائے ہوئے میرے جونیٹری کے اندر چلا آیا۔ اطلاع بھی نہ کی۔ بتا تو گئے میں اتنی جھلت کیوں کی اوس نے عرض کیا فرط محبت کو شہت باق نے مجھے اتنی جھلت مذی اس جواب سے اون کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور ہنس کر فرمایا کہ اچھا آ جاؤ لیکن اس راؤ کو معفی رکھنا اور جب تک میں مرنے جاؤں اس وقت تک کسی سے نہ کہنا خواہ کوئی ہم نشین ہو یا محبوب یا کوئی معمولی آدمی۔ یہ واقعہ تو ختم ہوا اس کے بعد کچھ اور لوگ سورخ کے ذریعہ سے اون کے دونوں ہاتھوں سے جینے پر مطلع ہو گئے۔ اب یہ بہت پریشان ہوئے اور حق سبحانہ سے عرض کیا کہ اے اللہ میں تو اسکو چھپانا چاہتا ہوں اور اپنے ظاہر کر دیا اسکی مصلحت کو آپ جانتے ہیں اسپر اونکو الہام ہوا کہ مصلحت

اس میں یہ ہے کہ ایک عرصہ تک تو لوگوں کی یہ حالت تھی کہ اس معاملہ غم افزا میں آپ پر انکار کرتے تھے اور کہتے تھے کہ یہ اس روش میں ملکا رہتا۔ کیونکہ خدا نے اسکو چوروں کے ضمن میں رسوا کر دیا میں نے نہ چاہا کہ ان کے انکار کی شامت انکو کفر اختیار ی میں مبتلا کر دے اور یہ اپنی نادانیت اور جہالت سے گمان بدیں مشغول رہیں اس لیے میں نے اس کرامت کو ظاہر کر دیا کہ میں کام کے وقت تم کو ہاتھ عطا کرتا ہوں تاکہ یہ بدگمان بیچارے درگاہ خداوندی سے مردود نہو جائیں۔ یہ آپ کے لئے نہیں ہے اس لئے کہ آپ کو تو میں ان کرامتوں سے پہلے خود اپنی ذات سے (یعنی اوس کے مشاہدہ یا اپنی طرف الامام سے یا کسی اور طریقہ سے) کامل تسلی دے چکا ہوں بلکہ یہ کرامت تو میں نے آپ کو ان لوگوں کی وجہ سے عطا کی ہے اور یہ پیرایہ میں نے آپ کے سامنے ان ہی لوگوں کی رہنمائی کے لئے رکھا ہے آپ کو اسکی کچھ ضرورت نہیں۔ اسکی ایک وجہ تو پیشتر معلوم ہو چکی۔ دوسری یہ ہے کہ آپ کو ہاتھ کٹنے کا کچھ ایسا غم ہی نہیں تھا جس کے لئے اس اہتمام کی ضرورت ہوتی۔ اس لئے کہ آپ کا مرتبہ اس سے ارفع ہے کہ آپ کو جسم کے مردہ ہونے یا اوس کے جسٹرائے کے مجاہدہ جانے سے خوف ہو اور اسکی تحقیق کے بعد رنج ہو۔ لیکن اتنا فائدہ آپ کے لئے بھی ہوا کہ گو آپ کو نفس بلی اجزاء کا خوف اور رنج ہو مگر نفس نفس قہر جسم کا تو ہم ہو سکتا اب وہ بھی جاتا رہا۔ اور خوب قوی اور مستقل طور پر اندفاع تو ہم آپ کو حاصل ہو گیا۔ کیونکہ اس واقعہ سے آپ کو معلوم ہو گیا کہ آپ کا قطع یہ ایسا تھا جیسا خواب میں کسی کا ہاتھ کٹ جاتا ہے۔ اور آنکھ کھلنے کے بعد وہ اسکو سالم پاتا ہے۔ نیز یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تفرق جسم کے بعد بھی حتیٰ سب جانہ جب چاہتے ہیں اتصال پیدا کر سکتے ہیں پس وہ تفرق ایسی صورت میں کچھ بھی قابل التفات نہو گا۔ اب مولانا اسکی تائید میں ایک قصہ بیان کرتے ہیں جس کا حاصل یہ ہے کہ دیکھو ساحرانِ منسوعون کو کس قدر تفریق جسم کی دہکیاں دی گئیں لیکن چونکہ یہ تفرق اون کی نظر میں ایک وہم و خیال سے زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا نیز انکو خدا کی قدرت پر اطمینان تھا کہ اگر وہ چاہیں

تو پھر اتصال پیدا کر دیں گے اسلئے اوہوں نے ان دہکیوں کی طرف کچھ بھی متناہی نہ نصیل فقہ
مب ذیل ہے۔

شرح شیری

چون برین شربائے خلق سوت مرزا ہدرا در شکوے بہ سبت

یعنی چونکہ اون کا ہاتھ خلق کی وجہ سے کانٹا گیا تو اون مرزا ہدرا کے شکوے کا دروازہ بند
ہو گیا۔ یعنی پھر اوہوں نے کو تو ال وغیرہ کی شکایت نہیں کی اسلئے کہ اذکو تو معلوم تھا
کہ یہ اوس حرکت کی سزا ہے۔

انجمنین باشند چو یکدربستہ شد صدر دیگر بروا شکستہ شد

یعنی ایسا ہی ہوا کرتا ہے کہ جب ایک در بند ہوا تو سوراخ سے دوسرے اوپر
ٹوٹ جاتے ہیں۔ مطلب یہ کہ اگر ایک دروازہ اسباب میں بند ہو جاتا ہے
تو حق تعالیٰ اور دوسرے سیکڑوں اسباب پیدا فرما دیتے ہیں اور در کھلنے کو
ٹوٹنے سے تعمیر کیا کہ وہ ٹوٹ گئے ہیں کہ اب بند ہی نہیں ہوتے۔ اور یہ
شعر البعد کی تہید ہے خلاصہ یہ ہے کہ آگے بیان کریں گے کہ اون زاہد صاحب
کے خلوت میں ہاتھ لگ جاتا تھا تو بیان فرماتے ہیں کہ دیکھو اگرچہ ظاہر میں
اون کا ہاتھ کٹ گیا تھا مگر اوس کے کٹ جانے سے اون کا ضرر کچھ نہیں ہوا
بلکہ اون کو حق تعالیٰ نے دوسرا ہاتھ عنایت فرما دیا۔ آگے پھر اون کی
حکایت ہے۔

شیخ قطع کی کرامت اور ان کا خلوت میں دُونوں ماحقوا سے زبیل بننا

شیخ قطع گشت ہاشم پیش خلق کرد و معرُوشن بدین آفات خلق
یعنی لوگوں کے آگے اون کا نام شیخ قطع ہو گیا اور لوگوں نے ان آفات کے ساتھ انکو
مشہور کر دیا۔ یعنی شیخ قطع تو ان کے نقص پر دال تھا مگر لوگوں نے یہی اون کا نام مشہور
کر دیا۔ مولانا فرماتے ہیں کہ

گر تو نام او شخو ہے روان ہین و بو الخیر متیانش خوان
یعنی اگر تم اون کا اول نام معلوم کرنا چاہتے ہو تو جاؤ اور اسکو ابو الخیر متیانی کہو متیانی
بفتح تاویا کے تحتانی نام موضع شیش فرسخ از مصر یعنی اون کا اصلی نام ابو الخیر ہے اور
متیانی کے رہنے والے تھے

در عیش اور ایکے زیر بیافت کو ہر دو دست خود زبیل بافت
یعنی جو بٹری میں ایک تار نے اونکو پایا کہ وہ اپنے دونوں ہاتھوں سے زبیل بن رہی ہیں
گفت اور لے مدئے جانیش در عیشیم آمد می سر کردہ پیش
یعنی شیخ نے اوس سے کہا کہ اے اپنی جان کے دشمن تو میرے جو بٹریے میں دیے ہی نہ
او ہٹائے ہوئے چلا آیا۔

ہین چہ کردی شتاب انبر سباق گفت از فراط مہر و اشتیاق

یعنی (فرمایا کہ) اے تو نے اُنے میں جلدی کیوں کی تو اس نے عرض کیا کہ فرط محبت اور اشتیاق کی وجہ سے۔

پس قسم کر دو گفت اکنون بیا یک مخفی و این را اے کیا

یعنی پس انہوں نے قسم کیا اور فرمایا کہ اب آجا لیکن اے زیرک اسکو ذرا پوشیدہ ہی رکھنا
تا نیرم من لگو این با کے نے قرینے نے جیسے نے خے

یعنی جب تک کہ میں مرنے جاؤں اسکو کسی سے مت کہنا نہ کہی ساتھی سے نہ دوست سے کہی
کہینہ سے مطلب یہ ہے کہ کسی سے مت کہنا ان بزرگ نے اس شخص کو تو منع کر دیا مگر میرا

بعد از ان قوم و گراز روزش مطلع شد بر باقی نش

یعنی بعد ازیں کے دو سر لوگوں نے جو تیرپڑی کے روزن سے اُن کے بننے پر اطلاع
پالی جب انہوں نے دیکھا کہ یہ تو لوگوں پر ظاہر ہو گیا تو اُن کو یہ خوف ہوا کہ کہیں
انیر کوئی وبال نہ آوے کہ اسکو ظاہر کیوں کیا تھا۔ لہذا اس ڈر کے مار بوجہ عافیت

گفت حکمت را تو دانی کرد گا من کنم نہان تو کردی آشکارا

یعنی انہوں نے عرض کیا کہ اے اللہ حکمت کو تو آپ ہی جانتے ہیں مگر میں نے تو پوشیدہ
کیا تھا اور آپ نے ظاہر فرمایا مطلب یہ کہ اے اللہ! میں میری تو کوئی خطا ہے میں اپنے
ہی ظاہر نہ کیا ہے۔

آمد الهاش کہ یک چنے بدند کا نذرین غم بر تو منکرے شدند

یعنی او کو الہام ہوا کہ یہ لوگ ایک مدت (اس طرح) تھے کہ اس تکلیف میں تم پر منکر ہوا کرتے
تھے (اور کہا کرتے تھے کہ)

کہ مگر سالوسن بواندر طریق کہ خدا رسواش کرداندر طریق

یعنی کہ شاید یہ طریق حق میں مکار تھے کہ خدا نے وسکو فریق میں رسوا کر دیا۔ یعنی لوگ تمہارا حق کٹ جانے کو کہا کرتے تھے کہ مکار تھا انداز حق تعالیٰ نے اوس کا بدلہ دیا اور معلوم ہوتا تھا کہ چور تھا تو چونکہ لوگ تم پر بدگمانی کیا کرتے تھے اور اوس سے اون کے ایمان کے متزلزل ہونیکا خوف تھا اور

من نحو اہم کان مہ کافر شونہ وز ضلالت در گمان بدروند

یعنی میں نہیں چاہتا کہ یہ جماعت کافر ہوں اور گمراہی کی وجہ سے گمان بد میں پڑیں یعنی حقیقتاً نے فرمایا کہ چونکہ تمہاری شان میں گستاخی سے عوام کے ایمان کا خوف تھا کہ کہیں گستاخی منفعی الی الکفر نہ ہو جائے اور ایسا بہت ہوا ہے۔ قصہ دیوبند میں ایک شخص نے ایک بزرگ کی شان میں گستاخی کی تو اون بزرگ نے کہا کہ حق تعالیٰ تمہارے ایمان کو مست رکھے بد دعا نہیں ہی بلکہ یہ دعا کی لیکن اندر سے دل تو دکھا ہی تھا۔ تو وہ شخص کچھ ہی دن بعد نصرانی ہو گیا والیسا ذبا اللہ تو یہ کج گستاخی ہی کا یہ اثر ہوا تو ارشاد ہوا کہ چونکہ ان لوگوں کے کافر ہو جانے کا خوف تھا لہذا ہم نے ان کے بچانے کے لیے ایسا کیا ان لوگوں پر کرم ظاہر کر دی تاکہ یہ گستاخی کو ناچھوڑ دیں اللہ کبیر قابل غور ہے کہ ان بزرگ نے جو ایک کام کیا اور وہ بظاہر بہت چوٹا تھا اگرچہ اصل میں عظیم تھا مگر ظاہر میں تو ضعیف ہی تھا تو اوکو فوراً سزا ملی اور عوام کے فعل پر اون کے ایمان کی حفاظت کی جارہی ہو جانے اور علو اکبر اے اللہ ہم ضعیف لوگوں کا ایمان پر قائم فرما۔ اور استقامت و استقامت علی الطریق نصیب فرما آمین۔

سج یہ ہے کہ جتنا قرب خدا سے مقرب رہتے ہیں اتنے ہی اس لئے کہ جو کہتا ہے اپنے ہی کو کہا کرتا ہے دیکھو قرآن شریف میں از فوج ملہرات امہات المؤمنین کی بابت ارشاد ہے۔ من یا صلیبک بغا حشنة مبینة یضاهع لھا العذاب ضعیفین تنویہ و دہر لغذاب کیوں اسی لیے کہ مقرب ہو کر اور پر اس قدر خطا عظیم ہے اللہ ہمیشہ اپنی حفاظت میں رکھتا۔ اور ارشاد ہے کہ

این کرامت را بگردیم آشکار کہ وصیت دست اندر وقت کار
یعنی ہم نے تمہاری اس کرامت کو (اسلئے) ظاہر کیا کہ ہم تم کو کام کے وقت ہاتھ دیتے ہیں۔

تا کہ این بیچارگان بدگمان رو نگر و ند از خباب آسمان
یعنی تا کہ یہ بیچارے (تم سے) بدگمان ہو کر درگاہ آسمانی سے مردود نہ ہو جائیں۔

من قبل این کرامت ہار پیش خودی دادہ ام از ذات خویش
یعنی میں نے تم کو تو ان کرامتوں سے پہلے خود ہی تسلی دیدی تھی۔

این کرامت بہر نشان اومت و این چراغ از بہر این نہایت

یعنی یہ کرامت تو میں نے تم کو ان کے لئے دی ہے اور یہ چراغ ان کے واسطے رکھا ہے
میں نے مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے ان سے فرمایا کہ تم کو تو میں نے پہلے ہی تسلی دیدی تھی
اس طرح کہ تمام واردات احوال پہر اسی طرح لوٹا دیتے تھے جس سے کہ صاف معلوم ہوتا تھا
کہ تم مردود نہیں ہوئے اب اس کرامت کی تمہارے لئے تو ضرورت نہ تھی یہ کرامت تو
صرف اس نے ظاہر کی ہے کہ جو لوگ تمہاری بزرگی کے شکر میں ان کا ایمان نہ جاتا رہے
اور وہ کہیں گمراہ نہ ہو جائیں ورنہ آپ کی تو یہ حالت ہے کہ۔

تو از ان بگذشتہ کز مرگ تن ترسی از مفروق جزا بدن

یعنی تو اس سے گذر گیا ہے کہ مرگ تن کی وجہ سے اجزا بدن کے الگ ہو جانے لگے

و ہم تفریق سرو پائے تو رفت دفع و ہم از سر سرستید یکفت

یعنی سر و پا کی تفریق کا وہ تم سے جاتا رہا ہے اور وہ ہم کا و غیبہ از غور مغرب بھی طرح

پہنچ گیا ہے مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ اب آپ کی وہ شان ہے کہ آپ کو اس کا حق نہیں ہے کہ آپ کے یہ دست و پا ظاہری الگ کر دیے جائیں اس لئے کہ آپ کو تو وہ روحانی اعصار مل ہیں اور وہ آپ کو عطا ہو جائیں گے تو آپ کی یہ شان پہلے سے تھی اور اب اس سے نو یہ حالت اور زیادہ قوی ہوئی اس لئے کہ آپ کو اس وقت ظاہری ماتہ کے بعد دست روحانی مل گیا اتو عین اہتیں ہو گیا ہے اور کوئی وہم و شبہ رہا ہی نہیں۔ اور اگر یہ بھی ہو تب بھی ادن کے تمام اعصار بدن فدائے حق ہیں ادن کی ان کے جاتے ہیں کی بسبب ادن تعلق کے جو ادن کو حق تعالیٰ کے ساتھ تھا کچھ پر واد نہ تھی اور پھر ان دست و پا کے فانی اور اس عالم کے فانی ہونیکو وہ خوب سمجھے ہوئے تھے لہذا اب ادن کو اس سے کیا نعم ہو سکتا تھا کہ ادن کا ماتہ کٹ گیا ہے یہ کرامت صرف اس لئے تھی کہ اور دیکھ ایمان درست ہے آگے ساحران فرعون کا قصہ لاتے ہیں کہ دیکھو جب فرعون نے کہا لا قطعن ایدیکم وارجلکم من خلاف ولا صلیبکم لجمعین تو وہ چپا دیتے ہیں۔ لا ضیروانا الی ربنا المنقلبون او نکو جو اس قدر توت تھی کہ وہ لاضیر کہتے ہیں جو نکر تحت میں نفی کے ہے کوئی مزر بھی نہیں حالاکہ مزر ظاہر میں موجود تھا تو اس لاضیر کے کہنے کی جیسی تھی کہ ادنوں نے اصل حقیقت کو سمجھ لیا تھا اور وہ اس دنیا کو فانی اور اس کی حیات کو فانی سمجھے ہوئے تھے اور دوسرے عالم کو اور اس کی حیات کو باقی سمجھے ہوئے تھے اس لئے ادن کو ضرر نہونے کا اس قدر پختہ یقین تھا جیسے کہ ادن کے جواب سے معلوم ہوتا ہے۔ آگے حکایت بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح حبیبی

ساحران ملے کہ فرعون لعین	کرد تہدید کو سیاست بزمین
--------------------------	--------------------------

کہ بہ ترم دست پاتان از خلافت پس آوینرم ندارم تاں معاف
تم دیکھ لو کیا ساحر و کفر فرعون نے دھکی نہ دی تھی اور خوف نہ دلایا تھا کہ میں تم لوگوں کے
ایک طرف کے ہاتھ اور ایک طرف کے پاؤں کاٹ ڈالوں گا۔ اور اس کے بعد تم کو
لٹکا دوں گا اور ہرگز معاف نہ کروں گا۔ لیکن اس کا اونپر کیا اثر ہوا۔ کچھ نہیں

شرح شبیری

ساحران فرعون کا ہاتھ پیر کٹوانے پر جبری
ہونے کا سبب

ساحران نے کہ فرعون لعین کرد تہد فید سیاست بر زمین
کیا فرعون لعین نے ساحر و کفر تہد و سیاست زمین پر نہیں کی (کہ یہ کہا تھا کہ)
کہ بہ ترم دست پاتان از خلافت پس آوینرم ندارم تاں معاف
یعنی کہ میں تمہارے ہاتھ پاؤں خلافت سے کاٹوں گا اور پیر کٹواؤں اور معاف نہ کروں گا
خلافت کاٹنے کا مطلب یہ کہ اگر دہتا ہاتھ تو بایاں پیر یا اس کے برعکس غرضیکہ
اوس نے دھکی دی کہ تمہارے ہاتھ پیر کاٹ کر سولی دے دوں گا۔ مولانا
فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

او همی چند شست کایشان در جهان
 که بودشان لرزه و تحریف و ترس
 او نمیدانست کایشان بسته اند
 سایه خود را از خود دانسته اند
 بان گردون اگر صدمه بارشان
 اصل آن تکیه را چون دیده اند
 این جهان و هم هست اندر ظن نیست
 گر بخواب اندر سرت به برید گاز
 گز به بینی خواب خود را دو نیم

و هم و تحریف اند و سوس و گمان
 از تو هم با و تهدیدات نفس
 بر در تکیه تو دل نبسته اند
 چابک و چست گوش و حربه اند
 خور و کوبد اندرین گلزارشان
 از فرغ و هم کم تر رسیده اند
 گر رود در خواب و تکیه باک نیست
 هم سرت بر جاست هم عمرت دراز
 سندرستی چون بخیزی نه تقسیم

حاصل اندر خواب نقصان بدن
 این جهان را کہ بصورت قائم است
 از رہت تولید تو کردی قبول
 روز در خوابی مگو کاین خواب نیست
 خواب بیداریت آن دان ای عصف
 او گمان برده کہ این دم خفتہ ام
 کوزہ گر گر کوزہ را بشکند
 کور را ہر گام باشد ترس چاہ
 مرد بنیاد عیض رض راہ را
 پاؤ ز انوش نلزد ہر دے
 خیز فرعوناکہ ما آن نیستیم
 خرقة ما را بدر دوزندہ ہست

نیست با کے از و صد پارہ شدن
 گفت پیغمبر کہ حلم نام مست
 سالکان این یدہ پیدا بے رسول
 سایہ فرع مست اصل خیر مہتاب نیست
 کہ بہ بند خفتہ کو در خواب شد
 پیخیزان کوست در خواب نوم
 چون بخوابد باز خودتالم کند
 باہر ان ترس مے آید براہ
 پس بداندا و مناک و چاہ را
 روترش کے دارد او از ہر نعم
 کہ بہر بانگ ز غولے بستیم
 ورنہ خود ما را بہر تن بہست

خوش بگیریم اے عذابکار	بے لباس آن خوب اندر کنار
نیت اے فرعون بے المام کیج	خوشر از تجرید از تن و زمرتج

وہ اس دیکھی کی یہ تھی کہ وہ سمجھتا تھا کہ یہ ابھی اسی دہم و گمان اور دوسرے خوف کی حد میں ہیں جس پہلے تھے اور اداہم و خیالات اور نفس کی دیکھوں سے ڈرتے اور کانپ جاتے تھے لیکن وہ یہ نہ سمجھا کہ وہ اداہم کے پہنڈے سے نکل چکے ہیں اور اب وہ اس دیکھ پر بیٹھے ہوئے ہیں جس سے نور تلب داخل ہوتا ہے اور وہ اس نور کے ذریعہ سے حقائق کو علی ماہی علیہ دیکھ رہے ہیں اب انکو اپنی حقیقت اور اپنے سایہ میں امتیاز ہو گیا ہے اسلئے اب وہ بجائے مفہوم و مخزون ہونے کے چست و چالاک اور خوش و خرم ہیں وہ جان چکے ہیں کہ اس مرکب عنصری کی اصل کچھ اور ہی ہے خواہ روح ہو یا جسم مثالی اسلئے اگر آسمان اون کو اپنی ادھلی میں متواتر تہہ ہی کو لے اور اون کے جسم عنصری کو ریزہ ریزہ کر دے تب بھی ان پر دہم غالب نہ ہوگا۔ اور اس سے وہ ڈرا ہی نہ ڈریں گے پس تم ہی اون کی تقلید کرو اور اس عالم ماسوقی میں دل کو نہ پھنساؤ کیونکہ اس عالم کی دہم و خیال سے زیادہ وقت نہیں ہے لہذا تمکو بتلائے گمان نہ رہنا چاہیے اور تفرق جسم سے ہرگز خوف نہ کرنا چاہیے۔ کیونکہ اس سے تم کو کچھ ہی ضرر لاحق نہیں ہوتا۔ اب ہم تمکو ایک دوسرے عنوان سے اسی مقصد کو سمجھانا چاہتے ہیں۔ دیکھو اگر خواب میں غنچی سے ہمتا مارا سرکاٹ ڈالاجائے تو تمکو اس سے کیا نقصان پہونچتا ہے۔ کچھ ہی نہیں۔ کیونکہ ہمتا مارا سراسی طرح قائم رہتا ہے بلکہ بنا بر مشورہ فائدہ ہوتا ہے کہ جس سے ہمتاری حیرت جی ہو کیونکہ عوام میں مشہور ہے کہ اگر خواب میں کوئی اپنے کو مردہ دیکھے تو اس سے اس کی عمر بڑھتی ہے۔ اس طرح اگر تم خواب میں اپنے کو دیکھو کہ کسی نے میرے دو ٹکڑے کر دیئے ہیں تو اس سے تمکو کیا ضرر ہوتا ہے کچھ ہی نہیں کیونکہ تم جب بیدار ہوتے ہو تو اسی طرح تندرست ہوتے ہو۔ اور کچھ ہی نقصان تمہارے اندر نہیں ہوتا۔ خلاصہ یہ

خواب کے اندر بدن میں خسرابی واقع ہونے بلکہ تنہا لٹوٹے ہو جانے کی بھی کچھ پرواہ نہیں
 جب یہ امر مہمہ ہو چکا تو اب سمجھو کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس جان کو
 جو بظاہر قائم معلوم ہوتا ہے سونے والے کا خواب فرمایا ہے۔ گو تم بھی اسکو ضرور مانتے
 ہو گے۔ گو تم نے تو صرف تعلیل ہی مانا ہے۔ لیکن اہل اللہ نے اسکو تمھاری طرح
 جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا فرمان ہونے ہی کی وجہ سے نہیں مانا بلکہ انہوں
 نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی اتباع کی بدولت اور آپ کے طفیل سے اس کا مشاہدہ
 بھی کیا ہے۔ اس سے معلوم ہو گیا کہ تم دن میں بھی خواب ہی میں ہو تم یہ نہ کہنا کہ میں
 خواب میں نہیں ہوں اور عالم خواب نہیں ہے۔ کیونکہ اول تو اہل اللہ پر اس کا خواب
 ہونا منکشف ہو چکا ہے لیکن اگر ان کی بات نہ مانو تو خود جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم کا ارشاد موجود ہے۔ پس جبکہ عالم کا خواب ہونا بھی ظاہر ہو گیا اور یہ بھی معلوم ہو گیا
 کہ خواب میں اگر جسم میں تفرق اتصال واقع ہو تو کچھ قابل التفات نہیں لہذا تمکو اسکی
 مضرتوں کی کچھ پرواہ نہ کرنی چاہیئے۔ اور اسکی قطع تعلق کر کے حق سبحانہ کے ساتھ مشغول
 ہونا چاہیئے ملا وہ اس کے ایک اور وجہ بھی ہے وہ یہ کہ عالم نفل اور پر تو ہے جناب
 حق سبحانہ کا اور بلا تشبیہ اسکی اون کے لحاظ سے ایسی ہی مثال ہے جیسے چاندنی اور چاند
 بس جس طرح کہ چاندنی فرع ہے چاند کی یوں ہی عالم فرع ہے حق سبحانہ کی اور یہ تمکو معلوم ہے
 کہ اصل کو چوڑ کر فرع میں مشغول ہونا سر اسر حقاقت ہے۔ پس حق سبحانہ کو چوڑ کر عالم میں
 مشغول ہونا اور اسکی مضرتوں سے بچنے اور منفعتوں کو وصول کرنے کی دہن میں لگنا
 سر اسر نادانی ہو گا۔ پس اس سے ہی ثابت ہوا کہ تفرق جسم سے ڈرنا بھر گزرتا ہے چاہیئے
 اب مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس شبہ کو بھی رفع کر دیا جاوے جو عالم کو خواب کہنے پر واقع
 ہوتا ہے وہ یہ کہ اس عالم میں ہر کیم کبھی میدار ہوتے ہیں اور کبھی سوتے ہوتے ہیں۔
 پس اگر عالم خواب ہوتا تو سونا جا گنا۔ کیسا۔ تقریر دفع یہ ہے کہ یہ امر شاہد ہے اور اس کا
 انکار نہیں کیا جا سکتا کہ کبھی آدمی سوتے ہوئے خواب دیکھتا ہے اور اس خواب میں
 اول اپنے کو جاگتے ہوئے دیکھتا ہے اور پھر خواب ہی میں دیکھتا ہے کہ میں سو گیا

مثلاً ایک شخص خواب میں دیکھتا ہے کہ میں سفر کر رہا ہوں اور سفر میں اس کو سکرات ہو جاتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ میں تک کر ایک مقام پر لیٹ رہا۔ اور مجھے غینہ آگئی تو دیکھو کہ وہ خواب میں سمجھتا ہے کہ میں پہلے سے جاگ رہا تھا اور اب سویا ہوں حالانکہ وہ پہلے سے بھی سو رہا تھا اور اب دوبارہ سویا ہے اس سے تمہاری سمجھ میں آگیا ہو گا کہ خواب کے اندر سونا اور جاگنا دونوں ہو سکتے ہیں۔ بس یہی حالت بالکل عالم کی ہے کہ وہ دراصل ایک خواب کا آدمی ہیں اور اپنے کو جاگتا ہوا جانتا ہے اور اس کے بعد سمجھتا ہے کہ میں سو گیا۔ اب کوئی مشبہ نہ رہا اب ہم تفریق جسم سے نہ ڈرنے کے لئے ایک اور وجہ بھی بتلاتے وہ یہ کہ قاعدہ ہے کہ اگر برتن بنانے والا برتن کو توڑ دیتا ہے تو وہ اگر چاہے تو دوبارہ بنا بھی سکتا ہے بس سمجھنا چاہیے کہ اگر کسی مصلحت سے جس سبب تفریق جسم کریں گے ہی تو دوبارہ بنا بھی سکتے ہیں۔ اگر چاہیں گے مصلحت ہوگی تو بنا ہی دیں گے۔ پھر ڈر کس لئے غرض کہ یہ وجہ ہیں جو متفقہ ہیں اس کو کہ تفریق سے نہ ڈرنا چاہیے اب یہ بھی سمجھ لینا چاہیے کہ ان تمام باتوں کے باوجود آدمی کیوں ڈرتا ہے اس کی وجہ صرف حقیقت ناشناسی ہے دیکھو اندھا چوٹکے رستہ سے واقف نہیں ہوتا اس لئے اس کو ہر قدم پر کنوئیں کا ڈر ہوتا ہے اور بہت ہی ڈرتے ڈرتے رستہ چلتا ہے برخلاف اس کے دیکھنے والا شخص چوٹکے رستہ کی چوڑائی کو دیکھتا ہوتا ہے لہذا وہ گڑھے اور کنوئیں کو آنکھ سے دیکھتا ہے پس جو چیزیں فی الواقع بچنے کی ہیں ان سے احتیاط کرتا ہے اور جو چیزیں بچنے کی نہیں ان کی کچھ بھی پرواہ نہیں کرتا۔ نہ ہر وقت اس کے گھٹنے اور پاؤں میں تھر تھراہٹ ہوتی ہے اور نہ وہ معمولی تکلیف وہ چیزوں سے چین بھیں ہوتا ہے اور اندھا جہاں ڈرنے کی ضرورت نہیں ہاں ہی ڈرتا ہے اور جو بچنے کی چیزیں نہیں ان سے بھی کھٹکتا ہے اور ذرا سے خطرہ کو بہت سمجھ کر اس کا دم نہ ہوا جاتا ہے۔ دیکھو چونکہ ساحر و نیکو حقیقت کا انکشاف ہو گیا تھا اس لیے انہوں نے فرعون کی دہلیوں کے جواب میں صاف کہہ دیا کہ اے فرعون بہاگ بھی ہم وہ نہیں کہ ہر جتنے کی بات کو صحیح سمجھ کر ہر وی کو چھوڑ دیں اور مذکب مانیں تو کچھ ہی کہہ ہم نہ مانیں گے تو تفریق جسم کی دہلی دیتا ہے

اچھا تو کاٹ ڈال اول تو خدا کو یہ قدرت حاصل ہے کہ وہ ہمارے جسم کو دوبارہ ٹھیک کر دے لہذا اسکو ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور اگر کسی معلومت سے اوس نے ایسا نہ کیا تب بھی اسکو کچھ نقصان نہیں بلکہ اور فائدہ ہے کہ تن فی الجملہ قرب حق سبحانہ سے حاجب تھا جب وہ نہ رہے گا تو زیادہ قرب ہوگا اور ہماری اوس عاشق کی سی مثال ہوگی جو کرتہ اتار کر اپنے معشوق کو آغوش میں لے ظاہر ہے کہ اس صورت میں اوسکو اپنے معشوق سے بد نسبت کرتہ پہننے ہونے کے زیادہ قرب ہے اس سبب ہماری تو میں خوشی ہے کہ ہم جسم اور مزاج سے الگ ہو جائیں پس یہ تیری دہکیاں بجائے اس کے کہ خوف و ہراس پیدا کریں اور ہشتیاق پیدا کرتی ہیں۔ یاد رکھو کہ کور را ہر گام باشد ترس جاہ الی آخر البیت الثالث میں دو مضمون بیان کئے تھے ادل عوام کا آلام دنیا میں مبتلا ہونے سے ڈرنا اور اہل اللہ کا نہ ڈرنا۔ دوسرے عوام کا مبتلائے آلام ہو کر پریشان اور چین بچین ہونا اور اہل اللہ کا نہ گھبرانا اور نہ چین بچین ہونا اور دونوں باتوں کا منشا حقیقت شناسی و نا حقیقت شناسی کو بتلایا تھا اب ایک تیسری بات بیان کرنا چاہتے ہیں وہ یہ کہ اہل اللہ تو حقیقی مضرتوں میں مبتلا نہیں ہوتے اور عوام جاتو ہیں اس کا کیا سبب ہے اس مضمون کو مولانا خیر اور وراثت کے سوال و جواب کے پیرایہ میں بیان کرتے ہیں اور اصل اوس کا بھی وہی حقیقت نا شناسی اور حقیقت شناسی ہے تفصیل حسب ذیل ہے۔

شرح شبیری

اوپر بیان شدہ کا نشان یہاں دہم و تحریف اندو و سواس و گمان
یعنی اوس نے ویسا ہی سمجھا کہ یہ لوگ اوس دہم اور خوف اور و سواس اور گمان میں ہیں۔

کہ بودشان لرزہ مخوف و ترس از تو ہمہا کو تخذیرات نفس

یعنی اذکو لرزہ اور خوف اور ڈر نفس کے توہمات اور خوفوں سے ہو جائیگا یعنی اوس کا خیال تھا کہ میرے ڈرانے سے انکا نفس اذکو ڈراوے گا اور یہ خوف کے مارے اس دین سے ہر جا دیں گے اور قبول کر لیں گے مگر۔

اونمیدانت کا نشان رستہ اند بردر کچہ نور دل نبشتہ اند

یعنی وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ لوگ (اوس حالت سے) چھوٹ گئے ہیں اور نور دل کے در کچہ میں بیٹھے ہیں۔

سایہ خود راز خود دانستہ اند چابک چوشت گش و جربستہ اند

یعنی اپنے سایہ کو اپنی ذات سے متنازع کر لیا ہے اور چوشت و چالاک اور خوش اور جربستہ میں مطلب یہ ہے کہ دیکھو اگر کوئی شخص یہ کہے کہ میں تمہارے سایہ کے ایک تلواریں ہوں تو تمہیں کچھ ہی خوف نہیں ہوتا۔ اسلئے کہ جانتے ہیں کہ ہمارا کوئی ضرر نہیں ہے اسطرح چونکہ ان حضرات نے اس جسم ظاہر کو روح کا ظل اور سایہ سمجھ رکھا ہے اسلئے اگر کوئی شخص یہ کہے کہ ہم تمہارے اس جسم کو کاٹ دیں گے ٹکڑے ٹکڑے کر دیں گے۔ تو وہ یہی کہیں گے کہ لا ضیادنا الی ربنا لننقلبون اور کی تو یہ شان ہے کہ

ماون گردون اگر صدر بارشان خرد کو بد اندرین گلزارشان

یعنی آسمانی اوکھلی اگر سوار اذنکو اس گلزار (دنیا) میں ریزہ ریزہ کر کے کوٹ دے۔

اصل اتین کیبیا چون دیم اند از فروغ وہم کم تر سیدہ اند

یعنی چونکہ اس ترکیب کی صلیت کو اذنوں نے دیکھ لیا ہے تو وہ وہم کی زیادتی سے کٹتے ہیں

مطلب یہ کہ اگر اون کے جسم پر سوار گز نہ پہنچے تب ہی ادھو پر دہ نہیں اس سے کہ اونہوں نے اسکی اہلیت کو معلوم کر لیا ہے پر وہ کس بات سے ڈریں اون کو ذرا خوف نہیں ہوتا وہ بالکل بے فکر ہوتے ہیں جانتے ہیں کہ اچھا ہے جتنا حجاب حق سے کم ہوا اتنا ہی بہتر ہے آگے مولانا اس حیات دنیوی کو خواب سے تشبیہ دیتے ہیں جس کا اصل یہ ہے کہ دیکھو اگر کوئی خواب میں دیکھے کہ اس کا ایک ہاتھ مثلاً کہیں کاٹ دیا تو اسکو کوئی خوف ہوتا ہے ہرگز نہیں۔ بلکہ جب آنکھ کھلتی ہے معلوم ہو جاتا ہے کہ خواب کی بات تھی اور وہ خواب میں ایک عارضی ہاتھ تھا ورنہ میرا اصل ہاتھ تو موجود ہے اور اگر کسیکو خواب تک میں اتنا ہوش ہو کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں تو وہ اس خواب ہی میں سمجھ جاوے گا کہ یہ ساری خواب کی باتیں ہیں اور اسکو اس سے مطلق خوف نہ ہوگا۔ تو اس طرح اس دنیا میں اگر کوئی شخص دیکھے کہ کسی نے اس کے جسم کو گز نہ پہنچا یا تو جب اس خواب سے بیداری ہوگی اس وقت معلوم ہوگا کہ اسے وہ تو ایک عارضی ہاتھ تھا اور اصل روحانی ہاتھ تو موجود ہے اور اگر کسیکو یہاں دنیا ہی میں اتنا ہوش ہوگا کہ وہ اس حیات کو خواب سمجھتا ہو تو وہ اب ہی سمجھ جاوے گا کہ اس جسم کے گزند سے میری اصل ذات پر کوئی گزند نہیں پہنچتا تو بس اسکو بھی کوئی خوف اس خواب دیکھنے والے کی طرح نہ ہوگا جب مولانا نے یہ تشبیہ دی تو کوئی شبہ کرتا ہے کہ اگر یہ زندگی خواب ہے تو پھر اس میں ہم اور خواب کیوں دیکھتے ہیں۔ سب سے ہیں اور اس میں پر خواب دیکھتے ہیں مولانا فرماتے ہیں کہ دیکھو تم سوتے ہو اور خواب دیکھتے ہو کہ ہم ایک جگہ سوئے ہیں اور اس میں خواب دیکھ رہے ہیں تو جیسے کہ اس خواب ظاہری میں ہی خواب دیکھ لیتے ہو اسی طرح اس خواب ہستی میں ہی خواب دیکھ لیتے ہو سبحان اللہ عجیب تحقیق ہے سچ یہ ہے کہ یہ حضرات اصل محقق ہیں اور اون کے علوم علوم ہیں کہ جس بات کو بیان فرمادیں گے اسکو بالکل آئینہ کر دیں گے گویا کہ آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ مولانا کے فیوض سے ہم گنہگار و کمزور مستفیض فرما اور ہمارے گناہ اون کی برکت سے مٹاؤ

اور توفیق حیات کی عطا فرمائے آمین۔ یہ تو اس کا حاصل ہے اب الفاظ سے بھی سمجھ لو فرمائے میں

این جهان بخت اندر ظن نیست گر رود خواب دست و بال نیست

یعنی یہ جہان ایک خواب ہے تم (ہماری اس بات میں) شب میں مت کہڑے ہو تو اگر کسی کا خواب میں ہاتھ جاتا رہے تو کوئی بھی خوف نہیں ہے۔

گر بخواب اندر دست برید کا ز ہم سرت بجاست ہم عمرت دلا ز

یعنی اگر خواب میں دست لٹوڑ دیا تو تمہارا سر بھی جگہ پر ہے اور عمر بھی دلا ہے۔

گر بہ بینی خواب خود را دو نیم تندرستی چون بخیزی بے سقیم

یعنی اگر تو خواب میں اپنے کو دو ٹکڑے دیکھے تو تو حب اٹھے گا تندرست ہے اور بے سقیم ہے۔

حاصل اندر خواب نقصان بدن نیست با کے از دو صد پافشن

یعنی حاصل یہ ہے کہ خواب میں جسم کے نقصان کا اور دو سو ٹکڑے ہو جانے کا کوئی خوف نہیں ہے۔

این جهان کہ بصورت قائم است گفت پیغمبر کہ حاکم نام است

یعنی یہ جہان جو کہ صورت میں قائم ہے پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ سونے والے کا خواب ہے۔

حدیث میں ہے الناس نيام اذا ما اتوا انتبهوا کہ لوگ سو رہے ہیں مریں گے جاگیں گے۔ آگے فرماتے ہیں کہ

از روئے تقلید تو کر دی قبول سالکانِ این دین پیدا کر رسول

یعنی تو نے تو اس حدیث کو تقلیداً قبول کر لیا ہے اور سالکین نے دیکھا ہے اور اوپر بلا واسطہ (تقلید کے) ظاہر ہے یعنی تم کو اس حدیث سے اس زندگی کو جو خواب سمجھے ہو صرف تقلیداً ہی سمجھے ہو اور ان حضرات نے جب اس کو سنا فوراً اذن کو وہ مشاہدہ اپنا معلوم ہوا اور وہ اس کو مشاہدہ و بدلتہ ایسا سمجھے ہوئے ہیں کہ وہ خود دیکھے ہوئے تھے باقی اس حدیث سے ان کو یقین میں زیادتی ہو گئی۔

روزِ درِ خوابے لگو کایں خوابیت سایہ سرع است اصل جن جنات

یعنی تو دن کو بھی خواب میں ہے یہ مت کہہ کہ خواب نہیں ہے اس لئے کہ سایہ تو فرع ہو اور اصل بنجر جنات کے اور کچھ نہیں ہے یعنی چونکہ یہ حیاتِ دنیوی مثل خواب کے ہے تو تم اگرچہ بظاہر دن میں بیدار ہو مگر اصل میں دن کو بھی سو رہے ہوا گئے اس سوال کا جواب ہے فرماتے ہیں کہ

خواب بیداریت آن دان ایضد کہ بہ بنید خفتہ کو در خواب شد

یعنی اے بھائی اس بیداری کے خواب کو ایسا جانو کہ جیسے کوئی سو نہ والا دیکھے کہ وہ سو گیا ہے۔

او گمان کن کہ این دم خفتہ ام بیخیزان کو سمت خواب دوم

یعنی وہ گمان کرتا ہے کہ وہ اس وقت سو رہا ہے اور اس سے بے خبر ہے کہ وہ خوابِ دوم میں ہے مطلب یہ ہے کہ اس ظاہری بیداری میں جو تم سو کر خواب دیتے ہو اس کی ایسی مثال ہے کہ جیسے تم خواب دیتے ہو کہ مثلاً تم ایک مکان میں گئے اور وہاں جا کر سو رہے اور اس سوئے میں خواب دیکھا تو تمہارا اس خواب میں یہ خیال ہے کہ ہم اب سوئے میں

حالانکہ گفتوں پہلے سے سو رہے ہو تو اسی طرح تم جو رات کو سو تے ہو اور خواب دیکھتے ہو تو تم سمجھتے ہو کہ تم اب سوئے ہو حالانکہ جبکہ دنیا میں آئے ہو جب ہی سے سو رہے ہو اور اس خواب بستی میں یہ خواب دوسرے دیکھ رہے ہو سبحان اللہ خوب ہی مثال ہے۔ دیکھو کیسا واضح ہو گیا ہے کہ کوئی گنجاکہ ہی باقی نہ رہا۔ بس بکھنے والے یہ اور سمجھنے والے ہمارے حضرت سلمہ پیر اگر ثنوی میں ایسے مضامین نہیں تو اور کیا ہو۔ آگے پہراون جہاں کے قصہ کی طرف رجوع ہے اور اون کے قول کو روایت بالمعنی کے طور پر ایک مثال میں بیان فرماتے ہیں کہ۔

کوزہ گر گر کوزہ را بشکند چون بخوابد باز خود قائم کند

یعنی کوزہ گر اگر کسی کوڑکے ٹوڑ دے تو بہر جب چاہے اس کو قائم کر لے تو اسی طرح اگر حق تعالیٰ اس جسم ظاہری کو فنا ہی فرمادیں تو کیا ہے دوسرا جسم روح کے لئے عطا فرمادیں گے آگے ایک دوسری مثال ہے کہ

کور را ہر گام باشد ترس چاہ باہر ان ترس می آید براہ

یعنی اندھے کو ہر قدم پر کنوئیں کا خوف ہوتا ہے اور ہزاروں خوف سے کہتے پر آتا ہے۔

مرد بینا دید عرض اہ را پس بداند او مغال چاہ را

یعنی بینا آدمی رستہ کے عرض کو دیکھ لیتا ہے تو وہ کنوئیں کو اور گڑھوں کو جانتا ہے۔

پاؤز انوش نلر زوہر دے روترش کے دار داؤز ہر غمے

یعنی اوس کا پاؤں اور زانو ہر دم کا پنتا نہیں ہے اور وہ ہر غم سے روترش

نہیں رکھتا۔ مطلب یہ کہ جو اندھا ہے چونکہ اس کو راستہ کی خبر نہیں ہے لہذا ہر قدم اوس کو
گر جانے کا خوف ہوتا ہے اور جو اندھا نہیں ہے وہ سیدھا راہِ راست پر چلا جاتا ہے اور
اس کو مطلق خوف نہیں ہوتا۔ تو اسی طرح جو شخص کہ اس راہ سے اندھا ہے اس کو تو اس
جسم اور اس حیات کے جاتے رہنے سے خوف ہوتا ہے اور جو اس راہ کو دیکھ گئے ہوئے
ہے وہ یقین کرے گا کہ چلا جاتا ہے اگر اوس کے جسم کو ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالیں تب بھی
اس کو پرواہ نہیں ہوتی تو چونکہ اوس ساحروں کو حقیقت منکشف ہو گئی تھی لہذا بالکل بنفیکر
تھے اور اوس کے قلب میں مطلق ہراس تھا۔ اور وہ جانتے تھے کہ اگر یہ جسم نہ رہے تو کیا ہے
ہمکو اور بجائے گا آگے پہرہ نہیں کا قول نقل فرماتے ہیں کہ وہ بولے کہ

خیر فرعوناً کہ ما آنیستم کہ بہر بانگے ز غولے بیستم
یعنی اے فرعون اٹھ ہم وہ نہیں ہیں کہ شیاطین کی ہر آواز پر کھڑے ہو جاویں۔

خرقہ مارا بدر و وزندہ است ورنہ خود مارا برہنہ تن بہ است
یعنی تو ہمارے خرقہ کو مار ڈال۔ سینے والا موجود ہے ورنہ خود ہمارے لیے تنکا بنا
دی بہت ہے

بے لباس آنخوب را اندر کنار خوش بگیریم اے عدونا باکا
یعنی بے لباس کے اوس حین کو کنار میں ہم خوب لیں گے اے نکار دشمن

خوش تراز تجرید از تن از مزین نیست افرعون بے الہام تن کج
یعنی اے فرعون بیوقوف بے الہام بدن اور مزاج سے محروم ہونے سے بہتر تو
کوئی چیز ہی نہیں ہے خرقہ سے مراد جسم ظاہری۔ خوب کے مراد حق تعالیٰ۔ عدونا باکا سے

مراد فرعون مطلب ادھر کے چاروں شعروں کا یہ ہے کہ اے فرعون تو ہمارے

اس جسم ظاہری کو جو روح کے لئے مثل غرقہ کے ہے پہاڑ دے اور ہلاک کر دے ہیں اسکی خاک پر واہ نہیں ہے۔ اسلئے کہ اسکا سینے والا موجود ہے وہ اسکو فوراً سی دیگا اور پہریا سی ہی جسم عطا فرما دے گا اور اگر نہ بھی عطا فرما دے تو کیا ہے ہماری روح بہرہ نہ رہی اچھی ہے اسلئے کہ یہ جسم تو ایک قسم کا جالب ہے تو جب قدر حجاب کم ہوں اچھا لگتا ہے اگرچہ روح خواہ کتنی ہی مجسّم کیوں نہ ہو جاوے مگر وصل متعارف ہرگز نہیں ہو سکتا۔ لیکن بہرہ ہی نیست اس جسم کے وجود کے بخرد کے وقت زیادہ وصل ہوگا۔ تو اگر یہ جسم نہ رہے گا تو ہمارا مقصود یعنی وصال حق اور اچھی طرح حاصل ہوگا۔ پہرہ ہلکا اس جسم کے ضائع ہو جانے اور چلتے رہنے سے کیا غم ہو۔ ہیں اسکی پوری حقیقت معلوم ہوگئی ہے یہ بھی اون کے اقوال کی دہشت بالمعنی ہے آگے ایک خچر اور روٹ کی حکایت لاتے ہیں کہ خچر نے اونٹ سے پوچھا کہ میرے تو چلنے میں بہت ٹھوکر لگتی ہے اور تیرے نہیں لگتی اسکی کیا وجہ ہے تو اُس نے کہا کہ بات یہ ہے کہ میں راستہ کو دور تک دیکھ لیتا ہوں اس لیے دیکھ بہال کر چلتا ہوں اور تجھے دور تک دکھائی نہیں دیتا اسلئے گر جاتا ہے۔ تو مولانا سپر لاتے ہیں کہ دیکھو کہ جو کس راہ کی حقیقت سے واقف ہے وہ کبھی خطا نہیں کہتا بلکہ باطل بے فکری سے چلا جاتا ہے اور جو اسکی حقیقت سے واقف نہیں ہے وہ ٹھوکریں کھاتا ہے تو چونکہ یہ ساحل فرعون حقیقت اس دنیا کی دیکھ چکے تھے اس لیے باطل بے فکر تھے اور خرد مضبوط تھے اور وہ جانتے تھے کہ اگر یہ قتل کر دے گا تو کیا ہے ہم کو حق تھا۔ لا کی طرف جذب ہو جائے گا جیسا کہ اولی کے قول انا الی ربنا المنقلبون سے معلوم ہوتا ہے اب حکایت سنو فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

گفت ہتر با شتر کای خوش فیتق در فراز و شب در راہ عشیق

تونیائی دوسرو خوش میروی	من ہی ایم بسر و چون نعوی
من ہی اقم برودر ہر دے	خواہ و خشکی و خواہ اندر نے
این سبب باز گویا من رحبت	تا بد انم من کہ چون باسیت لست
گفت از چشم تو چشم من یقین	بیگان روشن تست دور بین
بعد از ان ہم از بلندی ناظم	زین سبب رونق منم
خوش بر ایم بر سر کوہ بلند	آخر عقبہ بہ بینم ہوشمند
پس ہمہ پستی و بالائے راہ	دین ام را دا نماید ہم آہ
ہر قدم من از سببش نهم	از عثار و اوقات دن و اہم
توبہ بی پیش خود یک دوسہ گام	وانہ بینی و نہ بینی رنج دام
یستوی الاعمیٰ لکم و بصیر	فی المقام والنزول والمسير

ایک چھر نے اونٹ سے کہا کہ دوست یہ کیا بات ہے کہ او پختے نیچے اور گہرے
رستہ میں تو تو سر کے بل نہیں گرتا اور میں گر جاتا ہوں۔ میں خشکی میں ہی اور تری میں ہی
بسا اوقات گر جاتا ہوں اس کا سبب مجھے اب تک نہیں معلوم ہوا تو مجھے بتلا کہ کیا

بات ہے تاکہ مجھے معلوم ہو جاوے کہ بلا کرے پڑے کیونکہ زندگی بسر کرنا چاہیے۔ اور اس نے کہا کہ اس بات یہ ہے کہ میری آنکھ لپٹ نہ تھاری آنکھ کے یقیناً اور بلاشبہ زیادہ روشن ہے اور وہ میں ہے اس کے علاوہ یہ بات ہے کہ میرا سر تھارے سر کی نسبت اونچا ہے اس نے میں اونچے سے دیکھتا ہوں اور جو اونچے سے دیکھتا ہے اس کو دوڑ تک کی چیزیں نظر آتی ہیں پس میں گولے والی چیزوں کے سامنے موجود ہوتا ہوں اور اسے غائب نہیں ہوتا یعنی وہ میری نظر میں ہوتی ہیں لہذا میں گولے نہیں۔ میں پہاڑ پر غرے سے چڑھ جاتا ہوں اور آخری گہائی کو نہایت ہوشیاری سے دیکھتا ہوتا ہوں اس نے نہیں گرتا خلاصہ یہ ہے کہ رستہ کی ہمواری اور ناہمواری حق جان میرے پیش نظر کہتے ہیں اور میں بہر قدم دیکھ کر کھتا ہوں لہذا ٹھوکر اور گرنے پڑنے سے بچا رہتا ہوں۔ بر خلاف میرے تھاری یہ حالت ہے کہ تم بہت ہی کوتاہی میں ہو۔ اور ایک دو تین قدم سے زیادہ تھاری نظر نہیں پہنچتی اس نے تم رستہ تو دیکھ لیتے ہو مگر اس کے خطرات تک تھاری نظر نہیں پہنچتی اس لیے تھاری مثال ایسی ہوتی ہے جیسے وہ جالور جو دائہ تو دیکھ لے اور حضرت دام اس کو محسوس نہیں۔ جب تھاری یہ حالت ہے تو پہلا میں اور تم کیسے برابر ہو سکتے ہیں۔ کیا تمہارے نزدیک اندھے اور دیکھنے والے ٹھرنے اور اترنے اور چلنے وغیرہ احوال سفر میں برابر ہو سکتے ہیں جبکہ ایسا نہیں تو تم میری مسادات کی ہوس نام کیوں رکھتے ہو۔ اب جہو کہ جو حالت اونٹ اور چمڑکی ہے وہی اہل اللہ اور غیر اہل اللہ کی ہے اہل اللہ چونکہ اشیاء کو ملی ماسی علیہ دیکھتے ہیں اس لیے وہ حقیقی مضر توں سے عام طوڑ محفوظ رہتے ہیں اور غیر اہل اللہ چونکہ ان سے واقف نہیں ہوتے اس لیے انہیں مبتلا ہو جاتے ہیں مولانا اس مضمون کو استطراداً اور اتمام فائدہ کے لیے بیان کر کے پھر مضمون سابق کی طرف عود کرتے ہیں اور اس استبعاد کو دفع کرنا چاہتے ہیں جو ساحر وں کے منہذب بحق سبحانہ ہونے یا تفرق جہم کے بعد اس کے متصل کرنے پر ہو سکتا ہے اور اسی کے ضمن میں حشر جان کے غیر مستبعد ہونے پر بھی تنبیہ فرمادیں گے اور یہ بھی ممکن ہے کہ استبعاد حشر اجداد کا دفع کرنا نہ نظر ہو اور جس طرح مضمون سابق استطرادی اور متعلق با بیات کو راسخ ہوتا یہ بھی استطرادی اور مرتبط بہ بیت خرقہ مارا بدر الخ ہو

شرح شبیری

ایک نچر کا اونٹ سے شکایت کرنا کہ میں تو منہ کے
بل بہت گرتا ہوں اور تو نہیں گرتا۔
مگر شاذ و نادر تو آخر اسکی وجہ کیا ہے اور اونٹ کا جواب دینا

گفت اتر با شترے خوش فریق در فراز و شبیراہ دستیق
یعنی ایک نچر نے اونٹ سے کہا کہ اے اچھے دوست شبیراہ فرازیں اور پتے رستہ میں
تو نیائی در خوش میفری من ہی آیم بر چون غوی
یعنی تو تو سر کے بل نہیں گرتا اور اچھی طرح چلا جاتا ہے اور میں گرتا ہوں کی طرح سر کے
بل گرتا ہوں۔

من ہی فہم برودر ہر من خواہ دشکی و خواہ اندر نے
یعنی میں تو ہر دم منہ کے بل گرتا ہوں خواہ دشکی میں ہوں یا کہ سری میں ہوں۔

این سبب باز گو با من رحسیت تا بد انم من کہ چون با سیت ز سیت
یعنی اس سبب کو مجھ سے کہہ کہ کس وجہ سے ہے تاکہ میں جانوں کہ کس طرح زندگی بسر کرنا چاہیے۔

گفت از چشم تو چشم من یقین بیگمان روشن توست و دور بین

یعنی اونٹ نے کہا کہ (اصل تو) یقیناً ادبے گمان میری آنکھ تیری آنکھ سے زیادہ روشن اور دور بین ہے۔

بعد از ان ہم از بلندی ناظرم زین سبب رفیقم حاضرم

یعنی اس کے بعد یہ ہے کہ میں بلند سی سے دیکھتا ہوں تو اس سبب میں منہ کے بل نہیں گرتا تو میں حضروں میں دیکھ تو میں حضروں میں امتحان کر لو کہ یہ باتیں درست ہیں یا غلط۔

خوش برآیم بر سر کوہ بلند آخر عقبہ بنیم ہوشمند

یعنی میں ایک کوہ بلند پر اچھی طرح آتا ہوں اور گمانی کے آخر حصہ کو دیکھ لیتا ہوں اس حال میں کہ ہوشمند ہوتا ہوں۔

پس ہم پستی بالائی راہ دین ام را و انما یدہم آلہ

یعنی پس تمام شیب فراز راہ کو حق تعالیٰ میری آنکھ کو دکھا دیتے ہیں۔

ہر قدم من از سریش نهم از عشار و اوقتان وارہم

یعنی میں ہر قدم بصیرت رکھتا ہوں تو ٹھوکر اور گرنے سے چھوٹ جاتا ہوں۔

تو بہ بینی پیش خود یک سوہ گام دانہ بینی و نہ بینی رنج دام

یعنی تو اپنے آگے دو تین ایک قدم تک یکہ لیتا ہے تو دانہ کو تو دیکھ لیتا ہے مگر دام کی تکلیف کو نہیں دیکھتا۔ یعنی دو تین قدم تک ٹکر صاف تو دیکھ لی مگر اس کے بعد جو غما ہے اس کو دیکھا ہی نہیں اس سے گرتا ہے۔

يَسْتَوِي الْأَعْمَىٰ لَدَيْكُمُ الْبَصِيرُ فِي الْمَقَامِ وَالْزَّوْلُ وَالْمَسِيرُ

یعنی کیا تمہارے نزدیک اعمیٰ اور بصیر ٹھہرنے میں اور اترنے میں اور چلنے میں برابر ہیں یعنی برابر نہیں ہے تو بس جہ راہ کو دیکھ رہا ہے وہ تو بے کھٹکے چلا جاوے گا اور جو اندھا ہے و راستہ ہی میں مرے گا آگے پروان ساحروں کو قصہ کی طرف رجوع ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اگر ہم مرتبی جادیں گے تو کیا ہے ہم کو حق تعالیٰ جذب فرما دیں گے اور ہم اُس طرف مغذب ہو جا دیں گے اہل مضمون تو یہ ہے اب اس کے لئے اول ایک تمہید نہایت نفیس بیان فرماتے ہیں کہ۔

شرح سی

چون چنین را در شکم حق جان نہد	جذب اجزا در مزاج او نہد
از خوش او جذب اجزا می کند	تا رو پود جسم خود را می تند
تا چهل سالش ب جذب بستروا	حق حریش کردن باشد و نما
جذب اجزا روح را تعلیم کرد	چوں نداند جذب اجزا شاه فرد
جامع این در ما خورشید بود	بے غذا اجزات را داند ربود

آن زمانے کہ درائے تو خواب
 تابدانے کان از و غائب شد
 ہیں عزیزا و زنگر اندر حضرت
 پیش تو گرد آوریم اجزاش را
 دست نئے و جزو برہم مے نہد
 دزنگر صنعت پارہ ز نے
 رسیماں نے سوزنے نے وقت خیز
 چشم بکشا حشر را پیدا بہ ہیں
 تاب بینی جامعیت تمام
 ہچمنان کہ وقت خفتن ایمنے
 بر حواس و نہ لرزی وقت خواب

ہوش حوس رفت را خواند شتاب
 باز آید چون کہ فک را یکہ عد
 کہ بیوستید و رینریدہ برت
 آن سرودم و دو گوش و پاش را
 پارہ ہا را اجتماع مے دہد
 کوہمی دوزد کہن بے سوزنی
 آنچنان دوزد کہ پیدا نیست در
 تانہ ماند شبہ ات در یوم دین
 تانلرزی وقت مردن ز اہتمام
 از فوات جملہ جہائے تنی
 گرچہ نے گرد و پریشان و خراب

کیسکو مشتبہ ہو سکتا ہے کہ بلا ذرا سی دیر میں ساحلان فرعون واصل الی اللہ کیسے ہو گئے یا تفرق کے بعد جسم کو مکمل کر لیا جاتا ہے اس کے جواب کے لیے اولاً کچھ تمہید کی ضرورت ہے وہ یہ کہ جب بچہ شکم کو حق سبحانہ جان عطا فرماتے ہیں تو اوس کے اندر خواہش جذب غذا کا قوت جا ذیہ غذا پیدا کرتے ہیں جس سے کہ اجزاء منفصلہ جزو جسم ہو جاتے ہیں اور وہ جنین اوس کے ذریعے اجزاء جسم اور کو کھینچتا اور اپنے جسم کو تیار کرتا ہے اور اوس وقت سے لیکر چالیس برس کی عمر تک یہ قوت اوس کے اندر اپنی پوری قوت کے ساتھ موجود رہتی ہے اور وہ جذب غذا کر کے بڑھتا رہتا ہے اور یہ سب کچھ حق سبحانہ ہی کا کیا ہوا ہے یہ تو جسم کی حالت تھی اب روح کی حالت سنو۔

حق سبحانہ نے روح کو اپنی غذا کے اجزاء کو جذب کرنا سکھایا ہے اور تعلیم حق سبحانہ وہ ہی اپنی غذا کو جذب کرتی ہے جب یہ امر مہیا ہو چکا تو اب جھو کہ جب حق سبحانہ دوسروں کو قوت جذب عطا کرتے ہیں تو وہ جسمنا کو اپنی طرف کھینچنا انکو ایک دوسرے کی طرف بلا ضرورت تغذی کھینچنا کیوں نہ جائیں گے۔ بلکہ جب بواسطہ قوت جا ذیہ تغذی کے واسطہ ذرات کو جمع کرتے والہی آفتاب صحتی ہے تو وہ دونوں توسط قوت جا ذیہ اور بلا ضرورت تغذی بھی ہمارے جسمنا کو اپنی طرف یا اون کو آپس میں ایک دوسرے کی طرف لیجاتا اور اونکا ملا دینا ضرور جانتے ہیں۔ اب نہ انجذاب ساحران الی الحق مستعد رہنا نہ تفرق اتصال جسم کے بعد اوس کا اتصال نہ حشر اجساد۔ آگے حشر اجساد یا مطلق اتصال تفرق جسم کے امکان وقوع پر مزید تنبیہ فرماتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔ دیکھو جب تم خواب کے بیدار ہوتے ہو تو ہمارے ہوش و حواس جو جاچکے تھے حق سبحانہ انکو فوراً آپس بلا لیتے ہیں۔ اور تم سوتیں آجائے ہوئے اسلئے ہے تاکہ تم جان لو کہ وہ ان سے غائب ہو گئے تھے بلکہ اس طرح اُس کے قبضہ میں تھے کہ جب وہ اون کو واپسی کا حکم دے تو وہ فوراً لوٹ آئیں گے ایک اور تنبیہ فرماتے ہیں اور حضرت غزیر علیہ السلام کا قصہ بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حق سبحانہ نے غزیر علیہ السلام کو خطاب فرمایا کہ اے غزیر تم اپنے گدھے کو دیکھو جو ہمارے نزدیک بوسیدہ اور ریزہ ریزہ ہوا ہے ہم تمہارے سامنے ہی اس کے تمام اجزاء سر۔ دم۔ دونوں

کان۔ پاؤں وغیرہ کو جمع کرتے ہیں واقعی عجیب قدرت ہے کہ دست متعارف نہیں اور اس پر بھی اجزا کو ترکیب دیتے اور ٹکڑوں کو ایک جا کر دیتے ہیں۔ دیکھو اگر کوئی بیوند لگانو والا پرنے اور بچنے کپڑے کو بلا سونی کے سی دے تو کس قدر عجیب کاریگری ہے۔ پس یہی شان حق سبحانہ کی ہے کہ نہ ناگاہ نہ سونی اور جب سیتے ہیں تو ایسا سیتے ہیں کہ جوڑ نہیں معلوم ہوتا ہے یعنی بلا آلات کے ترکیب دیتے ہیں اور ترکیب ایسی عجیب ہوتی ہے کہ جوڑ نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے بعد مولانا مضمون سابق کی طرف رجوع فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ حق سبحانہ نے حضرت غریب علیہ السلام سے فرمایا کہ ہم تیرے گدھے کو زندہ کرتے ہیں تو آکھہ کہوں۔ اور مشر کو دنیا ہی میں دیکھ لے یہ ہم اسلئے کرتے ہیں تاکہ تم کو قیامت کے بارہ میں کچھ بھی شک و شبہ نہ رہے اور تاکہ میری جامعیت کا تمکو پورے طور پر نشانہ ہو جاوے۔ اور موت کے وقت تمکو اپنے جسم کے فنا ہونے کا ذرا بھی غم نہ ہو۔ اور تمہاری حالت ایسی ہو جاوے جیسا کہ سونے کے وقت تم کو اطمینان ہوتا ہے اور جو شخص خلیہ کے فوت ہونے کا کچھ بھی کہہ سکا نہیں ہوتا۔ اور اگرچہ سونے وقت وہ سبب و نشان اور خراب ہو جاتے ہیں مگر تم انکی اس حالت سے ذرا ہی نہیں تہراتے دیکھو ان واقعات سے یہی تفسیق کا اتصال سے بدل جانا اور مشر اجساد کا واقع ہونا ہر دو غیر مستبعد ثابت ہو گئے۔

شرح شیری

چون جنین را در شکم حق جان مہد
جذب اجزاء در مزاج او نہد
یعنی حق قائلے جب پیش میں جنین کو روح عطا فرماتے ہیں تو اس کے مزاج میں جذب اجزاء رکھ دیتے ہیں۔

از خورش او جذب اجزا میکند تار و پود جسم خود راے تند

یعنی وہ اجزاء غذا یہ کو جذب کرتا ہے اور اپنے جسم کے تار و پود کو متناہے یعنی وہ اجزاء غذا یہ کو جذب کر کے نشو و نما حاصل کرتا ہے یہ حالت تو اس کی حالت جنینیت میں ہوتی ہے اور جب پیدا ہو جاتا ہے تو اس وقت یہ ہوتا ہے کہ

تا چهل سالش جذب جزو ما حق حریش کرده باشد در نما

یعنی چالیس سال تک جذب اجزا میں حق تعالیٰ اس کو نشو و نما کے لیے حریش کر دیتے ہیں یعنی بعد پیدائش کے وہ چالیس سال تک نشو و نما کے لیے اجزاء غذا یہ کو جذب کرتا رہتا ہے جب معلوم ہوا کہ بعد روح پڑنے کے انسان کو حق تعالیٰ آخر عمر تک جذب اجزاء غذا یہ تعلیم فرماتا ہے تو اب آگے فرماتے ہیں کہ۔

دربار اجزا روح را تسلیم کرد چون اند جذب اجزا شاہ فرد

یعنی جذب اجزاء (غذا یہ) جب روح کو تسلیم کیا ہے تو وہ شاہ کی مانند خود جذب اجزاء کو کیوں نہ جانے کا مطلب یہ کہ حق تعالیٰ نے جب روح کو جذب سکھایا تو خود تو کیوں جذب نہ کریں گے لہذا اگر یہاں سے موت ہوگی تو وہ جذب حق ہے کہ اپنے پاس بلاتا ہے۔

جامع این ذرات در ہا خورشید لود بے غذا اجزات را و اندر لود

یعنی ان ذرات کا جامع خورشید ہی تھا بے غذا کے وہ تمہارے اجزاء کو بلودہ کرنا جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ تمہارے اجزاء بدنی کا جامع حق تعالیٰ ہی ہے اور روح جو اجزاء کو جذب کرتی ہے وہیں تو خود اس کی غرض بھی ہوتی ہے کہ اس کو اس سے غذا ملتی ہے مگر حق تعالیٰ اس کے کہ اس کو لالچ غذا وغیرہ کی ہو تمہارے اجزاء کو جذب اور جسم فرماتے ہیں سبحان اللہ سبحان اللہ آگے تقریب فہم کے لیے اس جذب اجزاء اور جامع اجزاء کی

ایک نظیر بیان فرماتے ہیں کہ

آن زمانے کہ در آئی تو ز خواب ہوش جس قسم را خواند شتاب

یعنی جس وقت کہ تم نیند سے اُٹھتے ہو تو حق تعالیٰ تمہارے گئے ہوئے ہوش و حواس کو جلدی سے بلا دیتے ہیں۔

تا بدانی کان از وغائب فشد باز آید چون بفریاد کہ عد

یعنی تاکہ تم جان لو کہ وہ اوس کے غائب نہ تھا اور وہ لوٹ آتا ہے جبکہ وہ فرماتے ہیں کہ لوٹ مطلب یہ ہے کہ دیکھو تم جب سو جاتے ہو تو تمہارے سارے ہوش و حواس گم ہو جاتے ہیں اوس کے بعد جب جاگتے ہو تو حق تعالیٰ اون کو دوبارہ واپس فرما دیتے ہیں اور تم اون کو پھر جذب کو لیتے ہو تو جس طرح کہ وہ تمہارے اُٹھتے ہی سارے حواس کو جمع فرما دیتے ہیں اور وہ تم سے غافل نہیں ہوتے اسی طرح وہ تم کو جذب فرمائیں گے اور جمع فرما دیں گے آگے حضرت غریب علیہ السلام کے گدھے کی ٹہنیوں کے جمع ہونے کے قصہ کو بیان فرماتے ہیں۔ کہ دیکھو جس طرح کہ اوس کو حق تعالیٰ نے جمع کیا اسی طرح وہ تم کو جمع فرمائیں گے اور اس جسم ظاہری کو جاتے رہنے سے اون کو جمع میں کوئی وقت نہ ہوگی بلکہ وہ بے اس جسم کے بھی اپنی طرف جذب ہوں گے

غریب علیہ السلام کے گدھے کا بعد نیچے جمع ہونا اور سکوٹ اون کی آنکھوں کے سامنے سواری کے قابل ہو جانا

ہین غریب اور نگر اندر حسرت کہ بوسیدہ دست میریزندہ برت

یعنی (ارشاد حق ہوا کہ) اے غریب ذرا اپنے گدھے کو دیکھنا کہ تمہارے سامنے وہ بوسیدہ اور ریزہ ریزہ ہو گیا ہے۔

پیش تو گرد آوریم اجزائش را آن سترم و دو گوش و پاش را

یعنی ہم تمام اس کے اجزاء کو جمع کرتے ہیں اس کو سر کو اور دم کو اور دو لبوں کا نوں کو اور اس کے پاؤں کو مولانا فرماتے ہیں کہ۔

دست نئے حبز و برہم مہند پار مارا اجتماع مے دہر

یعنی حق تعالیٰ کے ہاتھ نہیں ہے اور حبز ایک دو کمر پر کہتے ہیں اور ٹکڑوں کو اجتماع دیتے ہیں۔

درنگر صنعت پارہ ز نے کوہمی دوزد کہن بے سوز نے

یعنی ذرا اس پیوند لگانے والے کی صنعت کو دیکھو کہ وہ کہنہ کعبے سوئی کے سینا ہے

رسمان نے سوز نے وقت خرز آچننان دوزد کہ پیدائیت درز

یعنی سینے کے وقت نہ لگا ہے نہ سوئی ہے۔ اور ایسا سینا ہے کہ کہیں درز ظاہر نہیں ہے
چاہے کہ حق تعالیٰ کی قدرت میں اپنی طرف نظر کرتے ہوئے حیرت ہوتی ہے ورنہ قدرت
حق کے آگے تو کوئی حیرت کی بات ہے ہی نہیں ہم اپنی حالت کو دیکھیں کتنا تہہ ہے
اور نہ سوئی نہ لگا اور پھر حبز اس طرح جڑیں کہ کہیں درز نہیں سمجھیں تعالیٰ علما کبار
دیکھئے زخم ہوتا ہے کہاں پہنٹ کر الگ ہو جاتی ہے اس کے بعد وہ آکر اس طرح جاتی
ہے کہ یہ بھی خبر نہیں کہ کہاں کبھی زخم ہوا ہی تھا۔ بہلا بتلاؤ کہ یہ کون کرتا ہے اور اس پر
طرح یہ کہ ہم بدعات لوگ گناہوں میں مبتلا ہیں مگر ہر جست کم نہیں ہوتی شیخ شیزری
خوب فرماتے ہیں ے

خداے راست مسلم نبرگوار ی علم کہ جرم بنید و نان برقرارے دارد
سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ وَسَلَامٌ عَلَى الْمُرْسَلِينَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ۝

سچ یہ ہے کہ بس یہ کام سوائے خدا کے کوئی نہیں کر سکتا۔ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ آگے فرماتے ہیں کہ

چشم بکشا حشر ا پیدا بہ بین تانہ ماند شبہات در یوم دین

یعنی آنکھ کہو لو اور حشر کو ظاہر دیکھ لو تاکہ تم کو قیامت کے دن میں شبہ باقی رہے۔ مطلب کہ قیامت میں آخر کیا ہو گا یہی ہو گا کہ سب کو ایک دم سے جمع کر دیا جاوے گا۔ اور اجزاء عالم منتشر تھے سب ایک جگہ جمع ہو جائیں گے۔ تو ہر جب اس وقت بھی یہ اجمل ہو رہا ہے صرف استغناء سے ہے کہ اس وقت گاہ گاہ ہوتا ہے اور قیامت میں ایک ساتھ ہو گا۔ تو مولانا فرماتے ہیں کہ دماغ محو کر دو تو تم کو قیامت میں شبہ نہ رہے اور بس اجمل سے ہی استدلال کرو اور سمجھ لو کہ قیامت برحق ہے سبحان اللہ بس محقق ہو تو ایسا مومنین ہو دیکھتے تو قیامت کا ثبوت اور اس کا یقین کس خوبی سے دلایا ہے اے اللہ مولانا کے فیوض سے اس غریب نادار کو بھی محروم نہ فرما۔ این دعا از من و از جملہ جہاں آئیں باد۔ آگے پھر ارشاد حق کو غفر علیہ السلام نقل فرماتے ہیں

تا بہ بینی جامعیت تمام تانہ لرزی وقت مرون اہتمام

یعنی (ارشاد ہوا کہ میں نے جو یہ لگد ہے کی ہڈیاں تملک جمع کر کے دکھا دی ہیں یہ اس لیے ہے) تاکہ تم میری جامعیت کو پوری طرح سے دیکھ لو۔ اور مرنے کے وقت غمیں کی وجہ سے نہ کانپو (اور سمجھو کہ اگر یہاں مر ہی جاؤ گے تو خوف نہیں ہے اس لیے کہ حق تعالیٰ پر اسی طرح دوبارہ زندہ فرمائیں گے) آگے مولانا موت کو نیند سے تشبیہ دیکر اس سے خوف کو دفع فرماتے ہیں کہ

ہیچنان کہ وقت خفتن ایمنے از فوات جملہ حسماے تنے

یعنی جس طرح کہ سونے کے وقت تم اپنے حساس بدن کے فوت ہو جانے سے بیخوف ہوتے ہو

بر حواس و نہ لرزی وقت خواب گر چہ مے گرد و پریشان و خراب

یعنی تم اپنے حواس پر سونے کے وقت کا پتہ نہیں ہوا اگرچہ وہ پریشان اور خراب ہو جاتے ہیں (اور ان کے پریشان ہو جانے سے تم اسلئے نہیں ڈرتے کہ پھر واپس آجا دیں گے تو پہلا پرموت سے ہی کیوں ڈرتے ہو۔ ارے وہاں ہی تو یہی ہے کہ ان حواس کے جاتے رہنے کے بعد پھر حواس لوٹ آتے ہیں اور بلکہ وہ حواس ان سے کہیں اچھے ہوتے ہیں۔ تو پہلا پرموت سے خوف کو نہ کہ کیا معنی ہیں اسجان اللہ بس دیکھئے یہ ہیں علوم نبوت کس پاکیزگی سے موت کے خوف کی خبر ہونے کو بیان فرمایا ہے آگے ایک حکایت لاتے ہیں کہ ایک بزرگ تھے اون کے بیٹے مر گئے تھے اور وہ روتے نہ تھے تو اون کے گہروالوں نے کہا کہ تم کیسے سنگدل ہو کہ تم کو رونا نہیں آتا تو وہ بولے کہ میں کیوں روں میں تو اون کو زندہ دیکھ رہا ہوں پھر رونے کی کیا وجہ ہے۔ (اب یہ زندہ دیکھنا یا تو وقتاً ہوا یا عیاں ہو کہ چونکہ اون کو اون کی حیات ابدی کا یقین تھا اسلئے وہ اذکو گویا کہ زندہ ہی دیکھ رہے تھے یا کشف سے اذکو زندہ دکھائی دیتے ہوں۔ غرض کہ جو کچھ بھی ہو) وہ اون کی موت سے خوش تھے اون کو غم نہ تھا تو اسی طرح موت سے غم ہرگز نہ کرنا چاہیئے۔ زندگی کی اصلیت کو کسی نے خوب بیان کیا ہے کہتا ہے کہ

زیست ایک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم لے کر

تو جب اس حیات مستعار کی یہ حالت ہے تو اس میں دل لگانا سخت نادانی ہے
کسی نے خوب کہا ہے کہ

بیٹھی ہے موت تاک لگائے کمین میں بجا نیکی گھسیٹ کے آخزین میں
جگہ دل لگانے کی دنیا نہیں ہے یہ عبرت کی جا ہے تماشا نہیں ہے
اشا رہی میں مضمون بڑھ گیا لگاب میں صرف ایک قطعہ اور لکھ کر آگے حکایت کو کہتا ہوں۔
کیسے کہا ہے۔

رہ کے دنیا میں بشر کو نہیں زیا غفلت موت کا بیان ہی لازم ہے کہ ہر آن رہے
جو بشر آتا ہے دنیا میں یہ کہتی ہے قضا میں بھی پیچھے چلی آتی ہوں ذرا بیان کر

بس اب خبب سہلو کہ یہ دنیا جائے قیام نہیں ہے یہاں سے جا کر وہاں حیات ابدی
مسترونے والی ہے۔ پھر اس جسم ظاہری کے مر جانے سے اور اس کے گزند پہونچنے سے
کیا خوف ہو اے اللہ ہر مسلمان اور خاص کر اس بندہ ناکارہ کو ہمت اور توفیق عطا فرما
اب ناظرین حکایت سنیں فرماتے ہیں کہ

شرح حبیبی

بود شیخ رہنمائے پیش ازین	اسما نے شمع بر آئین
چون ہم پیر در میان امتان	در کشائے روضہ دار البھان
گفت پیغمبر کہ شیخ رفتہ پیش	چون نبی باشد میان قوم خویش
یک صبا حے گفت اہلبیت او	سخت دل چو نے بگوائے نیکو
ماز ہجر و مرگ زندان تو	نومہ سدریم بالشت دو تو
تو نمی گریے نمی زاری چہ	یا کہ رحمت نیست دل ای کیا
چون تراز حے نباشد در درون	پس چہ امیدست ما از تو کنون
ما با امید تو ایم اے پیشوا	کہ نہ بگذاری تو ما را دغا

چون بیارایند بهر حشر تخت
 در چنان وزوشب بزمینهار
 دست ماودا من قست آن زمان
 گفت پیغمبر که روز رستخیز
 من شفیع ماصیان باشم بجان
 ماصیان اهل کبائر را بحد
 صالحان آسم خود فارغ اند
 بلکه ایشانرا شفاعت هر بود
 هیچ و از روز غیر برنداشت
 آنکه بزم روز سنج است اجوا
 شیخ که بود پیر یعنی موسی پید

خود شفیع ما توئی آن و سخت
 بابا کرام تو ایم امیدوار
 که نماند هیچ بسم را امان
 که گذارم محبت بزم الشکیز
 تا زمانم شان ز اشک بنه گران
 و از نام از غتاب نقض عهد
 از شفاعت های من روز گزند
 گفت شان چون حکم نافذ میرود
 من نیم دارم خدایم بر فرشت
 و قبول حق چو اندک کف کمان
 معنی این موبدان ایست امید

ہست آن موکھیہ ہستی او
 چونکہ ہستیش نماذیر اوست
 ہست آن موکھیہ وصف بشر
 مہد و عیسیٰ بر آرد صدیہ
 گر رسید از بعض اوصاف بشر
 وز یکے مئے سیکان وصف ہست
 چون بوموش سپیدار با خود ہست
 و سحر مجوز و صفش باقی ہست
 ماہمہ میسران تو ہم
 یک با این جملہ چون بے شفقتی
 یا مگر خود دل نے سوز و ترا

تازہ ہستیش نماذتار مو
 گر میہ باشد او یا خود دوست
 نیست آن موکشیہ و مئے سر
 کہ جوانان گشتہ ماشینیم و پیر
 شیخ نبود کہل باشد اے پسر
 نیست برو شیخ و مقبول خدمت
 اونہ پیرست و نہ خاص انیرست
 اونہ از عرش خدا آفاقیست
 ریزہ چین خوان احسان تو نیم
 بہر فرزند ان چربے رفتے
 باز گواے شیخ مارا جہاں

اوپر فٹائے دیوی پر غم نہونیکا بیان کیا تھا اب اس کے متعلق ایک حکایت بیان فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس سے قبل ایک صاحب ارشاد بزرگ تھے جنکو کس کہنا چاہیے کہ وہ زمین پر خدا کے شمع اور تاریکی منالالت کو مٹانے والے اور گرا ہو کوراہ دکھلائے تھے۔ اور دربار نفیس ہدایت ایسے تھے جیسے امت کے درمیان نبی کہ وہ لوگوں کو ہدایت کر کے اون کے لیے جنت کا دروازہ کھولتے تھے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے (واللہ اعلم کہاں تک صحیح ہے) کہ شیخ متقدم (رفی السن یا فی الفضل) ایسا ہوتا ہے جیسے کہ اپنی قوم میں نبی اسلئے ہمارا اذ کو نبی سے تشبیہ دینا کچھ بعید نہیں ایک مرتبہ اون کے گھر کے لوگوں نے اون سے عرض کیا کہ آپ فرمائیں موسیٰ کہ آپ اس قدر سخت دل کیوں ہیں۔ آپ کے بچوں کی جسدائی اور اون کے انتقال کے سبب ہمدی تو کمر ٹیڑھی ہو گئی ہے۔ اور ہم روتے ہیں آپ تو فرمائیے کہ آپ کیوں نہیں روتے یا کہ آپ کے دل میں رحم ہی نہیں۔ جب آپ کے دل میں رحم ہی نہیں تو اب ہم کو آپ سے کیا امید ہے۔ ہم کو تو آپ سے بڑی توقع ہے کہ آپ ہم کو تکلیف میں نہ چھوڑیں گے اور جبکہ حشر کے لئے عرش آراستہ کیا جاوے گا تو آپ اس روز ہمارے شفیع ہوں گے۔ ایسے بے پناہ دن اور سیاہی آفتاب کے سبب رات میں ہم کو آپ کے اکرام کی بڑی امید ہے اسوقت جبکہ کسی مجسم کو امان نہوگی اسوقت ہمارا ماتہ ہوگا اور آپ کا دامن۔ جناب صل اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ قیامت کے دن میں مجسموں کو روتا نہیں چھوڑ سکتا میں جان و دل سے ماصیوں کی سفارش کروں گا تاکہ اون کو بھاری شکنجہ سے رہائی دلاؤں گناہگاروں اور اہل کبار کو میں کوشش کے ساتھ پیمان شکنی کے عتاب سے چھڑاؤں گا میری امت کے نیک لوگ تو اس تکلیف کے ذمیں میری بجات کے لیے اور خدا کے چہرے کے واسطے) سفارش کی طرف سے خود ہی بنکر ہیں بلکہ وہ خود دوسروں کی سفارش کریں گے اور اون کی سفارش یوں مانی جاوے گی جیسے کہ کسی کا حکم نافذ ہوتا ہے پس اگر ایسی سفارش کی ضرورت ہے تو گناہگاروں کو لہذا میں یہ مخصوص سفارش اونہیں لوگوں کی کروں گا کہ کوئی شبہ نہ کرے کہ حق سبحانہ فرماتے ہیں

لا تنزه از برق و ذر آخری کیونکہ اول تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ کوئی کسی کی سفارش ہی نہ کر سکے گا بلکہ اس کا مطلب یہ ہے کہ ایک کے گناہ پر دوسرے کو سزا نہ ہوگی اور اگر کوئی تب ہی شبیہ کی تجاویز نہیں کیونکہ حق سبحانہ نے مجھے اس سے ارفع کیا ہے کہ میں وازر اور گناہ نگار ہوں اب مولانا فرماتے ہیں کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تو ہیں ہی اون کے بعد جو بے گناہ اور قابل سفارش ہے وہ شیخ کامل ہے اور ان کی بات حق سبحانہ کے یہاں یوں ہی مقبول ہوتی ہے جیسے کمان کا تیر نشانہ پر لگتا ہے یا یوں کہو کہ وہ حق سبحانہ کے یوں مقبول ہیں جیسے ہاتھ میں کمان ہوتی ہے لیکن شیخ کے معنی سمجھنے میں غلطی نہ کرنا کیونکہ گوشخ کے معنی ہیں بڑھا یعنی جس کے بال سفید ہوں مگر بالوں کی حقیقت سمجھ لینی چاہیے سپہ بالوں سے مراد اون کی ہستی ہے۔ پس بالوں کے سفید ہونے کے یہ معنی ہیں کہ کالا بال ایک نہ رہے یعنی ہستی کا نام و نشان باقی نہ رہے پس جبکہ ہستی بالکل نہ رہی اب وہ بڑھا ہو گیا خواہ ظاہری بال بالکل سیاہ ہوں یا کچڑی ہوں پھر سمجھ لو کہ سیاہ بالوں سے مراد اوصاف بشریہ یعنی صفات ذمیمہ ہیں۔ ڈاڑھی اور سر کے بال نہیں ہیں چنانچہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام گوارہ میں باؤ از دہل پکار رہے تھے کہ ہم ابھی عربی جوان ہی نہیں ہوئے بلکہ بچہ ہی ہیں اور حقیقی بڑھے ہو گئے جبکہ بڑھے کے معنی یہ قرار پائے تو اگر کسی میں بعض صفات ذمیمہ موجود ہوں اور بعض زائل ہو چکی ہوں تو وہ شیخ۔ پیر اور بڑھا نہیں ہوا۔ بلکہ ادھیڑ اور ناقص ہے اور اگر صفات رزلیہ میں سے کوئی صفت بھی اس میں باقی نہیں تو وہ شیخ اور مقبول خدا ہے۔ اور جبکہ بال سر اور ڈاڑھی کے سب سفید ہوں مگر مہنوز اوس کی خودی اور ہستی فنا نہیں ہوئی تو نہ وہ پیر ہے اور نہ حق سبحانہ کے خواص اور مخلص عباد اللہ میں ہے اور اگر بال برابر ہی صفات ذمیمہ اس میں باقی ہیں تو وہ حق سبحانہ کا مقرب کامل نہیں۔ بلکہ فی الجملہ دنیا دار ہے۔ اس مضمون کو ختم کر کے مولانا پیر گہر کے لوگوں کی گفتگو کی طرف انتقال فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ گہر کے لوگوں نے کہا کہ ہم سب آپ کے امیدوار ہیں اور آپ کے خان احسان کے ریزہ چیں ہیں۔ لیکن با انیمہ آپ اتنے

بے شفقت کیوں ہیں اور بچوں پر آپ کو رحم کیوں نہیں آتا۔ یا آپ کے دل میں درد ہی نہیں
فرمایئے تو ہسی کیا قصہ ہے ؟

شرح شبیری

ایک شیخ بزرگوار کا اپنے بیٹوں کی موت پر
جسوع و فسوع نہ کرنا

بود شیخ رہنا ہے پیش ازین آسمانی شمع بر روئے زمین
یعنی ایک شیخ رہنا پہلے زمانہ میں تھے اور وہ روئے زمین پر ایک آسمانی شمع
(۱۰ ایت) تھے ؟

چون پیبر در میان امتان در کشائے روضہ دارالبحران
یعنی پیبر کی طرح کہ وہ امتوں کے درمیان میں ہوا و جنت کے بلغ کا دروازہ کوٹھ
والے۔ مطلب یہ کہ وہ اپنے لوگوں میں ایسے رہنا تھے جیسے کہ پیبر امت میں ہوا
کرتا ہے ؟

گفت پیبر کہ شیخ رفتہ پیش چوں نبی باشد میان قوم خویش
یعنی پیبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ شیخ آگے چلنے والا اپنی قوم میں مثل نبی

ہوا کرتا ہے۔ اشارہ اس حدیث کی طرف ہے جس کے الفاظ مشہور تو یہ ہیں کہ الشیخ فی قومہ
 کا النسبی فی امتہ اور جامع صغیر نے اس حدیث کے الفاظ دو طرح نقل کئے ہیں اور حدیث کو
 ضعیف کہا ہے ایک تو اس طرح کہ الشیخ فی بیتہ کا النسبی فی امتہ اور ایک اس طرح کہ
 الشیخ فی اہلہ کا النسبی فی امتہ اول تو یہ حدیث سنکر اسکو غلط اور موضوع ہی سمجھا
 کرتے تھے مگر چونکہ جامع صغیر نے نقل کیا ہے اگرچہ ضعیف ہی کہا ہے مگر خیر اب الحاکم نہیں
 ہو سکتا۔ تو مطلب یہ ہو گا کہ چونکہ بوڑھا آدمی اپنے اہل و عیال میں مری ہو تا ہے۔ لہذا ایسا
 ہوتا ہے جیسے کہ بی اپنی امت میں ہوتا ہے خیر عرض کہ ایک بزرگ بوڑھے پہلے زمانہ میں تھے

یک صباے گفتش این بیت او سخت دل جوئی بگوائے نیک خو

یعنی ایک روز اون کے گہروالوں نے اون سے کہا کہ اے نیک خصلت تم کیسے سخت دل

مازہجو و مرگ فرندان تو نوحہ میداریم بالشت دو تو

یعنی ہم تو تمہارے لڑکوں کے ہجو اور موت سے نوحہ کرتے ہیں کہ دو ہرے
 ہو جاتے ہیں۔

تو منی گر بے نمنے زاری چرا یا کہ رحمت نیست در دل کیا

یعنی تم نہ روتے ہو اور نہ زاری کرتے ہو تو کیا اسے دانا تمہارے دل میں رحم ہی
 نہیں ہے ؟

چون تنہا سے نباشد در درون پس چہ امیدستان از تو کنوں

یعنی جبکہ تمہارے دل میں رحم ہی نہیں ہے تو پھر تمکو تم سے اب کیا امید ہے۔

ماہ امید تو یسم اے پیشوا کہ نہ بگزاری تو مارا در عشا

یعنی اسے پیشوا ہم تو اس امید میں ہیں کہ آپ ہلکو (قیامت کے روز) مصیبت میں نہ چھوڑیں گے +

چون بیار ایند روز حشر تخت خود شفیع مالتوئی آن وز سخت
یعنی جبکہ حشر کے دن تخت سنواریں گے تو (ہمیں امید ہے کہ) خود آپ ہی اوس سخت دن میں ہمارے شفیع ہوں گے۔

در چنان روز شب بے زینہار بابا کرام تو یسم ایسوار
یعنی ایسے بے پناہ روز و شب میں ہم تو آپ ہی کے اکرام کے امیدوار ہیں۔

دست ما و دامن تست آن زمان کہ نماذ ہیج مجسم را امان

یعنی اوس وقت آپ کا دامن ہوگا اور ہمارا ماتم ہوگا۔ جس وقت کہ کسی مجسم کو ہنچھیگا (تو جب تمہارے دل میں رحم ہی نہیں ہے تو اب کیا امید ہے کہ شفاعت کرے) اور یہ کہ

گفت پیغمبر کہ روز رستخیز کے گذارم مجربان الاشکایز

یعنی پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ قیامت کے دن میں مجسموں کو روتا ہوا کب چھوڑوں گا۔ حدیث میں صاف ہے کہ شفاعتی لاکھ لاکھ من امتی اور فرمایا ہو کہ

من شفیع عاصیان بام بجان تارہانم شان ز اشکبہ گران

یعنی میں جان و دل سے عاصیوں کا شفیع ہوں گا تاکہ انکو شکبہ گراں سے چھڑاؤں۔

عاصیان اہل کبار راجہ و وارہانم از عتاب نقض عہد

یعنی عاصیوں اور اہل کبار کو کوشش کر کے میں نقض عہد کے عتاب سے چھڑاؤں گا۔

صالحان است من فاسخ اند از شفاعتہائے من روز گزند

یعنی میری است کے صالحین تو قیامت کے روز میری شفاعت سے فاسخ ہوں گے۔

بلکہ ایشان را شفاعتہا بود گفت شان چون حکم نافذ میرود

یعنی بلکہ خود انکی ہی شفاعت ہوگی اور انکی عرض حکم نافذ کی طرح چلے گی۔ صالحین کے لیے شفاعت نہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ ایسی شفاعت جو معنی من النار ہوا دن کے لیے نہ ہوگی باقی اہل حق کہتے ہیں کہ شفاعت اون کے لیے بھی ہوگی اور اس شفاعت سے ترقی درجات ہوگی اور وہ حضرات پر خود ہی شفاعت فرمادیں گے اور انکی شفاعت ہی منجی من النار ہوگی اور حق تعالیٰ اون کی عرض کو اس طرح مانیں گے جسے کہ کوئی حاکم حکم کرے اور اس کا حکم نافذ ہو جاتا ہے اور ملتا نہیں ہے اسی طرح ان حضرات کی شفاعت ایرگاہ نہ ہوگی بلکہ حق تعالیٰ ضرور قبول فرمادیں گے آگے مولانا آیت لا تترہ از حق و ذرا آخری میں علاوہ تفسیر مشہور کے ایک اور نکتہ بیان فرماتے ہیں تفسیر مشہور تو یہ ہے کہ قیامت میں ایسا نہ ہوگا کہ گناہ تو کرے زید اور اوسکی سزا عمر و بختہ بلکہ اپنے اپنے اعمال کی سزائیں اور جزائیں سب کو الگ ملیں گی مولانا فرماتے ہیں کہ قرآن شریف میں جو یہ آیت ہے اس سے نکلتا ہے کوئی داور کبھی دوسرے کا وزر نہ اٹھاویگا اور کسی کا بوجہ کسی پر پڑیگا اور بوجہ پڑنے کے سنی ذمہ داری کے ہی آتے ہیں بولتے ہیں کہ اوس نے اوس کا ساما بوجہ اوٹھا رکھا ہے۔ یعنی اوسکی ساری ذمہ داری کر رکھی ہے تو اس سے یہ بھی نکلا کہ ایک شخص دوسرے کا ذمہ دار ہی نہ ہوگا اور حالانکہ حضور ذمہ دار ہوں گے تو مولانا فرماتے ہیں کہ اس سے مراد یہ ہے کہ حضور ذمہ دار تو ہوں گے اور سب کا بوجہ اپنے پیٹے لینے مگر اس بوجہ کے لینے سے خود حضور پر کوئی بات ہو یہ نہ ہوگا۔ بلکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر کسی قسم کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ اسلئے کہ آیت میں تو یہ ہے کہ کوئی داور دوسرے کا بوجہ نہ اٹھاوے گا اور حضور خود داور ہیں نہیں ایسا بوجہ کہ جس کا اثر خود حضور صلی اللہ

علیہ وسلم پر کوئی ہونہ اُٹھا دیں گے یعنی ایسا نہ ہوگا کہ جیسے عیسائی عیسے علیہ السلام کی نسبت کہتے ہیں کہ وہ سب کی طرف کفارہ ہو گئے اور ان کا مطلب تو یہ ہے کہ سب کی طرف سے حضرت عیسیٰ علیہ السلام معذب ہوئے تو خود باللہ اور بقول ان کے حضرت عیسے علیہ السلام اور ذمہ مقبول بنائے کہ خود مردور بنے۔ اور ہم یہ کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی مقبولیت اس وجہ سے کہ خود مقبول رہا اور ذمہ مقبول بنا لیا خوب سمجھ لو۔ تو نہ ہم علیہ السلام کے اس طرح وازر ہونے قائل اور نہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے۔ بلکہ معنی یہ ہوئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سب کی ذمہ داری فرمادیں گے اس طرح کہ آپ پر ان کے اوزار کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ اب اس مضمون کو مولانا بیان فرماتے ہیں بزبان حضور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم یعنی گویا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہی فرما رہے ہیں کہ

بیچ وازر و وزیر غیرے بر بنداشت من نیم وازر خدا یم بر فرشت

یعنی کسی وازر نے دوسرے کا وزیر نہیں اُٹھایا ہے اور میں وازر ہی نہیں ہوں خدا نے مجھے بلند فرمایا ہے مطلب یہ کہ میں وازر ہی نہیں تو میں اس طرح کہ اوس وازر کا اثر کچھ مجھ پر کا میں کیا وازر نہ اٹھاؤں گا کیلئے کہ آیت میں یہ ہے کہ وازر کوئی کیسا وازر نہ اٹھا دیں گا ہاں جو ذمہ داری ہوگی وہ اس عموم میں داخل ہی نہیں ہے یہ ایک نکتہ ہے باقی اصل تفسیر وہی ہے جو مشہور ہے کیلئے اوس کی توضیح اپنے نزدیک اچھی طرح کر دی گئی ہے تاکہ کوئی اس کو تفسیر نہ خیال کرے اور غلط بحث نہ ہو جاوے فافہم آگے مولانا فرماتے ہیں کہ

آنکہ بے وزیر سرکش نیست اجوان و قبول حق چو اندر کف کمان

یعنی جو کہ بے وزیر درگاہ ہے اے جوان وہی سرکش ہے اگر قبول حق میں وہ مثل کمان کے ہے ہاتھ میں مطلب یہ کہ جس طرح ہاتھ میں کمان ہوتی ہے اسی طرح وہ سرکش بے وزیر قبول حق میں ہے کہ جس طرح وہ چاہے اوس کو کہے۔ اوس کو کچھ حقد نہیں ہے آگے شیخ کی تعین فرماتے ہیں کہ۔

شیخ کہ بود پیر یعنی موسیٰ پید معنی این معنی بدان اے با امید

یعنی شیخ کون ہے بڑا یعنی سفید بال والا (لیکن ذرا) اس بال کے معنی سببہ لیا ہوا

ہست آن موئے سیہ ہستی او تازہ ہستیش نماں د تار مو

یعنی موئے سیاہ سے مراد او کی ہستی ہے یہاں تک کہ او کی ہستی سے ایک

تار مو نہ رہے۔

چونکہ ہستیش نماں پیراوست گریہ مو باشد او یا خود دو و سست

یعنی جب او کی ہستی نہ رہی تو وہ پیر ہو گیا اگرچہ وہ سیہ مو ہو یا اوس کے دو ہی بال ہو

مطلب یہ ہے کہ ہماری مراد بالوں سے ہستی ہے اور سیاہ بالوں سے مراد ہستی تاریک اور

سفید بال سے مراد ہستی نورانی ہے تو اب ہم جو کہتے ہیں کہ شیخ سفید بال والا ہوتا ہے

اس سے مقصود یہ ہے کہ شیخ وہ ہوتا ہے جسکی ہستی نورانی ہو چکی ہو۔ اور وہ درجہ فنا کا

حاصل کر کے درجہ بقا باللہ حاصل کر چکا ہو۔ اگرچہ وہ ابھی پیچھے ہی ہو شیخ شیرازی ہی اسی معنی کو

فرماتے ہیں کہ ہرگز بقیل ست نہ بہ سال آگے مولا بھی اس معنی کو بہت صاف کر کے

فرماتے ہیں کہ۔

ہست آن موئے سیہ صفت بشریت نیست آن موئے ریش موئے سر

یعنی سیاہ بال وصف بشری ہے اور وہ ڈاڑھی یا سر کے بال (مراد) نہیں ہیں

آگے ایک نظیر پیش فرماتے ہیں کہ دیکھو بچپن میں ہی وہ شیخ تھے فرماتے ہیں کہ۔

عسے اندر مہد بردار و نفیر کہ جوان ناگشتہ ما شیخیم و پیر

یعنی عسے عیلائے گہوارہ میں آواز بلند فرماتے ہیں کہ ہم بے جوان ہوئے

شیخ اور پیر ہیں جیسا کہ قرآن شریف میں ہے۔ قَالَ اِنِّیْ عَبْدُ اللّٰهِ اَنَا فِی الْکِتَابِ وَجَعَلَنِیْ نَبِیًّا وَجَعَلَنِیْ مُبَارَکًا اَیُّ کَمَا کُنْتُ وَاَوْصَانِیْ بِالْطَّهْلٰوَةِ وَاللّٰہُ کُوْفُو مَا دُمْتُ حَیًّا تُو دیکھو ابھی گہوارہ میں پڑے ہیں اور نبوت کا دعویٰ ہے تو اگر اوس سفیدی سے مراد بالوں کی سفیدی ہوتی تو یہاں کیا معنی ہوتے بس معلوم ہوا کہ بالوں کی سفیدی سے مراد ہستی کا نورانی ہو جانا ہے اس میں لوگوں نے اختلاف کیا ہے کہ آیا عیسیٰ علیہ السلام بچپن میں نبی ہوا یا نہ تھے بعض لوگ اس بات میں تاویل کرتے ہیں مگر کیا ضرورت ہے کہ تاویل کیا جائے کہ بچپن میں نبی ہونے کی ضرورت میں ہی اعتراض ہے کہ عقل کامل نہ تھی اور نبوت کیسے مل گئی اسلئے کہ نبی کی عقل تو کامل ہوتی ہے جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ حق تعالیٰ نے اوس عمر میں اُنکی عقل کو کمال عطا فرما دیا ہو جیسا کہ بخیر علیہ السلام کو بچپن میں نبوت مل گئی تھی خود قرآن شریف میں موجود ہے ارشاد ہے وَاتَّبَعْنَا اَکْثَرَ مَا کَانَ صَدِیْقًا تُو جس طرح اوس کو بچپن میں مل گئی اُنکو اگر مضاعت کے زمانہ میں مل گئی ہو تو کیا عجب ہے آگے فرماتے ہیں کہ۔

چون یکے موئے سیاہ کاں و صفت نیست بر موئے شیخ و مقبول حدت

یعنی جبکہ ایک موئے سیاہ جو کہ ہمارے وصف میں سے ہے اوس میں نہیں ہے تو وہ مقبول خدا ہے مطلب یہ کہ اگر اوصاف بشری جو کہ مشابہ موئے سیاہ کے ہیں کسی میں نہوں بسج ہی مقبول حق ہے چاہے اوس کے بدن کے سارے بال سیاہ ہی ہوں۔

چون بوموشی سفید را بخود او نہ پیرست نہ حاصل نیز دست

یعنی اگر اوس کے بال (بدن کے) سفید ہوں تو اگر با خود ہے تو وہ نہ پیر ہے اور نہ خاص خدا ہے مطلب یہ کہ جب اوس کے اندر اوصاف بشری اور شہوات موجود ہیں تو وہ اگرچہ سفید بال والا ہو اور اوسکی ہڈیاں اور ہڈیاں سب سفید ہو گئی ہیں مگر وہ با خدا نہیں ہے بلکہ با خود ہی ہے اور فرماتے ہیں کہ

گر رہید از بعض اوصاف بشر شیخ نبود کھل باشدے پسر

یعنی اگر بعض اوصاف بشری سے تو چھوٹ گیا (اور بعض اوصاف میں) تو صاحب جزا و
دو شیخ نہیں ہے۔ بلکہ وہ ادھیڑ ہے یعنی وہ اس کے مثل ہے جس کے کچھ بال سفید ہوں اور کچھ سیاہ ہوں

در کرموز و صفش باقی است او نہ از عرش خدا آفاقی است

یعنی اور اگر سزاؤ کے وصف میں سے باقی ہے تو وہ عرش خدا سے نہیں ہے بلکہ
آفاقی ہی ہے مطلب یہ کہ اگر اسکو پوری طرح درجہ فنا حاصل نہیں ہے تو وہ مقرب حق اور
خاص حق نہیں ہے بلکہ ابھی وہ ناسوت ہی میں پہنسا ہوا ہے۔ تو بس اس ساری تہمت
سے معلوم ہوا کہ تمام صلحا اور حضرة صلی اللہ علیہ وسلم شفاعت فرمائیں گے۔ آگے پہر ان
گہرواں کا قول اون بزرگ سے نقل فرماتے ہیں کہ۔

ماہمہ امیدواران تو ایم ریزہ چین چین ان احسان تو ایم

یعنی ہم سارے کے سارے آپ کے امیدوار ہیں اور آپ کے خزان احسان کے
ریزہ چین ہیں یعنی آپ نیک ہیں صلح ہیں تو ہم سب کو امید ہے کہ آپ ہماری
شفاعت کریں گے۔

لیک با این جملہ چون بے شفقتی بہر زندان چہ بزرگ قتی

یعنی لیکن باوجود ان سب باتوں کے آپ بے شفقت کیوں ہیں اپنے صابز اولوں
کے لیے بے وقت کیوں ہیں مطلب یہ کہ آخر آپ کو روتا کیوں نہیں آتا۔ حالانکہ آپ ایسے
بزرگ ہیں نیک ہیں صلح ہیں۔

یا مگر خود دل نمی سوزد ترا۔ باز گواے شیخ ملا ماجرا

یعنی یا کہ شاید آپ کے دل میں سوزش ہی نہیں ہوتی اسے شیخ ہم سے کچھ بات تو بیان
کرو مطلب یہ کہ آیا آپ کے قلب میں شفقت و رحم ہی نہیں ہے یا یہ کہ آپ کے دل میں سوزش
ہی نہیں ہوتی۔ احسنہ کچھ کہو تو آگے وہ شیخ جواب دیتے ہیں کہ

شرح حبیبی

شیخ گفت اور پندارے فریق	کہ نذارم رحم و مہر دل شفیق
بر ہمہ کفار مارا رحم است	گرچہ جانِ جملہ کافر نعمت است
بر سگانم رحمت بخشایش است	کہ چرا از سنگہا شان بالمش است
آن سگے کہ مے گز و گویم دعا	کہ ازین خو و ارمایش اے خدا
ایں سگانرا ہم دین اندیشہ دار	کہ نباشد از خلایق سنگسار
زان بیاورد او لیا لابر زمین	تا کند شان حرمۃ للعالمین
خلق را خواند سمنے در گاہ خاص	حق را خواند کہ وافر کن خلاص

جہد بنایا زین مسوہ بہ بند
 رحمت جزوی بکل پیوستہ شد
 تاکہ خبر دست او نداند راہ بحر
 چون نداند راہ یم رہ کے برد
 متصل گردد بچسب انگاہ او
 و رکند دعویٰ تفتلید بود
 گفت پس چون رحم داری بر ہمہ
 چون نداری نوحہ فرزند خویش
 چون گواہ رحم اشک یدہاست
 شیخ و اما زین عتابش گرم شد
 روز بن کرد و بگفتش کالے عجز

چون نشد گوید خدا یا در بند
 رحمت کل را تو ہادی بین بہود
 ہر غدیہ را کند شباہ بحر
 سوائے دریا خلق را چون آورد
 رہ بر و تا بحر همچون سیل جھو
 نزعیمان و وے و تانیہ کرد بود
 ہچو چوپانے بگرد این رہ
 چونکہ فضا و اہل ز و شان نیمش
 دیدہ تو بے نم و گریہ چہرہ است
 در سخن یکبارہ بے آرم شد
 خود نباشد فصل وے ہچون تہوز

جملہ گرم دندیشان ورجی اند
من چہ نیم شان معین پیش خویش
گرچہ بیرون انداز دور زمان
گریہ از ہجران بودیا از فراق
خلق اند خوابے بین شدن

غائب پنہان ز چشم دل کے اند
از چہ رور وراکم همچون توریش
بامین اند و گردن بازی کنان
با غزیرا نم وصال ست و عناق
من بہ بیداری ہی بینم عیان

شیخ نے فرمایا کہ تم یہ نہ سمجھو کہ مجھے محبت نہیں اور میرے دل میں شفقت نہیں کیونکہ ہماری شفقت کی تو یہ حالت ہے کہ ہم کو کفار پر بھی رحمت ہے اگرچہ وہ لوگ ناشکرا ہیں اور ہماری رحمت و عنایت تو کتوں پر بھی ہے اور ہم کو افسوس ہوتا ہے کہ یہ کجبت تہمروں سے کیوں مار کھاتے ہیں چنانچہ جب کوئی کتا کیلے کاٹتا ہے تو میں دعا کرتا ہوں کہ اے اللہ تو اسکی یہ بری فعلیت چمکاد اور کتوں کو اس خیال میں شغل رکھ کہ وہ کسی کو نہ کاٹیں اور لوگوں کی انہیں نہ کھائیں۔ ابلانا فرماتے ہیں کہ حق سبحانہ نے اولیاء اللہ کو زمین پر اسی لیے پیدا کیا ہے کہ انکو تمام عالم کے لیے یوں رحمت بناوے کہ وہ مخلوق کو حق سبحانہ کی طرف دعوت دیں اور حق سبحانہ سے دعا کریں کہ اے اللہ انکو دایم سے پوری راضی عطا فرما۔ اور وہ اس طرف نصیحت کیے پوری کوشش کریں جب آدم نصیحت کار گر نہ ہو تو کہیں کہ اے اللہ تو رحمت کا دروازہ مت بند کر۔ اور تو اپنی رحمت سے انکو اس بلا سے بچات ہے۔ اور اہل وجہ اسکی یہ ہے کہ ہا حقیقی تو رحمت کاملہ و نامہ حق سبحانہ۔ مگر اہل اسکی رحمت ناقصہ اس کے ساتھ تعلق پیدا کر کے اسیں فنا ہو گئی ہے اسلئے اس پر وہی آثار مرتب ہوتے ہیں جو رحمت حق کا نام

ہوتے ہیں اور رحمت حق سبحانہ عام ہے اس لئے اہل اللہ کی شفقت ہی عام ہے اور جب تک رحمت ناقص رہتی ہے اور سوقت تک اسے اس بھر رحمت کا راستہ ہی نہیں معلوم ہوتا۔ جو تاملالہ ہے رحمت ناقصہ کو اپنے میں جذب کر کے شاہہ سمندر بن سکتی ہے۔ اور جبکہ وہ اس دریا کا راستہ ہی نہیں جانتی تو خود اس تک پہنچ کیسے سکتی ہے اور مخلوق کو اس سمندر تک پہنچا کیسے سکتی ہے۔ ہاں اگر اس کو سمندر کے ساتھ اتصال ہو جاوے اس وقت وہ سمندر میں ندی نالوں کی طرح ملکر اس میں جذب ہو سکتی ہے۔ اور اگر یہ بات نہیں حاصل ہوئی اور اوپر ہی آدمی بسے چڑے دعوے کرے تو وہ دعاوی تقلیدی اور سننے سنائے ہیں مشاہدہ اور الہام اور تائید حق سبحانہ کے سبب نہیں ہیں خیر گفنگوے استطرادی تو ختم ہوئی۔ اب سنو کہ ادن کے گہر کے لوگوں نے کہا کہ جب آپ سب پر رحم کرتے ہیں اور سب کی آپ یوں ہی حفاظت کرتے ہیں جس طرح کہ چرواہا بکریوں کی توپیر یہ کیا بات ہے کہ آپ کو اپنی بچو پیر رونا نہیں آتا۔ جبکہ فساد اہل نے ادن کے نشتر مار کر ادن کو ہلاک کر دیا۔ نیز جبکہ رحم دل کے گواہ آنکھوں کے آنسو ہیں تو پیرا کی آنکھوں میں آنسو اور تیری کیوں نہیں۔ شیخ دانا کو اس ملامت سے جوش آگیا اور عورت کی طرف متوجہ ہو کر تیر لجمہ میں یوں خطاب فرمایا کہ بڑی بی بات یہ ہے کہ بہار خوشنال جاڑا۔ اور گرمی یکساں نہیں ہوتے۔ اسی طرح عوام و خواص ہی یکساں نہیں۔ میرے سب بچے خواہ مردہ ہوں یا زندہ میرے چشم قلب کے سامنے ہیں اور مخفی و غائب نہیں جب میں اونکو اپنے سامنے شخص دیکھ رہا ہوں تو میں آپ کی طرح اپنا منہ کیوں نوچوں۔ گو وہ زمانہ سے باہر ہیں مگر میرے پاس ہیں اور میرے گرد و کیسلی ہیں آپ غور کریں کہ رونے کا سبب یا محبوب کا محب کو چھوڑ دینا ہوتا ہے یا اوکا دور ہونا۔ اور مجھے اپنے پیاروں سے اتصال اور قرب ہے۔ تو پیر میں کیوں روؤں لوگ تو ادن کو خواب میں دیکھتے ہیں اور میں بیداری میں دیکھ رہا ہوں۔ آگے اوکا طریقہ ارشاد فرماتے ہیں اور کہتے ہیں ۛ



شرح شیری

شیخ کا لڑکوں کے مرنے پر رونے کا غدر بیان کرنا

شیخ گفت اور امیندارے فریق کہ ندام رحم و مہر و دل شفیق

یعنی شیخ نے اوس (بیوی) سے کہا کہ اے فریق تو یہ مت سمجھ کہ میں ہم اور محبت اور شفیق دل نہیں رکھتا *

برہمہ کفار مارا حملت گرجہ جانِ جلمہ کافر نعمت

یعنی ہکو تو تمام کفار پر ہی جہنم اگرچہ تمام کفار کی جان نعمت ہے مطلب یہ کہ پہلا ہکو اپنے لوگوں پر تو رحم کیوں نہ ہوگا۔ ہم کو تو کفار پر ہی رحم آتا ہے کہ افسوس یہ راہ حق کو دیکھتے نہیں حالانکہ وہ سارے کفران نعمت حق کرتے ہیں مگر ہم کو اپنے ہی رحم آتا ہے آگے اور ترقی کر کے فرماتے ہیں کہ کفار تو یہی انسان ہیں، انہیں تو یہ اشتراک ہی ہے مگر ہماری تو یہ حالت ہے کہ۔

برسگانم رحمت و بخشایش است کہ چہ از سنگہا شان مالش است

یعنی مجھے تو کتوں پر ہی رحم اور بخشایش ہے کہ انکو کیوں پتروں سے مالش ہے مطلب کہ اپنے ہی رحم آتا ہے کہ کیوں بہنوکتے ہیں جو اسکی وجہ سے ان کے پتھر لگتے ہیں۔ آگے اس معنی کی خود ہی تصریح فرماتے ہیں کہ۔

اُس کے کہ می گز دو گویم دعا کہ ازیں خود اربالشی اخیدا

یعنی جو کتا کہ کاٹا ہے۔ میں یہ دعا کرتا ہوں کہ ایجا اس کو اس خصلت سے چھڑا دیجئے
(اور یہ دعا کرتا ہوں کہ)

ایں سگاں را ہم دیر اندیشہ دار کہ نباشد از خلایق سنگسار

یعنی ان کتوں کو اس فکر میں رکھ کہ یہ مخلوق سے سنگسار نہ ہوں۔ مطلب یہ ہے کہ ان کی
اس خصلت کو بدل دیجئے تاکہ یہ سنگسار نہ ہو سکیں۔

زاں فرستاد انبیاء را بر زمین تاکند شاں رحمۃ للعالمین

یعنی حق تعالیٰ نے اسی لئے انبیاء کو زمین پر بھیجا ہے تاکہ اُن کو رحمت للعالمین بنادے۔

خلق را خواند سوئے در گاہ خاص حق را خواند کہ وافر کن خلاص

یعنی یہ حضرات مخلوق کو تو درگاہ خاص حق کی طرف بلاتے ہیں۔ اور حق سے دعا کرتے
ہیں کہ خلاصی کو وافر کیجئے۔

جہد بنماید ازیں سو بہر پند چون نشد گوید خدایا در پسند

یعنی وہ اس طرف سے توضیحت میں کوشش فرماتے ہیں۔ اور جب (وہ کارگر) نہیں جتنی
تو کہتے ہیں کہ اے خدا دروازہ (رحمت) بند کر مطلب یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے انبیاء کو زمین پر
جہان کے لئے اپنے مرتبہ کے موافق بنا کر بھیجا۔ اور اس صفت میں سب سے زیادہ حضور
مقبول صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ اور ان حضرات کی یہ شان ہوتی ہے کہ لوگوں کو تو اللہ کی طرف
بلاویں۔ اور اللہ میاں سے کہیں کہ اے اللہ ان کو توفیق ایمان کی نصیب فرما۔ تو چونکہ میں
(یعنی وہ شیخ) ان کا ظل ہوں۔ اور میرے اندر بھی وہ اثر آیا ہے لہذا میں بھی تمام چیزوں

پر رجم کرتا ہوں۔ آگے مولانا فرماتے ہیں کہ۔

رحمت جزوی بود مرعام را رحمت کلی بود ہمسام را

یعنی رحمت ناقص تو عوام کو بھی ہوتی ہے۔ مگر رحمت کامل بزرگ ہی کو ہوتی ہے۔ آگے بزرگوں کی رحمت کے کامل ہونیکارا زیان فرماتے ہیں کہ۔

رحمت جزو ش قریب گشتہ کل رحمت دریاست ہادی سبل

یعنی ان کی رحمت جزوی اس کامل کے قریب ہو گئی ہے۔ اور رحمت دریا ہادی سبل جو مطلب یہ کہ اول تو ان کی رحمت بھی رحمت جزوی ہی تھی۔ مگر چونکہ وہ رحمت حق کے ساتھ جو کہ رحمت کاملہ ہے مقرون ہو گئی ہے۔ اور اسی سے مستفیض ہو رہی ہے اس لئے وہ بھی کامل ہو گئی ہے۔ آگے مولانا نصیحت فرماتے ہیں کہ۔

رحمت جزوی کل پیوستہ شو رحمت کل اتو ہادی ہیں رو

یعنی تم بھی رحمت ناقص ہو کل سے پیوستہ رہو۔ اور رحمت کل کو ہادی دیکھ کر چلے چلو مطلب یہ کہ ابھی تو تم ناقص ہو۔ اور تمہاری رحمت ہی ناقص ہے۔ تو اس کامل کے ساتھ پیوستہ ہو جاؤ۔ یا تو حق تعالیٰ کے ساتھ یا ان حضرات کے ساتھ جو کہ حق سے مستفیض ہو کر کامل ہو چکے ہیں۔ غرض کہ تم کاملوں کیساتھ لگے رہو گے تو انشاء اللہ کامل ہو جاؤ گے۔ آگے ایک غلطی رنغ فرماتے ہیں کہ

تا کہ جزو ست او نہ اند راہ بحر ہر غدیرے را کند اشباہ بحر

یعنی جب تک کہ وہ ناقص ہے راہ بحر کو نہیں جانتا۔ اور ہر تالاب کو بحر کے مشابہ کر دیتا ہے یہاں نقص سے مراد نقص علمی ہے۔ ورنہ اگر نقص مالی مراد ہوتا تو وہ نہ ہر ایک کو پیش آتا ہے کہ جب وہ اس کامل سے پیوستہ ہونا چاہے گا تو یقیناً ناقص الحال ہی ہو گا۔ تو یہاں

مطلب یہ ہے کہ جو شخص کہ ناقص الحال ہو اور ناقص العلم بھی ہو۔ وہ اس بحر تک رسائی حاصل نہیں کر سکتا۔ کمال علمی کا ہونا ضروری ہے کہ جس سے بعیرت و معرفت ہو۔ ورنہ اگر معرفت ہی نہ ہوگی۔ تو پیوستہ کس کے ساتھ ہوگا۔ تو جب ناقص علم ہوگا تو وہ ناقص کمال اور بالکل سمجھ جاوے گا۔ اور بحر اور دریا اور یم وغیرہ سب حق تعالیٰ مراد ہیں اور ان تشبیہات کا صحیح ہونا کئی مرتبہ عرض کیا جا چکا ہے۔

چوں نداندر راہیم رہ کے برد سوائے دریا خلق را چوں آورد

یعنی جب وہ دریا کی راہ ہی نہیں جانتا تو خود کس طرح راہ لیجا سکتا ہے۔ اور مخلوق کو دریا کی طرف کس طرح لا سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب کسی کو ناقص علمی ہو اور اس کو معرفت حق ہی حاصل نہ ہو تو نہ وہ خود پہنچ سکتا ہے اور نہ دوسروں کو پہنچا سکتا ہے۔

متصل گرد و بہر بحر انگاہ او رہ برد تا بحر همچوں سیل و جو

یعنی وہ جب بحر سے متصل ہو جاتا ہے تو اس وقت وہ بحر تک سیل اور ندی کی طرح راہ لیجا سکتا ہے۔ مطلب یہ کہ جب اس کو معرفت حق حاصل ہو جاوے گی تو اب اس کو اس کے ساتھ پیوستہ ہونا بھی آسان ہوگا اور جس طرح کہ ندی اور رود دریا میں جا کر لجاتے ہیں اسی طرح یہ بھی حق تعالیٰ کے ساتھ پیوستہ ہو جاوے گا۔ اور اگر اچھی معرفت ہی حاصل نہ ہو تو اس کو فرماتے ہیں کہ

ورکن دعوت بقلیدے بود تر عیان و وحی و تائیدے بود

یعنی اور اگر وہ دعوت کرے تو وہ دعوت بھی تقلیدی ہوتی ہے۔ نہ عیاناً اور وحی اور تائید کے ساتھ ہوتا ہے۔ مطلب یہ کہ وہ خود تو کیا راہ پاوے گا۔ اگر اردوں کو بھی بلاتا ہی تو یہ بلانا بھی تقلیدی ہی ہوتا ہے۔ اور حق تعالیٰ کی طرف سے نہیں ہوتا۔ غرض کہ چاہئے کہ اس کمال کے ساتھ پیوستہ ہوں تو ہمارے اندر بھی اس کی برکت سے کمال پیدا ہو جائے

چونکہ شیخ کا جواب تو اوپر ختم ہو ہی چکا تھا۔ آگے اس عورت کا سوال نقل فرماتے ہیں کہ۔

گفت پس چوں رحم داری برہمہ ہچو چوپانے بگرداں رسم
یعنی اس عورت نے کہا کہ بس جبکہ تم سب پر رسم رکھتے ہو۔ اور اس جماعت کے گرد
چوپان کی طرح ہو۔

چوں نداری نوحہ بر فرزند خویش چونکہ فساد اجل شاں زد بہ نیش
یعنی تم اپنے فرزند پر نوحہ کیوں نہیں کرتے۔ جبکہ فساد اجل نے ان کے نشتر مارا ہے۔

چوں گواہ رسم اشک دیدہ است ویدہ توبے نم و گریہ حراست
یعنی جبکہ رسم کے گواہ آنکھ کے اشک ہیں۔ تو تنہا ری آنکھ بے نم اور بے گریہ کیوں ہو۔
شیخ دانا زین عتابش گرم شد و سخن کیبارہ بے آزر م شد
یعنی شیخ دانا اس کے اس عتاب سے جوش میں آ گئے۔ اور بات میں ایک دفعہ ہی بیتاب
ہو گئے۔

رو بزن کرد و بگفتش اے عجز خود نباشد فصل سے ہچوں تموز
یعنی عورت کی طرف متوجہ ہوئے اور اس سے کہا کہ اے عجز فصل خزاں فصل بہار کے
خود برابر نہیں ہو اگر کتنی مطلب یہ کہ میں اور تم لوگ برابر نہیں ہیں۔

جملہ گرم دند و ایشا ورے اند غائب نہاں چشم دل کے اند
یعنی سارے کے سارے اگر مر گئے۔ اور اگر زندہ ہیں چشم دل سے کب غائب اور
پہناں ہیں۔

من چو بنیم شان معین پیش بخش
از چہ رور و راکم ہچون روش
یعنی میں جب او کو محکم اپنے سامنے دیکھتا ہوں تو ہر اپنے منہ کو تیری طرح کس لئے
زنجی کروں۔

گر چہ بیرون انداز و وز زمان
با من اندوگر و من بازی کنان
یعنی اگرچہ کس دور و زمان کے باہر میں گم میری تو ساتھ میں اذکھیل کر رہے ہیں۔

گر یہ انداز حیران بود یا از فراق
با عزیزانم و صالست و عناق
یعنی گریہ یا تو ہجر سے ہوا کرتا ہے یا فراق سے اور مجھے عزیزوں کے ساتھ وصل
اور معاافتہ ہے۔ ہجر تو کہتے ہیں او کو کہ محبوب سامنے ہوا اور پاس ہوا اور نہ ملے اور فراق
یہ کہ وہ دور ہی ہو جاوے تو مطلب یہ کہ روئے تو جب جیکہ محبوب چھوڑے یا الگ
ہو جاوے مگر میرے تو سامنے موجود ہیں کیوں روؤں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انکو کشف
ہوتا تھا اور وہ انکو کشف کے ذریعہ سے دیکھتے تھے اور فرماتے ہیں کہ۔

خلق اندر خوابے بنیدان
من بہ بیداری نمی بنیم عیان
یعنی خلق تو انکو خواب میں دیکھتی ہے اور میں انکو بیداری میں عیاناً دیکھ رہا ہوں لگے
اس عیاناً دیکھنے کی ترکیب بتاتے ہیں کہ میں اس طرح دیکھتا ہوں کہ

شرح حسی

زین جہاں خود رائے پنہاں کنم
برگ حس از دھشت افشان کنم

یعنی میں عالم شادیت سے عالم غیب کی طرف متوجہ ہو جاتا ہوں اور درخت روح سے
حساس ظاہر ہونے کے چو نکو جہاڑ دیتا ہوں۔ یعنی ان حس کو معطل کر کے جو اس باطن سے
کام لیتا ہوں پس عالم غیب مجھ پر منکشف ہوتا ہے اور میں اپنے بچوں کو دیکھ لیتا ہوں
اوس کے بعد مولانا اس بیان کو موجدہ کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ

شرح شبیری

زین جہان خرم و دادے پنہاں کنم برگ حس از درخت افشاں کنم

یعنی اس جہان کو اپنے دم کے لئے پنہاں کر لیتا ہوں اور برگ حس کو درخت
سے جہاڑ دیتا ہوں مطلب یہ کہ اپنے حس کو معطل کر کے غیبت حاصل کر لیتا ہوں
تو جہاں ان حس کو معطل کیا وہ عالم مکشوف ہو جاتا ہے اور انکو دیکھ لیتا
ہوں آگے فرماتے ہیں کہ

شرح حسبی

عقل اسیر روح باشد ہم بدان

کار ہائے بستہ را ہم ساز کرد

حس اسیر عقل باشد اے فلان

بستہ عقل را جان باز کرد

ہمچو خس بگرفتہ روئے آب را	حساواندیشہا ز آب صفا
آب پیدا مے شود پیش خود	دست عقل آنخن بکسومے برد
خس چو یکسوفت پیدا گشت آب	خس بس ابنہ بود بر جو چوں جفا
خس نہر ایداز ہوا بر آب ما	چونکہ دست عقل نکشاید ادا
از ہوا خندان گریاں عقل تو	آب را ہر دم کند پوشید ادا
حق کشاید ہر دو دست عقل را	چونکہ تقویٰ بست دو دست ہوا
چوں در سالار و مخدوم تو شد	بس حواس پیہر محکوم تو شد
تا کہ غیب بہا ز جان سیر بر زند	حسن ایچو آب خواب اندر کند
ہم ز گردوں بر کشاید باب ما	ہم بہ بیداری بہ بیند خواب

یعنی تم شیخ کے کلام کو محض دعویٰ نہ سمجھو بلکہ یہ ایک موجبہ اور مدلل بیان ہے کیونکہ حق سبحانہ نے اصالتہ حسن کو عقل کا محکوم اور عقل کو روح کا منقاد بنایا ہے پس جبکہ روح عقل کے بندہ ہم ہوئے ہاتھوں کو کہوں کراؤ سکو حواس کے مغلوب کر لینے کے قابل بنا دیتی ہے تو سب مشکلات حل ہو جاتی ہیں تفصیل اسکی یہ ہے کہ حواس

اور خیالات نفسا یہ مغیبات کو یوں ہی چپا رکھا ہے جیسے کہ خس و خاشاک آبِ صفا پر پھیل کر اوسکو چپا لیتا ہے اور احتجاب مغیبات انہیں حواس و افکار کے سبب سے جیکہ عقل غالب ہو جاتی ہے اور بندش کے اوٹھ جانے کے سبب وہ حواس میں تصرف کرنے کے قابل ہو جاتی ہے تو وہ حواس و افکار کے خس و خاشاک کو ہاتھ سے ہٹا دیتی ہے۔ یعنی اون کی طرف توجہ چھوڑ دیتی ہے اور وہ یوں معطل ہو جاتے ہیں جیسے خواب میں ان کی حالت ہوتی ہے اور آبِ صاف اوسکو دکھلائی دینے لگتا ہے جو یعنی مغیبات اوس کے سامنے حاضر ہو جاتے ہیں خس و خاشاک چونکہ آبِ جو پر بہت سے اسلئے پیشربانی نظر آتا تھا۔ اب ہٹ گئے تو پانے ظاہر ہو گیا۔ یعنی ہجوم و افکار و خیالات کے سبب مغیبات نہ دکھلائی دیتے تھے اب اون کے دفع ہو جانے سے بے مشین نظر ہو گئے اور جیکہ حق سبحانہ بتوسط روح عقل کے ہاتھ نہیں کہوتے تو اوقات خس و خاشاک افکار و اہام بڑھتے رہتے ہیں۔ اور آبِ مغیبات کو جس کا ظہور نہ ہو مطلوب ہے پوشیدہ کرتے رہتے ہیں پس وہ خس و خاشاک تو ہوائے نفس سے ہٹتے کھیلنے ہیں۔ اور عقل بیٹھی قسمت کو روتی ہوتی ہے۔ کیونکہ حواس اوسپر غالب ہے وہ اون کی مغلوب ہوتی ہے۔ کیونکہ روح اوسکی ادا دہ نہیں کرتی۔ کہ اوسکو ان کیسوں کے زعم سے چڑا کے نیز انہی مغلوب یعنی ادراک مغیبات سے دور ہوتی ہے اسلئے روتی ہے برخلاف اس کے جب روح اوسکی ادا دہ کرتی ہے یعنی تقویٰ اختیار کر کے خواہشات نفسانیہ کے دست تدکیو باز دھتی ہے اوسوقت حق سبحانہ اوسکو تو مدد عقل کے ہر دوست کہوتی ہیں۔ پس عقل حواس پر جو کہ اب تک غالب تھے تسلط کر کے اذکو مغلوب کرتی اور اپنا مقام بناتی ہے اور اون کو بیداری ہی میں سلا دیتی ہے یعنی حالت خواب ہی کی طرح معطل کر دیتی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ روح سے مغیبات کا ظہور ہونے لگتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ شیخ کا بیداری میں لڑکوں کو دیکھنا کچھ مستبعد نہیں۔ بلکہ اگر اور لوگ ہی دیکھا ہی کریں جیسا کہ شیخ نے کیا ہے تو اذکو بھی دکھلائی دے سکتے ہیں۔ بشرطیکہ کوئی حکمت حصول کشف سے مانع نہ ہو۔